

FUNDACIÓN 1 DE MAYO

77 · JUNIO · JULIO 2016

REVISTA

estudios y cultura



SUMARIO

Carmen Rivas | Presentación

Julián Ariza Rico | Asamblea de Barcelona: un poco de intrahistoria

Juan Moreno | La CGT, de los rescoldos de la Comuna a la V República

Tania Pérez Díaz | Jóvenes y empleo

Pablo Salmerón | Lo que supone ser hipster: distinción social y consumismo

Pedro López García | Y después del empleo qué sociedad nos queda

Felix A. Ovejero | XXV aniversario de las Cumbres Iberoamericanas

Federico Mayor Zaragoza | La UE, insolidaria, ilegal, inmoral

Alejandra Ortega Fuentes | Los refugiados: viejas y nuevas crisis en el Mediterráneo

Juan Jorganes | *Pero no reían sus ojos*

Daniel Olmos | Presagio de la muerte en la poesía de Federico García Lorca

Trinidad Núñez Domínguez | Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto

Entrevista de Carmen Rivas a **Petra Martínez** | 'La lectura de Ibsen y Chejov me llevó a querer interpretar sus personajes'

Alberto Gómez Roda | Los archivos de Comisiones Obreras

Alfonso Roldán | *Somos Coca Cola en lucha. Una autobiografía colectiva*

Coro Lomas | *Los bienes comunes del conocimiento*

REVISTA 'ESTUDIOS y CULTURA' | Consejo de Redacción: José Babiano, Ramón Baeza, Bruno Estrada, Ana Fernández Asperilla, Pepe Gálvez, Amaia Otaegui, Félix Ovejero, Carmen Rivas, Fernando Rocha y Juan Vargas.

Fundación 1º de Mayo. Centro Sindical de Estudios de CCOO. C/ Longares,6. 28022 Madrid. Tel.: 913640601. Fax: 913640838
| www.1mayo.ccoo.es | 1mayo@1mayo.ccoo.es. ISSN: 1989-4724

Carmen Rivas, coordinadora revista Estudios y Cultura

Presentación

En este número 77 de la revista Estudios y Cultura de la Fundación 1º de Mayo se abordan dos asuntos históricos de gran interés y, al mismo tiempo, de absoluta actualidad: en julio va a hacer 40 años que Comisiones Obreras decidió constituirse como sindicato; El segundo asunto es el asesinato de Federico García Lorca en Granada, en 1936. En agosto va a hacer 80 años que el fanatismo y la intolerancia acabaron con la vida de una persona realmente extraordinaria que, paradójicamente, nunca morirá y esto no es sólo una frase.

En los años 50 y 60 se va configurando en España una nueva composición de la clase obrera, aumentada cada vez más con trabajadores procedentes de zonas rurales, que huyen del hambre en sus poblaciones de origen y que, inicialmente, no están en disposición de desarrollar movilizaciones. En los años posteriores esos mismos trabajadores, ya se sienten consolidados en su pertenencia a la clase obrera.

Esa es la razón de que en la década de los 50 aparezcan nuevas formas organizativas que empiezan a configurar los perfiles de un nuevo movimiento obrero. En primer lugar en las elecciones sindicales al Sindicato Vertical son elegidos algunos trabajadores, de procedencia falangista o católica, con cierta conciencia social. A estos se suman otros procedentes del PCE que había tomado la decisión de utilizar el sindicato oficial como instrumento de movilización. En segundo lugar, en algunas empresas los trabajadores empiezan a elegir comisiones formadas por los hombres y mujeres más combativos, que se configuran como representantes directamente elegidos para tratar de negociar mejoras con la patronal. A veces los miembros de estas comisiones son enlaces sindicales, en otras ocasiones son trabajadores al margen del sindicato oficial.

En junio de 1967 se celebra en Madrid la I Asamblea Nacional de las Comisiones Obreras, una asamblea, por supuesto, ilegal y clandestina.

Este evento marca ya un paso organizativo y de crecimiento embrionario de lo que años más tarde sería el sindicato. En la Asamblea se definen las Comisiones Obreras como movimiento socio-político, con carácter de auto organización. Esta fórmula se mantiene unos años, hasta el inicio de la transición, cuando se toma la decisión de convertir las Comisiones Obreras en un sindicato de estructura tradicional, afiliando así formalmente a

En julio va a hacer 40 años que Comisiones Obreras decidió constituirse como sindicato; El segundo asunto es el asesinato de Federico García Lorca en Granada, en 1936. En agosto va a hacer 80 años que el fanatismo y la intolerancia acabaron con la vida de una persona realmente extraordinaria.

sus militantes y organizándose en federaciones y territorios.

El 11 de julio de 1976 en la asamblea estatal, todavía ilegal, celebrada en Barcelona, Comisiones Obreras toma la decisión de constituirse en un sindicato de clase, unitario, reivindicativo, sociopolítico e independiente de los partidos. Esta decisión se hace efectiva el 27 de septiembre, cuando la llamada Coordinadora General, el hasta ese momento equipo de dirección nacional, se reúne en Madrid y acuerda constituirse en sindicato con el nombre de Confederación Sindical de Comisiones Obreras.

El 11 de julio de este año, 2016, se cumplen 40 años de La Asamblea de Barcelona. Julián Ariza Rico, cofundador de CCOO, dirigente durante muchos años de este sindicato y ex presidente de la Fundación 1º de Mayo escribe en este número sobre esa Asamblea y dice, entre otras muchas cosas: “Me refiero al peso

que en nuestro pensamiento tenía la idea de la unidad sindical, que queríamos alcanzar mediante un Congreso Sindical Constituyente a realizar tras la conquista de las libertades democráticas. Se había formulado diez años antes en el primero y uno de los documentos programáticos más importantes de los elaborados desde Comisiones Obreras, titulado “Ante el futuro del Sindicalismo”, donde textualmente abogábamos por una Central Sindical Única”.

Juan Moreno Preciados, en su artículo: “La CGT, de los rescoldos de la Comuna a la V República” nos acerca la historia de la CGT francesa, la central sindical que ha movilizado a los trabajadores y trabajadoras y al conjunto de la sociedad contra la reforma laboral que ha puesto sobre la mesa el gobierno de François Holland. En torno al nacimiento de La CGT, Juan Moreno dice: “Las asociaciones obreras: cámaras sindicales, sindicatos de oficio, federaciones profesionales, bolsas del trabajo, se reunían en “congresos corporativos” con fines deliberativos no vinculantes, y el 6º celebrado en 1894 decidió la creación de una organización unitaria permanente”.

Tania Pérez, secretaria confederal de juventud afirma en su artículo “Jóvenes y empleo” que los términos creatividad y movilidad son dos perversiones del lenguaje que se refieren al paro y la pobreza en la que se han visto sumidos los jóvenes. Y añade: La juventud ha sido uno de los colectivos que más ha sufrido el impacto de la crisis durante los últimos años, especialmente afectada por las graves consecuencias de la crisis, y de su gestión por parte de las instituciones españolas y europeas, y su efecto devastador sobre el mercado y las condiciones laborales de los trabajadores y trabajadoras, que han visto como se perdían derechos conquistados en otras épocas con grandes esfuerzos.

El estudiante de sociología, Pablo Salmerón escribe un artículo sobre el libro de Víctor Lenore en el que analiza la tribu urbana llamada “hipster”: lo que la define, lo que consume, lo que piensa.

Dice Pablo Salmerón, podemos hablar, entre otras cosas, de un consumidor de música *indie* o electrónica, un individuo al que le gustan los eventos (festivales, exposiciones, etc.) tanto

como las piezas únicas, pero también se puede hablar de un “treintañero experto en post-rock o películas iraníes pero orgullosamente incapaz de limpiar la cocina, hacer la declaración de la renta o comprar su propia ropa interior”.

También en su artículo, Pedro López, doctor en sociología, aborda los cambios que se están produciendo en el trabajo y el empleo como consecuencia de los avances tecnológicos.

Asegura que La sociedad, la clase política que nos representa, nosotros mismos, seguimos sin acertar a la hora de establecer las bases de los escenarios que nos puede deparar el futuro y alerta de que la urgencia del día a día

En todo el mundo hay siete millones de niños refugiados, y se estima que hay entre 11 y 13 millones de niños desplazados dentro de sus propios países.

no permite desarrollar una planificación política, ni científica, que trabaje para dar las soluciones prácticas que necesita la sociedad.

Felix A. Ovejero, nos recuerda que estamos en el XXV aniversario de las Cumbres de Jefes de Estado y de Gobierno de los Países Iberoamericanos, en su artículo “Un largo camino por recorrer en el ámbito social”. Destaca la importancia de este espacio institucional y no oculta las dificultades del proyecto al asegurar que su existencia es posible porque se han superado un buen número de vicisitudes, crisis, conflictos entre países, aparición de otros espacios de interés intergubernamentales. El autor de este artículo señala el derecho de las organizaciones sindicales iberoamericanas a demandar la creación de un Espacio Permanente de los Interlocutores Sociales para facilitar el diálogo en su ámbito geopolítico y establecer para los mismos procedimientos de información y consulta con los responsables políticos de la Comunidad Iberoamericana.

El 20 de junio es el Día Internacional de los Refugiados. Millones de personas en todo el mundo y muchos miles en España se manifestaron para pedir que se respete la legalidad internacional y que se socorra a las víctimas

de los conflictos y el peligro de las guerras. Federico Mayor Zaragoza y Alejandra Ortega nos ofrecen en sus respectivos trabajos datos y argumentos para conocer con más profundidad este auténtico drama.

Otra institución internacional, en este caso la Unión Europea (UE) centra el artículo de Federico Mayor Zaragoza. Con el título: “Increíble drama de los refugiados y emigrantes: la UE, insolidaria, ilegal, inmoral”, Mayor Zaragoza afirma. “Desprovista de liderazgo, envuelta en el huracán del neoliberalismo más acendrado, la Unión Europea no sólo es incapaz de adoptar las medidas apropiadas en tiempo oportuno sino que, además, consiente la aparición inquietante de brotes de xenofobia y discriminación clasista. Mayor Zaragoza expresa su confianza en la ciudadanía europea con las siguientes palabras: “Hasta ahora los ciudadanos europeos han sido espectadores impasibles de tanta incompetencia. Pero estoy seguro de que ahora “Nosotros, los pueblos”... no podremos seguir mirando los ojos a estos niños tristes, angustiados y perplejos que suscitan emociones y despiertan consciencias, de tal modo que, en poco tiempo, se alzará un gran clamor popular para que se produzca un cambio radical en las actuales conductas de la Unión Europea.

Alejandra Ortega en su trabajo, “Los refugiados: viejas y nuevas crisis en el Mediterráneo”, nos acerca cifras que no podemos ignorar. “Las cifras que se proporcionan en este informe resultan escalofriantes: se ha estimado que 1.500 millones de los 7.000 millones de habitantes del planeta viven en Estados en conflicto y Estados fragilizados, y que este número sigue creciendo”. Y continúa: “En todo el mundo hay siete millones de niños refugiados, y se estima que hay entre 11 y 13 millones de niños desplazados dentro de sus propios países”.

En cuanto a la crisis de los refugiados propiamente dicha, Alejandra Ortega nos dice: la Confederación Sindical Internacional (CSI) emitía un informe especial en junio de 2016 con el título La crisis mundial de los refugiados: los Gobiernos de todo el mundo eluden su responsabilidad hacia los refugiados, los sindicatos en cambio les dan la bienvenida.

En agosto se van a cumplir 80 años del asesinato de Federico García Lorca. El profesor

de literatura, Juan Jordanes, ha hecho un recorrido emocionante por la vida del poeta, dramaturgo, pianista, investigador. “Pero no reían sus ojos” es el título del trabajo de Jordanes que dice, entre otras cosas, “enseguida, un corro a su alrededor disfrutaba de aquel granadino con un extraordinario don de gentes, histriónico a veces, que tocaba el piano maravillosamente y cantaba canciones y coplas, y que era capaz de sostener él solo una velada con su risa y una gracia arrolladoras”. Refiriéndose a la homosexualidad de Lorca

Un día, allá en la vega de Granada, nació un niño, a cuyo alumbramiento asistieron todas las hadas». Así comenzaba un texto, escrito en 1931, del poeta sevillano Luís Cernuda dedicado a su amigo Federico.

dice Juan Jordanes: “A diferencia de Cernuda, Lorca renuncia a mostrar claramente su homosexualidad por discreción ante la intolerancia social, por evitar la exhibición de sus demonios interiores y del dolor por los desencantos amorosos, con Aladrén y Dalí, por ejemplo, que tanto le hirieron”.

Otro ángulo de Federico García Lorca lo aporta Daniel Olmos a través de la obra de Lorca y de las personas que más le conocieron. «Un día, allá en la vega de Granada, nació un niño, a cuyo alumbramiento asistieron todas las hadas». Así comenzaba un texto, escrito en 1931, del poeta sevillano Luís Cernuda dedicado a su amigo Federico. Y continúa, así fue siempre nombrado y descrito por sus amigos poetas, como alguien sobrenatural, dotado de especial espíritu, quizá de ese «ángel» indescriptible que recorre Andalucía a través de los siglos. Pero la luz del poeta es también tristeza y premonición. La muerte está presente en toda su obra y, dice Daniel Olmos, “el poeta quiere noticia de su muerte, abandono del olvido al que le quisieron condenar, condena unánime del crimen y siempre recuerdo. Porque el recuerdo del insepulto, del desaparecido, es su esperanza de vida eterna”.

Trinidad Núñez, profesora en la Universidad de Sevilla nos acerca a la mujeres coetáneas de García Lorca y como el, pertenecientes a la Generación del 27. Con el título “Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto”, Trinidad Núñez rescata muchos nombres de mujeres injustamente olvidados. Dice Núñez: El reciente trabajo de “Las sin sombrero” las recoge bien: la pintora Margarita Manso, la escultora, ilustradora y poetisa Margarita Gil Röesset, la pintora Maruja Mallo, la pintora y artista gráfica Ángeles Santos, la escritora Concha Méndez, la escritora Rosa Chacel, la poeta Ernestina de Champoucin, la poeta, cantante, actriz y directora de cine Josefina de la Torre, la filósofa y ensayista María Zambrano y la escritora M^a Teresa León. Mujeres cuya capacidad creativa y de reflexión ha sido escandalosamente ignorada.

En este número entrevistamos a la actriz Petra Martínez para quien la lectura de grandes dramaturgos como Henrik Ibsen o Antón Chéjov fueron determinantes en su decisión de ser actriz. Nadie en su familia tenía que ver con el mundo de la interpretación. Ella explica de esta manera su primer contacto con el mundo del teatro. “Empecé a leer a Ibsen, Chéjov y otros muchos y me dije que yo quería interpretar sus personajes y cuando volví a Madrid me metí en el Teatro Estudio de Madrid donde conocí a William Layton, profesor de teatro estadounidense, plenamente integrado en España y buen conocedor de la obra de Lorca. Petra Martínez no tiene, porque no lo quiere, el perfil de una diva de la interpretación pero en lo suyo, en hacer personajes y ponerse en la piel de los demás, es una maestra, una referencia, una persona respetada porque entiende su profesión como un trabajo en el que todo es posible: el mayor reconocimiento y también el olvido.

Alberto Gómez Roda habla de la importancia de los archivos en Comisiones Obreras. En 2007 el Consejo Internacional de Archivos (CIA) declaró el 9 de junio Día Internacional de los Archivos en el que se conmemora también el aniversario de su fundación por la UNESCO en 1948. Los archivos – dice Gómez Roda- como garantes de la memoria y la conciencia social de los derechos humanos han estado también presentes en la preocupación

por su conservación y divulgación. El autor señala la importancia de los archivos de Comisiones Obreras con estas palabras: “Por sus especiales características, relacionadas con la historia pasada y presente de nuestro país, los archivos de CCOO tienen particular interés en todos estos aspectos y en darse a conocer al propio sindicato, sus organizaciones y afiliación, y a la sociedad en general”.

Las sin sombrero” las recoge bien: la pintora Margarita Manso, la escultora, ilustradora y poetisa Margarita Gil Röesset, la pintora Maruja Mallo, la pintora y artista gráfica Ángeles Santos, la escritora Concha Méndez, la escritora Rosa Chacel, la poeta Ernestina de Champoucin, la poeta, cantante, actriz y directora de cine Josefina de la Torre, la filósofa y ensayista María Zambrano y la escritora M^a Teresa León.

Cerramos la revista con dos recomendaciones de libros. Coro Lomas, nos ofrece la sinopsis de “Los bienes comunes del conocimiento”. Su lectura –dice Coro Lomas- es interesante porque se refiere al “paradigma del conocimiento como bien común, producido colectivamente, de libre acceso y circulación que, sin embargo, opera en una economía guiada por la apropiación privada de las externalidades sociales generadas colectivamente”.

Alfonso Rodán recomienda el libro: Somos Coca Cola en lucha. Una autobiografía colectiva. “David venció a Goliat”. Dice Roldán: Somos Coca Cola en lucha es algo más que el relato verídico de la lucha mantenida por los trescientos espartanos y espartanas de la fábrica que el refresco posee en Fuenlabrada. Pero es algo más, es la evidencia de que la lucha de clases existe y de que es imprescindible la organización sindical por la base para hacer frente a los poderes. El último capítulo de esta historia aún está por escribir, pero como asegura Juan Carlos Asenjo, líder y portavoz del comité de empresa, “esta lucha ya la hemos ganado moralmente”. ✓



Julián Ariza Rico | Cofundador de Comisiones Obreras

Asamblea de Barcelona: un poco de intrahistoria

Hay sin duda un antes y un después de lo que en la historia de nuestra organización representó la Asamblea General de CC.OO., a la que coloquialmente llamamos Asamblea de Barcelona, celebrada en esa ciudad en julio de 1976. En este su 40 Aniversario resulta obligado referirse a ella como el momento en que se abre el tránsito de las Comisiones Obreras, surgidas como movimiento sociopolítico a finales de los años 50 del pasado siglo, para pasar a organizarse como sindicato. Pero esta conmemoración debe servir también para destacar una faceta de nuestra identidad que el curso de los años y la evolución del movimiento sindical en España ha ido colocando en un segundo plano. Me refiero al peso que en nuestro pensamiento tenía la idea de la unidad sindical, que queríamos alcanzar mediante un Congreso Sindical Constituyente a realizar tras la conquista de las libertades democráticas. Se había formulado diez años antes en el primero y uno de los documentos programáticos más importantes de los elaborados desde Comisiones Obreras, titulado “Ante el futuro del Sindicalismo”,

donde textualmente abogábamos por una Central Sindical Única.

Hasta tal punto estaba arraigado entre nosotros el deseo de unidad que incluso cuando resultaba patente su inviabilidad como, entre otros datos, representaba que la UGT la rechazara y que el gobierno de entonces les autorizara a realizar en abril de 1976 su XXX Congreso en el interior, a la par de advertirnos a nosotros que no nos molestáramos en solicitar una autorización equivalente porque sería denegada....incluso así seguía siendo muy fuerte la resistencia a convertirnos en sindicato y relegar el propósito unitario del que estábamos impregnados.

En ese marco celebramos una reunión con varios miembros del Secretariado del PCE – por aquel entonces algunos de nosotros formábamos parte de los órganos de dirección del Partido- donde quedó de manifiesto su preocupación por lo que consideraban un retraso de CC.OO. tanto en organizarse como sindicato como en iniciar una intensa campaña de afiliación. Uno de sus argumentos fue precisamente que UGT estaba afiliando abierta-

mente. Recuerdo que les hablamos de la puesta en marcha de un bono de 25 pesetas que entendíamos podía ser como una especie de precarnet, a la par de insistir en el fuerte arraigo que el deseo de unidad tenía entre los trabajadores. No obstante, decidimos por nuestra parte que en los textos a presentar en la Asamblea abriéramos la posibilidad de nuestra transformación.

Poco después el Secretariado de CC.OO. celebró una reunión en la sede que en el Paseo del Prado de Madrid tenía la revista Gaceta de Derecho Social, ligada a los despachos laboristas identificados con CCOO. Recuerdo que asistimos veinticinco de sus miembros y que en un momento de dicha reunión Cipriano García –miembro de las Comisiones de Cataluña-, Nicolás Sartorius y yo mismo nos salimos de la misma para redactar el comunicado del encuentro. Cuando volvimos a la reunión nos encontramos con que los veintidós restantes estaban empatados a once precisamente en el debate del orden del día en que se trataba el tema de la posible aunque no inmediata conversión en sindicato y su proceso. Lo desempatamos a favor de ir en esa dirección.

Pese a que el resultado del debate había inclinado la balanza a favor de prever dicha conversión, los textos trasladados a la Asamblea, corregidos a última hora para adecuarlos a lo aprobado por el Secretariado, siguieron reflejando el temor a una incomprensión de los delegados, lo que explica que no se explicitara de forma clara ni la decisión de transformarnos en sindicato ni la de pasar a afiliarnos inmediatamente. El que en su día declaráramos nuestro propósito de no ser ni un sindicato ni un partido y que el gran objetivo no era otro que el de crear una Central de nuevo tipo, unitaria y pluralista, se había convertido en un freno de primer orden para cualquier otra alternativa. En el fondo reflejaba que por aquel entonces –mediados del 76- continuábamos creyendo que no sólo era deseable sino posible la unidad sindical.

En resumen, lo que se hizo en la Asamblea fue trasladar a una decisión posterior este hecho trascendental para nuestro futuro. Eso ocurrió en la reunión de la Coordinadora General que celebramos en octubre de aquel año,

donde se aprobó la propuesta del Secretariado realizada pocas semanas antes y en la que se hacía un llamamiento a los trabajadores para afiliarse y organizar el sindicato. Así nació la Confederación Sindical de CC.OO. El despacho que utilizamos fue el que había en la calle de Atocha, número 55, esto es, el mismo donde tres meses después fueron asesinados nuestros compañeros laboristas.

En más de una ocasión me he preguntado si aquel retraso afectó negativamente a nuestro desarrollo. Y aunque no es posible dar una respuesta categórica pienso que esos efectos, de existir, habrían sido de índole menor. Porque, por una parte, nuestra actividad siguió su curso y el intervalo de tiempo fue corto; por otra parte el proceso unitario no se interrumpió, pues en paralelo se trabajaba para la creación de la Coordinadora de Organizaciones Sindicales (COS), donde estábamos nosotros junto con la UGT y la USO, plataforma que a pesar de su efímera existencia tuvo en su haber la convocatoria de una huelga general en noviembre de 1976.

Por el lado de la afiliación lo sintomático fue que sólo adquirió dimensión de masas un año más tarde. Daba la impresión de que los trabajadores no terminaban de confiar en que la democracia se asentaría –no fuimos legales hasta la primavera del año siguiente- y sólo cuando comprobaron que daba muestras de consolidación se decidieron a adquirir el carnet correspondiente. Pero incluso esperaron a comprobar que ocurriría tras las elecciones políticas de junio de 1977. Fue especialmente desde septiembre de aquel año cuando hubo amplias colas de trabajadores a la entrada de nuestras sedes.

Que la Asamblea de Barcelona no fuera la que decidió crear la Confederación no empequeñece un ápice que fue el punto de inflexión del movimiento de las Comisiones Obreras a su organización como sindicato. De ahí su importancia histórica. ✓

Madrid, junio de 2016

Juan Moreno | Miembro del Consejo Asesor de la Fundación 11º de Mayo

La CGT, de los rescoldos de la Comuna a la V República

En mayo de 1871 la Comuna de París fue sangrientamente aplastada, pero sobre las cenizas del primer gobierno obrero de la historia nacerían nuevas formas de organización proletaria, como las bolsas del trabajo y el sindicalismo confederal francés:

Después de la Comuna, se abre para el movimiento obrero en general y para el sindicalismo, en particular, una etapa decisiva (...) Elaborando gradualmente sus objetivos, el movimiento sindical se dotaría poco a poco de sus propias instituciones. (...) las huelgas dan un salto espectacular hacia 1875 en conexión con la recuperación económicaⁱ

En 1884 la ley Waldeck-Rousseau levanta la prohibición de la asociación sindical, y en 1886 se crea la Federación Nacional de Sindicatos (FNS) afín al Partido Obrero Francés (POF) liderado por Jules Guesde. De concepción marxista, Guesde concebía el sindicalismo como el “brazo armado” del Partido Obrero, mientras que los reformistas o “posibilistas”, dirigidos por Paul Brousse, partidarios de las alianzas de los socialistas con otros sectores republicanos burgueses, defendían la unidad sindical.

Pablo Iglesias y el socialismo español estuvieron muy influenciados por las ideas de Jules Guesde, a cuya tendencia pertenecía también Paul Lafargue, que había viajado a España e impulsado la creación del PSOE.

Las Bolsas del Trabajo

Las Bolsas eran centros obreros que, además de organización, ofrecían socorros de huelga, cursos de formación y bibliotecas. Según sus estatutos *la Bolsa tiene como finalidad cooperar al progreso moral y material de los trabajadores de ambos sexos*. La “oficina nacional obrera de estadística y colocación” fue el más importante de los servicios instituidos por las Bolsasⁱⁱ.

Fernand Pelloutier, fundador y secretario de la Federación de Bolsas del Trabajo, adaptó las ideas anarquistas de Proudhon a los fines del autonomismo sindical.

Aunque las bases de las bolsas y de los sindicatos demandaban la unificación, Pelloutier no lo consideraba prioritario, prefiriendo *for-*

El poder político advirtió enseguida que la CGT iba a ser un peligro para el sistema capitalista.

La CGT se puso al frente de todas las luchas que surgían en cualquier rincón del país y promovió, entre otras, la reivindicación de la jornada laboral de ocho horas.

talecer lo existente antes que unir “organizaciones esqueléticas”ⁱⁱⁱ. Muchas Bolsas participaron en la creación de la CGT pero no la Federación de Bolsas que se mantuvo al margen en su primera etapa.

Hacia el congreso constitutivo de la CGT

Las asociaciones obreras: cámaras sindicales, sindicatos de oficio, federaciones profesionales, bolsas del trabajo, se reunían en “congresos corporativos” con fines deliberativos no vinculantes, y el 6º celebrado en 1894 decidió la creación de una organización unitaria permanente.

El sector guesdista se opuso a la fusión en una nueva organización no partidaria, pero no obstante en el congreso constitutivo de la CGT estuvieron presentes militantes del POF y en mayor o menor proporción delegados de

las demás corrientes: “blanquistas”, “sindicalistas revolucionarios”, “corporatistas”, etc.

Tomando como pretexto la oleada de atentados anarquistas entre 1893-94, el gobierno reprimía de forma indiscriminada al movimiento obrero para derrotar sus luchas como la gran huelga de las minas de Carmaux de 1892.

El congreso fundacional de Limoges

El congreso fundacional de la Confédération Générale du Travail se celebró en Limoges del 23 al 27 de septiembre de 1895. El prefecto de Limoges le pidió al director general de seguridad que le enviara algunos “informadores” para introducirlos en el congreso. La respuesta de París fue negativa: *No puedo enviarle a usted agentes del orden por la razón de que serán seguramente quemados en una ciudad donde su presencia será sin duda descubierta*^{iv}.

Los grandes sostenedores del congreso fueron la Federación del Libro (gráficos) y el Sindicato Nacional de Ferrocarriles.

La naciente CGT se obligaba por sus estatutos a *mantenerse fuera de todas las escuelas políticas*. Una propuesta de sustituir el término General por el de Nacional o Francesa se rechazó por considerar que eso chocaba con la idea del internacionalismo obrero.

La primera acción fue una manifestación delante de la Asamblea Nacional en solidaridad con los despedidos de la larga huelga de trabajadores del vidrio en Carmaux.

El poder político advirtió enseguida que la CGT iba a ser un peligro para el sistema capitalista. La CGT se puso al frente de todas las luchas que surgían en cualquier rincón del país y promovió, entre otras, la reivindicación de la jornada laboral de ocho horas.

Los comienzos de la CGT fueron modestos. Edouard Dolléans atribuye al prestigio de Pelloutier la diferencia entre la CGT y la Federación de Bolsas *que es bien dirigida por un hombre de gran capacidad, mientras que la CGT es administrada por el mediocre Lagailse*^v.

Después de la muerte prematura de Pelloutier en 1901, se produjo la integración y la CGT adaptó su estructura en el congreso de 1902



En noviembre de 1940, la CGT y la CFTC (central católica creada en 1919) son disueltas por el gobierno colaboracionista de Vichy, que nombra ministro de trabajo a René Belin, portavoz de la tendencia “Syndicats”, a la vez que intenta crear sindicatos corporativos.

configurándose verticalmente en federaciones nacionales o regionales de industrias u oficios y horizontalmente en bolsas del trabajo consideradas como uniones locales, departamentales (provinciales) y regionales.

La CGT en el periodo del sindicalismo revolucionario

Desde 1895 hasta el inicio de la primera guerra mundial el «sindicalismo revolucionario» fue la línea preponderante y Victor Griffuelhes, secretario general entre 1902 y 1909, sería su principal exponente.

La “acción directa” y los principios de la huelga general y de la independencia sindical serán exaltados en la “Carta de Amiens” aprobada a propuesta de Griffuelhes en 1906. En este congreso no solo se rechaza la dependencia del partido socialista al modo de la social-

democracia (y más tarde del leninismo) sino la mera colaboración a efectos parlamentarios.

Cabe decir que la tendencia del sindicalismo revolucionario, mayoritaria por arriba, no lo era tanto en las bases de la Confederación. Los Estatutos establecían la igualdad de voto de todas las organizaciones fuera cual fuera su número de afiliados y por ello los reformistas mayoritarios en los sectores grandes (minas, ferrocarriles, artes gráficas) quedaban fuera de la dirección cegetista.

La Primera Guerra Mundial

En 1914 se abrió una división profunda entre quienes defendían posiciones pacifistas o neutralistas siguiendo los principios del internacionalismo y quienes aceptaban una tregua en la lucha de clases para apoyar la intervención de su país en la guerra.

Amplios sectores populares estaban a favor de la guerra con el argumento de que Alemania y Austria habían iniciado el ataque. Para los más nacionalistas era la ocasión de la revancha de la guerra franco-prusiana de 1870-71. Por otro lado el asesinato de Jean Jaurès, dirigente socialista y director del diario L'Humanité, estimuló a los partidarios de la paz.

Leon Johaux, secretario de la CGT entre 1909 y 1947 la condujo, en su propio giro personal, del sindicalismo revolucionario al reformismo, y del internacionalismo a la «unión sagrada». Al alinear a la CGT con el gobierno, también violentó una de las prohibiciones de la «Carta de Amiens».

Terminada la guerra no cesó la confrontación en la izquierda ni en el sindicalismo mundial entre dos tendencias, comunista y socialista, que prevalecerá aún muchos años.

El partido bolchevique ruso promovió el agrupamiento de las corrientes de izquierda que se habían despegado de los partidos socialistas. Nacen los partidos comunistas y la Internacional Comunista y, en el plano sindical, la Internacional Sindical Roja (ISR) que combatirá a la Federación Sindical Internacional (FSI), de mayoría socialista.

La Confederación General Unitaria del Trabajo (CGTU)

Los Comités Sindicales Revolucionarios (CRS),

que agrupaban a los comunistas, crean la Confédération Générale du Travail Unitaire (CGTU) que estuvo dirigida a partir de 1933 por Benoît Frachon, quien será más adelante secretario general de la CGT y probablemente el líder más significado de su historia.

En el marco de la política de “unidad popular” para frenar la amenaza fascista que avanzaba en Europa, la CGTU se reunificará con la CGT en marzo de 1936 en un clima de fuertes

Los enfrentamientos violentos por la independencia de Argelia que estaban costando numerosas víctimas, también en Francia, debilitaron aún más a las instituciones de la IV República que entra en crisis dando paso al general De Gaulle y a la V República en 1958.

movilizaciones obreras que llevarán a la firma de los Acuerdos de Matignon.

En junio de 1936 se forma el gobierno del Frente Popular que asumirá reivindicaciones sindicales importantes, como la jornada de 40 horas.

Escisión/exclusión en 1939

El final de la guerra de España, en la cual la CGT apoyó con fuerza la causa republicana, se encadena con el inicio de la Segunda Guerra Mundial. Al firmarse un tratado soviético-alemán de no agresión en agosto de 1939 (roto en 1941), hubo fuertes protestas contra la URSS, extensivas a los comunistas de los países occidentales.

Cuando en agosto-septiembre de 1939, la Comisión Administrativa de la CGT, debate este asunto queda dividida en *tres bloques de peso similar y con tres líderes reconocidos: Johaux, por el centro, Belin por la derecha “Syndicats”, Frachon y Rocamond por la izquierda*^{vi}.

Finalmente se acuerda excluir de la CGT a todos aquellos que no condenen el pacto germano-soviético, es decir a la corriente de los “unitarios” en su mayoría comunistas.

Ocupación, Colaboración, Resistencia, Liberación

En noviembre de 1940, la CGT y la CFTC (central católica creada en 1919) son disueltas por el gobierno colaboracionista de Vichy, que nombra ministro de trabajo a René Belin, portavoz de la tendencia “Syndicats”, a la vez que intenta crear sindicatos corporativos. Un manifiesto del sindicalismo francés firmado por nueve sindicalistas de la CGT y tres de la CFTC denuncia a quienes no respetan los verdaderos principios del sindicalismo.

Benoît Frachon y los “ex unitarios” pasan a la clandestinidad desde donde difunden la revista sindical “La Vie Ouvrière” y se integran en el movimiento de resistencia. También se oponen a Vichy un grupo de “ex confederales” en torno a Leon Jouhaux, quien será arrestado y deportado. Una huelga de mineros en Nord Pas-de-Calais en junio de 1941 es ferozmente reprimida por el ejército alemán.

1944-1947. Reconstitución y escisión

En 1942 comienzan los contactos para recomponer la CGT, que fructificaran en abril de 1943 en el “Acuerdo de Perreux” mediante el cual se reconstituye una CGT única, ilegal^{vi}. En agosto de 1944 la CGT, con el apoyo de CFTC, llama a la huelga general insurreccional que contribuye a la liberación de París.

En septiembre del mismo año la CGT propone a la CFTC la unidad orgánica que es rechazada por el sindicato católico.

La CGT de nuevo en marcha, alcanza su máxima implantación llegando a tener cerca de cinco millones de afiliados. Benoît Frachon y Leon Johaux comparten la secretaría general de la confederación unificada.

La CGT es la anfitriona del congreso fundacional de la Federación Sindical Mundial (FSM) celebrado en París en octubre de 1945, que agrupará al sindicalismo internacional, salvo a los católicos agrupados en su propia Internacional, la CISC. El cegetista Louis Sallant ostentará entre 1945 y 1969 la secretaría general de la FSM de la cual la CGT será un fuerte sostén hasta su desafiliación en 1995.

Pero la guerra fría abierta entre EEUU y la URSS y sus respectivos aliados, vencedoras tiene, entre otras consecuencias, la expulsión



Cuando en España surgen las Comisiones Obreras la CGT dio cobertura y apoyo a la Delegación Exterior de CCOO, instalada en París.

de los comunistas del gobierno provisional en 1947 y una nueva ruptura de la CGT. La tendencia “Force Ouvrière” que agrupando a los antiguos “confederales” de Johaux y a una parte de los socialistas de SFIO con el apoyo político y financiero de la AFL de EEUU se salen de la CGT a finales de 1947 para crear la central CGT-Force Ouvrière.

La pérdida de algunas de las fuerzas originarias debilitan a la CGT, a lo cual contribuye también la represión policial y la presión política contra los comunistas, extensiva a la CGT. En 1951 la FSM es obligada a cerrar su sede en París y en 1952 es encarcelado Alain Le Leap que compartía la secretaría general con Frachon (que lo será en solitario desde de 1957 hasta 1967), quien es obligado a ocultarse temporalmente.

Algunos analistas, como la excomunista Annie Kriegel, critican al PCF por haber utilizado estas circunstancias para modificar los estatutos y “comunistizar” totalmente la CGT. Ese predominio se atenuará en la última década y

en 2013, el secretario general Bernard Thibault, en una declaración pública, da por *cerrado el periodo de la hegemonía comunista en el seno de la central*^{viii}.

La V República

Los enfrentamientos violentos por la independencia de Argelia que estaban costando numerosas víctimas, también en Francia, debilitaron aún más a las instituciones de la IV República que entra en crisis dando paso al general De Gaulle y a la V República en 1958. La CGT se opone a lo que considera un régimen personalista a la vez que se moviliza en favor de la independencia de Argelia reiterando su tradición anticolonialistas expresada anteriormente frente a la guerra de Indochina.

La solidaridad de la CGT con España, manifestada en el apoyo a los refugiados republicanos, continuará posteriormente con los emigrantes económicos, muchos de los cuales se afiliaron a la CGT. Cuando en España surgen las Comisiones Obreras la CGT dio cobertura y apoyo a la Delegación Exterior de CCOO, instalada en París.

En los años sesenta, la CGT encuentra un aliado en la CFDT, creada en 1964 (tras la desconfesionalización de la CFTEC) y entonces de tendencia socialista autogestionaria, con la cual, en 1966, firma un acuerdo en el que se plasman grandes objetivos reivindicativos comunes.

Son los tiempos previos al “Mayo del 68” donde, además de las acciones estudiantiles, se producen ocupaciones de fábricas, entre ellas la de la Renault, y una huelga general. Al final de ello se firman los “Acuerdos de Grenelle” que introducen derechos sociales y sindicales.

Después vendrá la esperanza del “programa común” de la izquierda (1972-1977), aplicado parcialmente a partir de 1981 por el primer gobierno del presidente Mitterrand. Paralelamente retrocede la unidad de acción sindical y la CGT pierde fuerza en sus movilizaciones y en el número de sus adherentes.

La siguientes pasos de la historia de la CGT son demasiado recientes para glosarlos en este trabajo, y serían necesarias muchas páginas para explicar como encajó los cambios surgi-

dos tras la “caída del muro” de Berlín y las importantes reformas internas que acometió, acompañadas de luchas (como la actual contra la reforma laboral) y de altos y bajos en la unidad de acción con las demás expresiones sindicales francesas.

La CGT, uno de las organizaciones más emblemáticas del sindicalismo internacional, si-

La CGT, uno de las organizaciones más emblemáticas del sindicalismo internacional, sigue siendo en el siglo XXI un protagonista social esencial en Francia y en Europa

gue siendo en el siglo XXI un protagonista social esencial en Francia y en Europa:

La CGT no tiene nada de vieja dama. Sigue fiel a sus orígenes a la vez que está anclada en las realidades del presente (Marysse Dumas, animadora del colectivo 120 años de la CGT)^{ix} ✓

NOTAS

ⁱ BEAUVISAGE, Jérôme: *Faire confédération -1876 -1895* (Les Cahiers d'Histoire Sociale, nº 133).

ⁱⁱ PELLOUTIER, Fernand (1978): *Historia de las Bolsas del Trabajo*. Bilbao, Zero, p. 98

ⁱⁱⁱ BEAUVISAGE, Jérôme: *Le congrès de Limoges et l'unité ouvrier* (Les Cahiers d'Histoire Sociale, nº 135).

^{iv} POITOU, Jean-Claude. Coordinador. (1995): *CGT 1895-1995 Le premier siècle*. Paris, VO Editions, p. 19

^v DOLLEANS, Edouard (1969): *Historia del movimiento obrero*. Madrid, ZERO, Tomo II, p. 43

^{vi} NARRITSENS, André (2013) : *1939. Scission à la CGT*. Paris, IHS, p. 13.

^{vii} MAGNIADAS, Jean, MOURIAUX, René, NARRITSENS, André (2012): *Anthologie du syndicalisme française 1791-1968* Paris, IHS, p. 171

^{viii} MOURIAX, René y otros (2015): *Historie de la CGT*. Paris, Editions de l'Atelier, p. 156

^{ix} MOURIAX, René y otros (2015): *Historie de la CGT*. Paris, Editions de l'Atelier, p. 169

Tania Pérez Díaz | Secretaria confederal de Juventud de CCOO

CREATIVIDAD Y MOVILIDAD: DOS PERVERSIONES DEL LENGUAJE
QUE SE REFIEREN AL PARO Y LA POBREZA EN LA QUE SE HAN VISTO SUMIDOS LOS JÓVENES.

Jóvenes y empleo

Hace justo un año el diario El País publicaba un artículo con el siguiente título: “Los menores de 35 años usan la creatividad para llegar a fin de mes”. Y seguía de la siguiente manera: “La precariedad laboral que sufren los jóvenes, con un sueldo medio de 590 euros al mes, según datos de 2013 de la Agencia Tributaria, se traduce en el encadenamiento de trabajos temporales, contratos de pocas horas y sueldos mínimos. La creatividad se ha apoderado de la vida de muchos menores de 35 años para pagar las facturas a fin de mes”.

La creatividad a la que se refería el artículo, teniendo en cuenta las experiencias que recogía, consistía, por ejemplo, en pasear perros. Pasear perros: una actividad tan gratificante que los propios dueños de los animales acaban pagando a alguien para que lo haga en su lugar.

Sin lugar a dudas, definir esto como creatividad responde al mismo criterio perverso que llamaba movilidad exterior a la emigración juvenil, o que se ha empeñado en rebautizar a los autónomos como emprendedores: el de tratar de normalizar situaciones que no son normales, responsabilizando a quienes las sufren y hacen de la necesidad virtud por pura falta de opciones.

La juventud ha sido uno de los colectivos que más ha sufrido el impacto de la crisis durante los últimos años, especialmente afectada por las graves consecuencias de la crisis, y de su gestión por parte de las instituciones españolas y europeas, y su efecto devastador sobre el mercado y las condiciones de laborales de los trabajadores y trabajadoras, que han visto como se perdían derechos conquistados en otras épocas con grandes esfuerzos.

Los datos disponibles del año 2015 en materia de empleo y emancipación ponen de manifiesto las especiales dificultades que tiene la



La precariedad laboral que sufren los jóvenes, con un sueldo medio de 590 euros al mes, según datos de 2013 de la Agencia Tributaria, se traduce en el encadenamiento de trabajos temporales, contratos de pocas horas y sueldos mínimos.

juventud para incorporarse al mercado laboral y cómo, una vez dentro, debe enfrentarse a la temporalidad injustificada y los contratos a tiempo parcial en el mejor de los casos, o a las becas y prácticas fraudulentas en muchas otras ocasiones. Estos datos, muestran cómo la población activa de personas jóvenes (entre 16 y 29 años) sigue disminuyendo, mientras baja el paro, aún cercano al 40%, debido al au-

mento de la contratación temporal y al reparto de las horas trabajadas. La situación laboral de las personas jóvenes ocupadas se caracteriza por una consolidación de empleos cada vez más baja y una alta presencia de las jornadas a tiempo parcial.

Actualmente, el 42% de la población ocupada menor de 30 años lleva menos de un año trabajando en la misma empresa, el 64% de la población no recibe ningún tipo de salario y el 18% de hogares jóvenes no cuenta con ninguna persona ocupada. Además, en el año 2014 una de cada cuatro personas ocupadas de menos de 30 años se encontraba por debajo del umbral de la pobreza. En lo que se refiere a la emancipación, sólo el 21% de los y las jóvenes han conseguido establecerse de manera independiente, representando una tasa de emancipación del 7,8%. Las pésimas condiciones laborales y el coste de la vivienda impiden que puedan llevar a cabo su proceso de emancipación.

Los recortes tanto en la cuantía como en el número de becas y el endurecimiento de los requisitos, así como el incremento de las tasas universitarias aprobados en los últimos años, han provocado además que muchas y muchos jóvenes hayan tenido que abandonar sus estudios universitarios. Estas reformas contribuyen a la profundización de las desigualdades, excluyendo del acceso a la educación superior a las y los estudiantes con menos recursos económicos. Con todo esto, hemos visto como la población joven, en muchos casos, ha abandonado la búsqueda de empleo y, en muchos otros, se ha visto obligada a marcharse al extranjero para encontrar un empleo, poder seguir estudiando o, incluso, poder emanciparse, como única alternativa posible al no encontrar aquí oportunidades.

Es, en muchos casos, esa creatividad, junto con las redes de familiares, la que sostiene la vida de muchas personas jóvenes. Personas que, al verse excluidas de las fórmulas de trabajo más tradicionales (con contrato, con un solo empleo, con horarios y salarios,...) encuentran mayores dificultades para organi-



Actualmente, el 42% de la población ocupada menor de 30 años lleva menos de un año trabajando en la misma empresa, el 64% de la población no recibe ningún tipo de salario y el 18% de hogares jóvenes no cuenta con ninguna persona ocupada.

zarse y llegando a considerarse ajenos a las organizaciones sindicales, con las que les cuesta identificarse.

Estando como estamos ahora en un momento de repensar el sindicato, sería conveniente analizar la situación también de estas personas, tratando de dar una respuesta organizativa a aquellas trabajadoras y trabajadores víctimas de una precariedad laboral que, a fecha de hoy, ya supera los límites de la juventud, habiéndose convertido en un problema común al junto de la clase trabajadora. ✓

Pablo Salmerón

Lo que supone ser hipster: distinción social y consumismo

Lenore, Víctor. *Indies, hipsters y gafapastas*. Madrid: Capitán Swing 168 p.

Un fantasma recorre occidente, bueno, sus ciudades: el fantasma de lo “moderno”. Continuamente escuchamos acusaciones tales como “Eres un *hipster*” o “Qué moderno te estás volviendo”. Vemos por las calles looks cada vez más arriesgados, que mezclan unos elementos que ya no son antiguos, sino que son *vintage*, con otros muy novedosos. Cada ciudad tiene su museo de arte contemporáneo o su festival de música. Encontramos que algunos accesorios se repiten entre muchos jóvenes, y no tan jóvenes, como pueden ser las *Ray-Ban Wayfarer*, las botas *Doc Martens* o unas barbas muy pobladas y con cierto aire salvaje, pero que sin embargo, llevan un cuidado de horas y horas. A lo largo de este artículo hablaremos de una denominada “nueva” tribu urbana o subcultura. Hablaremos del mundo de “lo moderno”, y para ello tenemos que tener en cuenta uno de los libros que más éxito está teniendo desde su lanzamiento, este libro es “*Indies, hipsters y gafapastas*” de Víctor Lenore.

Víctor Lenore es un periodista que ha sido coordinador de la revista *La Dinamo* y de *Spiral*, colaborador en periódicos como *El País*, *El Confidencial* o *La Razón*, así como en el programa de TVE2 *Mapa Sonoro*. También ha trabajado en revistas como *Rockdelux*, muy tenida en cuenta por los *hipsters* españoles, *Minerva* o *Playground*. Él mismo reconoce haber sido un *hipster* de manual pero que poco

a poco “se ha curado”, y ahora participa en foros de discusión cultural como *Ecos del gueto*, *Fundación Robo* o *Señoras que hablan de música*.

El libro está escrito por las reflexiones del propio autor a través de su experiencia, varias entrevistas a algunos de los



Uno de los pilares del libro se sustenta en la siguiente idea: la cultura *hipster* cree ser contracultural sin serlo realmente. Lenore describe el perfil del integrante de esta tribu urbana.

representantes de esta escena *hipster*. El prólogo es de Nacho Vegas, cantautor español que reconoce haber participado de la cultura *hipster*. Cuenta con citas de diferentes profesionales y académicos como Neil Smith, geógrafo que estudió los procesos de gentrificación, Mark Greif, Ken Goffman, Christy Wampole o Bruce Philp, entre otros. Encontramos referencias a distintos grupos musicales, como *Sonic Youth* o *The Knife*, donde alguno de sus miembros comenta sobre algunos temas de la escena musical. Además, cuenta con un marco teórico que parece haber sido sacado de “La distinción: criterio y bases sociales del gusto” del sociólogo Pierre Bourdieu.

La revisión en primera persona de lo que supone ser *hipster* creo que es lo más interesante del libro, pues explica determinadas pautas o hábitos en cuanto a lo explícito y a lo implícito. Uno de los pilares del libro se sustenta en la siguiente idea: la cultura *hipster* cree ser

contracultural sin serlo realmente. Lenore describe el perfil del integrante de esta tribu urbana. Podemos hablar, entre otras cosas, de un consumidor de música *indie* o electrónica, un individuo al que le gustan los eventos (festivales, exposiciones, etc.) tanto como las piezas únicas, pero también se puede hablar de un “treintañero experto en post-rock o películas iraníes pero orgullosamente incapaz de limpiar la cocina, hacer la declaración de la renta o comprar su propia ropa interior”.

Desde su origen hasta hoy

Sin embargo, poco se sabe del origen del término *hipster*. Hay que remontarse a los años cuarenta, con la *generación beat*, donde un grupo de jóvenes blancos de clase media buscaban evadirse del sueño americano: viajaban, fumaban marihuana y se imbuían en el mundo de la música jazz. Según Norman Mailer en su ensayo “El negro blanco” (1956), tras la Segunda Guerra Mundial, los *hipsters* buscaban “divorciarse de la sociedad, existir sin raíces, emprender un viaje sin mapa a los imperativos rebeldes del yo”. Lenore afirma en su libro que se trataba de una “mezcla de rechazo al mundo empresarial, atracción por la vitalidad de la cultura afroamericana y toneladas de síndrome de Peter Pan”.

Lo que hoy conocemos como *hipster* surge alrededor del siglo XXI en Williamsburg, Brooklyn, un barrio que se caracteriza por su composición social: precios medios-altos donde habitan jóvenes blancos con solvencia económica, y que tienen en mente dedicarse profesionalmente a las industrias creativas. Estamos hablando de un barrio del cual se expulsaron a personas inmigrantes con menor poder adquisitivo a través del crecimiento del precio de los alquileres y represión policial; este es un proceso que se conoce como *gentrificación*, del cual hablaremos más adelante.

En base a lo que comenta Lenore, los *hipsters* son el resultado de mezclar hedonismo y seguridad material, típica de la clase media. Lo que le recuerda a los denominados “bobos” (mezcla de burgués y bohemio) y a los *yuppies* de los ochenta. Se trata de ejercer un consumo con mayor cuidado, calidad sobre cantidad, lo estético por encima de la necesidad. El mundo empresarial no es ya objeto de rechazo, sino



Podemos hablar, entre otras cosas, de un consumidor de música *indie* o electrónica, un individuo al que le gustan los eventos (festivales, exposiciones, etc.) tanto como las piezas únicas, pero también se puede hablar de un “treintañero experto en post-rock o películas iraníes pero orgullosamente incapaz de limpiar la cocina, hacer la declaración de la renta o comprar su propia ropa interior”.

que aparece la dicotomía “empresas buenas-cool” y “empresas malas-cutres”; en la que estos sujetos consumen sólo de las primeras: cines pequeños, *Apple*, *Blackie Books*, discos de edición limitada, etc. Este elemento abre el debate sobre si podemos considerar contracultura a esta cultura *hipster*. Una de las cosas más llamativas es que la consideración social o estatus de la empresa (*cool* o *cutre*) depende de sus productos, y no, por ejemplo, de las condiciones laborales de sus trabajadores, lo cual importa bastante poco. La conclusión es que no se puede hablar de contracultura cuando nos referimos a esta tribu urbana. ¿Por qué? Pues porque la contracultura se caracteriza por una lógica de ruptura cultural, mientras que la cultura *hipster* se caracteriza simplemente por

una oposición a la cultura de masas, mediante la lógica de la distinción social.

El autor explica cómo el sector de las llamadas “industrias creativas” se está caracterizando por condiciones laborales precarias, con bajos sueldos, muchas horas y por la famosa flexibilidad. Además, recalca la existencia de una fuerte desigualdad entre hombres y mujeres. Los hombres ocuparían, en mayoría, los puestos de creativos, directivos o coordinadores; mientras que las mujeres quedarían relegadas a las secretarías, relaciones públicas o a las recepciones. Este hecho es importante por las diferentes condiciones laborales y salariales. Jaron Rowan, investigador cultural, afirma que las empresas culturales son un campo de experimentación en cuanto a nuevas formas de trabajo. Son empresas que están bien vistas por la población debido a la flexibilidad de horarios, y porque supuestamente son trabajos gratificantes que aspiran a la felicidad. Esto crea la situación de preferir un trabajo creativo mal pagado a otro funcional mejor pagado, por lo que acabaría generando un proceso de “autoprecarización”. Lenore, en base a su experiencia, afirma: “Son una fuerza de trabajo hiperindividualista, satisfecha y obediente, que raramente protesta por sus ajustados sueldos, esperando con paciencia su turno para alcanzar los escasos puestos bien pagados dentro del sector”.

Consumo exclusivo, la industria y la dominación cultural

La escena *hipster* parece dominar el mundo de estas industrias creativas, que entre otras cosas, se dedican a poner banda sonora a nuestra vida cotidiana. Hablamos de grupos como *Franz Ferdinand* o *The XX*, poco conocidos por “la masa”, que suenan en grandes comercios y en televisión. El problema reside en que a pesar de que leamos todas las revistas culturales que existen, sólo podremos hablar desde un mismo enfoque. Lenore habla de un asalto del consumismo a la vida cotidiana. Lo observa en la densa red de blogs que complementan a los antiguos anuncios, redes sociales como *Instagram* o *Tumblr*, revistas como *Naif* que proponen las últimas tendencias para niños y niñas de entre cero y doce años, o *Vogue*, que

ha acuñado el término “It Babies” para referirse a los hijos de los famosos más cool. La música electrónica, característica esencial de los grandes festivales, es donde se despliega todo “el ser” del *hipster*. Los hay para todos los presupuestos: desde los más exclusivos como el *Sónar* o el *Primavera Sound* hasta el *Arenal Sound* o el *Low Cost*. Se relaciona la aparición de esta cultura de consumo nocturno con la desaparición de las *raves*, las cuales ofrecían un consumo más igualitario. Para Le-

Lo que hoy conocemos como *hipster* surge alrededor del siglo XXI en Williamsburg, Brooklyn, un barrio que se caracteriza por su composición social: precios medios-altos donde habitan jóvenes blancos con solvencia económica, y que tienen en mente dedicarse profesionalmente a las industrias creativas.

nore, las *raves*, supusieron la superación de la distinción entre clases sociales en cuanto al consumo de fiestas desmedidas, es decir, lo que antes estaba reservado para las clases más altas se convirtió en accesible para toda la población.

Crean productos exclusivos, ya sean bienes o servicios, que tienen un precio bastante elevado mediante un proceso e vinculación del producto con algunas cualidades humanas. Así, productos creados por personas de otras razas o etnias o utilizar imágenes de luchas sociales son objetos susceptibles de estos procesos. Uno de los ejemplos puede ser el caso de *Benetton*, o el de *American Apparel*. En otro sentido puede ser el caso de *Obey* o Shepard Fairey, quien realizó un mural con el lema “Paz y Libertad” para el barrio del Soho de Málaga, encargado por el Partido Popular para darle un toque multicultural al barrio. Según el autor, se trató de “una cortina de humo” para tapar las políticas neoliberales que ejercieron durante su mandato, y que perjudicaron a gran parte de sus habitantes. La llamada es-

cena independiente es la favorita de la industria cultural: una atractiva mezcla de inversiones razonables, reputación artística y oportunidades de “pelotazo económico”.

Vice, una compañía multimedia, accesible vía web, es uno de los ejemplos paradigmáticos del poder económico y de la capacidad de difusión que tiene esta cultura. Se trata de un conjunto de empresas con sedes en distintos países que está valorado en 1030 millones de euros. Colabora con la *HBO*, *Intel* o *Raine Group*, y participa de su accionariado Rupert Murdoch, conocido defensor de las políticas neoliberales más salvajes. Se jacta de luchar contra lo “políticamente correcto”. Shane Smith, director ejecutivo, afirma que buscan “subrayar el absurdo de la condición moderna”. Queda latente la idea de que nada en el mundo merece la pena más allá del consumo hacia el placer, idea que tiene que ver con la desmovilización social y política.

En cierta manera, podemos hablar de alienación política para referirnos a esta tribu urbana. David Foster Wallace, quien es un icono literario para los *hipsters*, es un conocido votante de Reagan. Entre sus ideas encontramos la de la imposibilidad de empatía entre los seres humanos, abogando por el solipsismo y el aislamiento. Según Lenore, un destino que concuerda con el pensamiento de Francis Bacon, Walt Disney o David Lynch. Thurston Moore, guitarrista del grupo de rock alternativo *Sonic Youth*, empezó a mandar a su círculo de amigos una serie de artículos, tras el 11S, que cuestionaban la política exterior de EEUU. En la escena del rock no se vio con buenos ojos, pues se consideraba que había sido un ataque al patriotismo (tanto el atentado como aquel cuestionamiento).

Durante las décadas de los sesenta y setenta se podía afirmar que había una conexión entre la música *underground* y la contracultura. Existían movimientos como el *hippismo*, la liberación femenina y el *Black Power*. En este libro aparecen muchos casos de figuras, que en su día fueron contraculturales, como Bob Dylan que protagonizó anuncios de *ING Direct* o *Chrysler*, con elementos patrióticos y estereotipos raciales; o Keith Richards que en 2010 animó a Tony Blair a participar en la segunda



Los hipsters son el resultado de mezclar hedonismo y seguridad material, típica de la clase media. Lo que le recuerda a los denominados “bobos” (mezcla de burgués y bohemio) y a los yuppies de los ochenta.

invasión de Irak. La financiación de la gira del 2005 de los Rolling Stone por *Ameriquest*, empresa de hipotecas basura, una empresa protagonista de lo que ahora conocemos como crisis. Estos hechos, que en otra época habrían supuesto el descrédito de sus seguidores, no ha implicado el deterioro de su imagen. En los ochenta, en EEUU, surgió un fervor nacionalista musical por miedo al ascenso de Japón. A comienzos del siglo XXI empezaron a tener éxito los artistas *neocountry*; y así “el *underground* pasó de quemar cartillas de reclutamiento a ondearlas con orgullo”, explica Víctor Lenore.

Uno de los conceptos que más me ha llamado la atención del libro es el de *hipster de izquierdas*. Éste se caracteriza, no tanto por su estética, sino por usar un lenguaje propio, complicado y denso, poco accesible para el gran público. Encontramos figuras como Toni

Negri o Gilles Deleuze, los cuales sólo plantean una jerga académica especializada. Esto supone varios problemas, entre ellos el no llegar a las personas que buscas movilizar e instituir como clase social (objetivo de la izquierda), así como rodearte de un aura que marca distancias identitarias con respecto al resto.

Otra de las ideas que aparece continuamente en el libro es la de que existe una dominación cultural. Los argumentos son, como hemos visto antes, las grandes inversiones, el poder económico, su presencia en la vida cotidiana, a través de las redes sociales y del estatus que brinda. Encontramos entrevistas de grandes medios a grupos casi nada conocidos, los cuales no tienen otro mérito que ser nombrados por revistas como *New Musical Express* o en la web *Pitchfork*; el caso de *Flaming Lips* o *Two Door Cinema* (¿quién les conoce?) o autores de la *Generación Nocilla*, los cuales pueden “colgarse medallas culturales” sin ser cuestionados sobre tales hazañas.

Estas cuestiones llevan a Lenore a preguntarse sobre a quién puede beneficiar esta cultura, y la respuesta es: a la industria cultural y a los medios de comunicación (publicidad sobre todo). Se rodea de prestigio “la figura del hiperconsumidor” afirma Lenore, otorgando al consumo una importancia muy grande, así como al análisis de los productos, bienes o servicios que se ofrecen. Por lo tanto, acaban generando la circulación de capital, beneficiando al sistema capitalista y a las élites, las cuales encuentran otros elementos de distinción social. Por esto no se puede hablar de comunidad *hipster*, pues no existen lazos estrechos entre sus miembros. Si lo observamos desde la perspectiva de Simmel, el sociólogo alemán, estamos hablando de relaciones intelectuales que son propias de la vida en las ciudades. Este tipo de relaciones se caracteriza por su racionalidad, en el sentido de la búsqueda del óptimo de satisfacción, así como la objetivación de los seres humanos.

Esto se ve acentuado por determinadas actitudes envueltas en humor e ironía. Un humor capaz de reírse de todo lo posible, como las víctimas del Holocausto. Y ahí reside la problemática: reírse de los más débiles, sin meterse en problemas contra el poder, como mu-

cho algún chiste sobre algún dirigente político. La ironía, según Wayne C. Booth, “se trata de un registro donde es sumamente importante la alegría de sentirse superior a las víctimas imaginarias”. Un elemento crucial en la posmodernidad. Supone la imposibilidad de ser criticado al realizar afirmaciones que no sabes en qué sentido se emiten. Para Christy Wam-

Lenore, en base a su experiencia, afirma: “Son una fuerza de trabajo hiperindividualista, satisfecha y obediente, que raramente protesta por sus ajustados sueldos, esperando con paciencia su turno para alcanzar los escasos puestos bien pagados dentro del sector”.

pole, una profesora de Princeton, el mundo que nos rodea (televisión, moda, política, etc.) se rodea de la ironía, por lo que actuar en este sentido contribuye a legitimar y reproducir el sistema.

Un modus operandi: la gentrificación

Uno de los procesos que tiene que ver con la globalización y que parecen tener lugar en las grandes ciudades del mundo es el de la *gentrificación*. Ya hemos hablado del caso de Williamsburg, donde nace el fenómeno *hipster*. Ese barrio recuerda en muchos elementos a otras ciudades como Barcelona o Madrid, e incluso a imágenes publicitarias, como los anuncios de *Estrella Damm*, o a distintos festivales como el *Sónar* o el *Primavera Sound*. Calles con ambientes y looks parecidos, bicicletas, bares *cool*, etc. En el libro aparece el caso de Malasaña. En diez años aproximadamente cambió todo su ser: la población de clase baja y calles algo descuidadas, pasaron a llenarse de clase media-alta, bares de diseño, restaurantes gourmet y tiendas de ropa alternativa. Según Neil Smith la *gentrificación* exige operaciones empresariales desde arriba, dirigidas por promotores urbanísticos y grupos comerciantes, con cierto apoyo del ayunta-

miento (mejora de servicios públicos, calles peatonales). Los *hipsters* observan este proceso como un avance, como una mejora de la calidad de vida. Sin embargo, implica el condenar al exilio a gran parte de su población originaria. En un sistema capitalista, con economía de mercado, el poder adquisitivo determina la ubicación de la vivienda y la posibilidad de acceso a distintos equipamientos y servicios. Suele tener que ver con el aumento de los precios de la vivienda y alquileres, el aumento del coste de consumir en el mismo barrio, mientras que cuenta con nuevas opciones culturales. El caso de Lower East Side, el cual estaba siendo defendido por artistas politizados como Allen Ginsberg o Joseph Beuys contra la invasión yuppie; o el caso de Lavapiés, un barrio originalmente popular, tienen algo en común: la escena alternativa de galerías de arte y locales ocupados. Parece que estos elementos contribuyeron a la *gentrificación* en estos barrios tan alejados geográficamente. El toque *arty*, alternativo y contracultural es lo que hace al barrio deseable para algunos inquilinos con rentas altas. El autor nos cuenta cómo esos bares podían estar siendo utilizados tanto por activistas sociales como por empresarios con gran poder adquisitivo, lo que abría el campo de acción: unos decidían apuntarse a un colectivo social mientras que otros lo hacían por cuenta ajena en forma de consumo (comida orgánica y ropa hecha a mano).

Lenore participaba en el colectivo *Ladinamo*, el cual tenía un bar con precios populares y dos ordenadores con acceso gratuito a Internet. Un día, una multinacional quiso alquilar ese local para reunir a diferentes artistas de diferentes nacionalidades para crear un disco multicultural. El proceso se grabaría para y sería utilizado por la cadena de televisión *Cuatro* para crear un *reallity*. Un promotor de dicho programa, hizo una afirmación que refleja bastante bien para qué quieren esa mezcla de culturas y etnias: “Va a ser un éxito se-

guro, tío. Con todo este rollo de la tolerancia, ¿qué ayuntamiento va a atreverse a decir que no contrata a un grupo multirracial para sus fiestas?”.

[[El libro contiene muchos más elementos interesantes, como la vinculación de *La Movida Madrileña* y los *hipsters* actuales, ideológicamente hablando. Pero me gustaría acabar este artículo con una reflexión sobre la izquierda y las fuerzas progresistas. Aparece

En cierta manera, podemos hablar de alienación política para referirnos a esta tribu urbana. David Foster Wallace, quien es un icono literario para los *hipsters*, es un conocido votante de Reagan.

un concepto, que me pareció hasta contraproducente: *hipster de izquierdas*. Si la escena *hipsters* se caracteriza por tener un pensamiento tolerante en lo social y conservador (neoliberal) en lo económico, no puede tener nada que ver con el ser de izquierdas. Sin embargo, vamos a ver algunas conexiones que espero que sirvan para la autocritica. La proliferación de un lenguaje propio o pautas culturales concretas (proceso de selección en un partido) pueden impedir el fin último que se persigue: tener poder político y económico para mejorar las condiciones de vida de la población. Se habla de *hipsters* de izquierdas para referirse a autores muy densos como Toni Negri o Gilles Deleuze, que no pueden conectar con la gente común, pues hace falta formación específica para comprenderles. También cuestiona la importancia de la Teoría Queer, la cual se dedica problematizar la construcción de identidades del género, dejando de lado el fin último que hemos mencionado, el cual se supone que persigue la izquierda mundial.]] ✓

<http://capitanswing.com/autores/lenore-victor>

Pedro López García | Doctor en Sociología

Y después del empleo qué sociedad nos queda

La sociedad del conocimiento, la digitalización del empleo, la robotización, el capitalismo financiero desplazando a la economía de bienes y servicios (donde el factor trabajo es fundamental)... son variables independientes que unidas a la variable cuantitativa demográfica, con más de 7.000 millones de habitantes, determinan la siguiente conclusión: “no existe, ni existirá, empleo para todos”.

Según datos oficiales de la OITⁱ en 2015 más del 60% de los trabajadores del mundo carece de cualquier tipo de contrato de trabajo, y entre los trabajadores asalariados sólo el 42% tiene contrato permanente. La situación actual, donde solo uno de cada cuatro trabajadores tiene una relación de empleo estable, supone que la sociedad se encuentre en plena transformación con un mercado laboral cada vez más diversificado con trabajos por cuenta propia, familiares y temporales, produciendo cuotas de desigualdad y tasas elevadas de pobreza.

La sociedad, la clase política que nos representa, nosotros mismos seguimos sin acertar a la hora de establecer las bases de los escenarios que nos puede deparar el futuro. Sin embargo se dispone de las herramientas de conocimiento necesarias aunque infrautilizadas a la hora de llevarlas a la práctica. No se actúa de forma inminente. La urgencia del día a día no permite desarrollar una planificación política, ni científica, que trabaje para dar las soluciones prácticas que necesita la sociedad.

Los datos son objetivos tanto en Demografía, Economía, Historia, Sociología, son ciencias que basan buena parte de su conocimiento en predicciones y estadísticas que llevan a visualizar los posibles escenarios, en muchos casos acertados y lo que preocupa en este artículo: “el mundo del trabajo que nos espera y la sociedad a la que nos dirigimos”.

Existen autores que apuestan por el “fin del trabajo” (Jaques Robin, Dominique Méda, Jeremy Rifkin...) en sus obras vislumbran el desplazamiento del valor esencial de la sociedad



La realidad que no se puede obviar es que las relaciones con el empleo están cambiando (datos del informe de OIT “el empleo en plena mutación”).

como es el trabajo y terminan abriendo la vía a algún nuevo modelo como es una rentaⁱⁱ que cubra las necesidades básicas como por ejemplo se quiere implementar en Finlandia, Suiza y Utrecht.

Se está en fase de implementación de este modelo de renta básica en ámbitos macroeconómicos y se pretende extender por muchos más países, hay que tener en cuenta que se desconoce el resultado que producirá al tratarse de enormes proyectos pilotoⁱⁱⁱ, mientras tanto se debe continuar regulando el mercado laboral con la reali-

dad, aquí no caben elucubraciones, de la estructura social y económica que actualmente lleva aparejada.

El valor del trabajo en la sociedad actual como eje vertebrador no se puede soslayar, si bien es cierto que el empleo no cubre a la mitad de la población mundial, también es cierto que cada vez hay mayor número de trabajadores asalariados. La realidad que no se puede obviar es que las relaciones con el empleo están cambiando (datos del informe de OIT “el empleo en plena mutación”). El fin del empleo en valores absolutos no se puede producir por cuestiones estadísticas al contabilizar millones de empleos en el mundo, aún así estamos encaminados a otro modelo de sociedad diferente, sobre todo en sociedades avanzadas como la europea, donde el ocio, las relaciones personales, el desarrollo individual... están ocupando cada vez más un valor central en las vidas de las personas y se produce en un contexto de notable diversificación de las prácticas y los estilos de vida^{iv} reflejados claramente en los estratos de población de menor edad.

La siguiente cuestión que se plantea es que este escenario con un modo de vida diferente no es producto tanto de una elección personal o grupal sino fruto del modelo de empleo en la sociedad actual. Lo pretendamos o no, la gente termina por amoldarse, no tienen más remedio, a los sistemas sociales y culturales que se van generando fruto de la economía de mercado, de aquí surge una franja de población sobre todo joven que algunos expertos^v de la Sociología y Economía llaman “precarial”.

Esta clase social se caracteriza por la inestabilidad en el empleo o directamente por el subempleo. Con este panorama el autoempleo está surgiendo como única válvula de escape cada vez con mayor implantación en la sociedad basándose muchos de ellos en las nuevas tecnologías que permite cierta libertad y elimina ciertos aspectos negativos de un trabajo tradicional, como por ejemplo los horarios y los jefes. Si estas tendencias terminan por afianzarse de forma continuada se van a demandar otro tipo de medidas políticas y económicas totalmente diferentes a las actuales por lo tanto la sociedad se dirigirá a configurar este nuevo escenario.

Alcanzar otro tipo de sociedad, de empodera-



Hasta autores como Vicens Navarro que apuestan más por políticas de pleno empleo (trabajo garantizado) con buenos salarios, con un estado del bienestar fuerte y con una renta solo para aquellos que por causas ajenas a su voluntad no pudieran trabajar con el objeto de paliar las situaciones de pobreza en la sociedad.

miento personal, ocio, cultura, tiempo libre, es decir volver a desempolvar la pirámide de Maslow, implica salvar un obstáculo principal como es disponer de la renta suficiente. Si se consiguiera esta renta mejorarían muchos aspectos de la vida de las personas y en el ámbito laboral es más que probable que el subempleo y la aceptación por necesidad de cualquier trabajo en precarias condiciones se reducirían.

Pirámide de Maslow



El nudo gordiano es quién va a liberar esta renta para la ciudadanía con el objeto de aspirar a cuotas universales de bienestar. ¿Se va a financiar directamente a través de los impuestos de los trabajadores y trabajadoras en el IRPF? O indirectamente a través de los presupuestos de los Estados? ¿A las elites financieras se le va a aplicar gravámenes que resulten eficaces para cubrir este gasto? ¿Va a ser posible implementarla en países tan grandes como España?

Es decir quién va a ser capaz de llevar esta política a la práctica teniendo en cuenta que a día de hoy las transferencias de capital van desde las clases trabajadoras a las elites dominantes. El dato objetivo que demuestra este hecho se ha visualizado en esta época de crisis donde la clase trabajadora ha visto reducida su renta en salarios e ingresos vía impuestos directos e indirectos. En el ámbito del empleo las negociaciones colectivas, en el caso de España, han eliminado derechos adquiridos con el consiguiente ahorro por parte de las empresas. Se ha permitido a la Ley, con las reformas laborales, que expulsen a las plantillas fuera del mercado de trabajo con reducciones de costes facilitados por los Expedientes de regulación de empleo.

¿Va a ser el Estado vía impuestos el que consiga la redistribución directa al observar las ventajas que va a reportar a la sociedad y a la economía en general que la población disponga de mayor nivel de renta? Finlandia por ejemplo lo que pretende con la renta básica es rediseñar el sistema de seguridad social eliminando ciertos

servicios públicos y que cada ciudadano costee sus propias necesidades (liberalismo). Existe otra vía, mucho más directa y rápida que sería por Ley realizar un gravamen de las grandes fortunas vía coercitiva, pero ¿quién le pone el cascabel al gato? hasta ahora lo que se ha conseguido es justamente lo contrario, cada vez acumulan más capital menos gente.

Esta realidad pone claramente de manifiesto quién marca el camino de la sociedad y refleja la enorme dificultad que supone poner en práctica soluciones alternativas como una renta básica universal. La implementación de una medida mucho más sencilla, aún no se ha conseguido, como es una tasa sobre las transacciones finan-

Existen autores que están en contra de esta Renta Básica por diferentes motivos, desde Bernard Perret argumentando que la desocupación produce una amenaza seria contra la democracia, como ocurrió en los años 30 en Alemania...

cieras (Tasa Tobin o ITF) para destinarlas a partidas que palien las deficiencias y consecuencias del actual mercado laboral. Una buena idea desarrollada en 1971 (basada en la teoría de Keynes), compartida por casi toda la población, con pretensiones de implantarla en toda Europa, lleva años de demora. Este gravamen, después de muchos retrasos tenía que estar desarrollado en la primera fase a fecha 1 de enero de 2016.

Existen autores que están en contra de esta Renta Básica por diferentes motivos, desde Bernard Perret argumentando que la desocupación produce una amenaza seria contra la democracia, como ocurrió en los años 30 en Alemania, hasta autores como Vicens Navarro que apuestan más por políticas de pleno empleo (trabajo garantizado) con buenos salarios, con un estado del bienestar fuerte y con una renta solo para aquellos que por causas ajenas a su voluntad no pudieran trabajar con el objeto de paliar las situaciones de pobreza en la sociedad.

No cabe duda que todo lo nuevo, como una

Renta Básica Universal, genera incertidumbres y posibles consecuencias negativas sobre todo si se ven afectadas ciertas prestaciones, pero también hay que aseverar que la sociedad sigue arrastrando los mismos problemas, desde la época de la revolución industrial, en materia laboral. No hay empleo para todos, muy pocos países llegan a alcanzar el mito del pleno empleo y el estado del bienestar sigue teniendo carencias y lo más negativo que con cada crisis se acentúa su desmantelamiento. Por lo tanto, se debería dar un paso adelante con nuevas experiencias, sin dejar de analizar y corregir sus desviaciones. Además no se estaría hablando de desterrar el trabajo, factor esencial de la sociedad que seguirá necesitando regulación durante mucho tiempo y donde se debe continuar aflorando al marco normativo todo tipo de “trabajo invisible” que existe. El trabajo siempre continuará siendo el elemento vertebrador que aportará otros valores necesarios y complementarios para los individuos como mayor nivel de renta, en el aspecto económico, o creatividad y formación en el aspecto psicosocial. ✓

NOTAS:

ⁱ *Informe Perspectivas Sociales y del Empleo en el Mundo 2015* OIT datos del 84% de la población activa del mundo. Hay diferencias por regiones, ejemplo en Europa 8 de cada 10 trabajadores están empleados, mientras que en Asia Meridional y África Subsahariana 2 de cada 10.

ⁱⁱ La renta básica (RB) es una idea del siglo XVIII cuya padre es Thomas Paine se define como el derecho de todo ciudadano y residente acreditado a percibir una cantidad periódica que cubra, al menos, las necesidades vitales sin que por ello deba contraprestación alguna. Existen por un lado partidarios que principalmente se basan en que mejora

la vida de las personas, con mejores condiciones de negociación en los contratos de trabajo y por otro lado ,detractores que argumentan un gasto considerable, subida de la inflación y mayor número de personas dependientes del Estado.

ⁱⁱⁱ Proyectos piloto en ámbitos mucho más reducidos han existido dos de ellos de Unicef en la India para 6.000 personas, otro en Alaska donde la población dispone de una renta anual procedente de

El trabajo siempre continuará siendo el elemento vertebrador que aportará otros valores necesarios y complementarios para los individuos como mayor nivel de renta, en el aspecto económico, o creatividad y formación en el aspecto psicosocial.

los ingresos petrolíferos, otro en Dauphin (Canadá) cuyo importe varía dependiendo de la renta ya disponible, y otro proyecto en Namibia.

^{iv} El estudio global de Nielsen en 2015, *Estilos de Vida Generacionales*, entrevistó a 30.000 personas en 60 países para entender mejor el sentimiento general de los consumidores y cómo la vida difiere entre generaciones. Para el estudio, se segmentó a los encuestados en cinco clasificaciones de acuerdo a su etapa de vida: Generación Z (15-20 años), Millennials (21 a 34), Generación X (35-49), Baby-Boomers (50- 64) y la Generación Silenciosa (65 y más). En relación al mundo del trabajo los millennials son más propensos a dejar sus trabajos actuales que los boomers. También es cierto que la ocupación en los boomers es de mayor satisfacción que los millennials.

^v Guy Standing, sociólogo británico, autor del libro: “El precariado, una nueva clase social” y cofundador de BIEN (Basic Income Earth Network)

Felix A. Ovejero | Fundación 1º Mayo

XXV ANIVERSARIO DE LAS CUMBRES IBEROAMERICANAS.
UN ESPACIO INSTITUCIONAL INTERGUBERNAMENTAL

Un largo camino por recorrer en el ámbito social

Hace veinticinco años se celebró la Primera Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno¹ en la ciudad mexicana de Guadalajara. Una iniciativa impulsada por los Gobiernos de México y España y que tuvo un apoyo generalizado del resto de países. En 2016 se celebrará la XXV Cumbre en Cartagena de Indias (Colombia), los próximos 28 y 29 de octubre.

Superando un buen número de vicisitudes, crisis, conflictos entre países, aparición de otros espacios de interés intergubernamentales, el sistema de Cumbres continúa su camino.

Un sistema² que fue fortalecido en la Cumbre de 2003 al decidirse la creación de la Secretaría General Iberoamericana (SEGIB) para dar apoyo a los países que conforman el sistema, dar seguimiento y operativizar los resultados de las Cumbres. Con la creación de la SEGIB el sistema se ha institucionalizado contando, además, con una proyección internacional que se concreta en tres niveles: 1) a nivel de organismos internacionales: como Observadores ante las Naciones Unidas y sus organismos especializados, 2) a nivel regional: como Observadores ante la Unión Europea y 3) a nivel subregional: prioriza las relaciones con las organizaciones del espacio intra-latinoamericano.

El mundo del trabajo en las Cumbres

El compromiso del movimiento sindical con las Cumbres Iberoamericanas se fortaleció con la creación de la CSA-CSI en 2008 que junto a CCOO y UGT pusieron en marcha los encuentros sindicales iberoamericanos³. En la declaración del Primer Encuentro Sindical Iberoamericano celebrado en Mar de Plata, Argentina en el marco de la XX Cumbre se explicita este compromiso: “Finalmente expresamos nuestro agradecimiento a la Secretaría General Iberoamericana, SEGIB, por el apoyo para la con-

creción del Encuentro Sindical Iberoamericano, como un espacio permanente y oficial en el marco de las Cumbres Iberoamericanas de Jefes y Jefas de Estado y de Gobierno atendiendo a una demanda del sindicalismo de la región.”

La consolidación de este espacio sindical sería un avance en el reconocimiento institucional de las organizaciones sindicales y podría

El compromiso del movimiento sindical con las Cumbres Iberoamericanas se fortaleció con la creación de la CSA-CSI en 2008 que junto a CCOO y UGT pusieron en marcha los encuentros sindicales iberoamericanos.

equilibrar el papel concedido a las organizaciones empresariales y las empresas, a través de los encuentros empresariales que normalmente se encuentran en los programas oficiales de las Cumbres. Cabe reseñar que las organizaciones sindicales son invitadas a participar en el encuentro cívico, un espacio en el que se encuentra representado el conjunto de la sociedad civil organizada de Ibero América y que está firmemente institucionalizado en el sistema de Cumbres.

Por otro lado, las organizaciones sindicales iberoamericanas reivindican, de manera recurrente, la creación de un Espacio Permanente de los Interlocutores Sociales para facilitar el diálogo en su ámbito geopolítico, y establecer para los mismos procedimientos de información y consulta con los responsables políticos de la Comunidad Iberoamericana⁴. El papel que la SEGIB puede jugar a este res-

pecto es fundamental, promoviendo el desarrollo del Sistema Iberoamericano más allá de las Cumbres, como en teoría se pretende, al involucrar a los Interlocutores Sociales de manera activa en la creación de un espacio socioeconómico iberoamericano.

Este espacio, de institucionalizarse, contaría ya con dos importantes instrumentos, el Convenio Multilateral Iberoamericano de Seguridad Social⁵ y la II Estrategia Iberoamericana de Seguridad y Salud en el Trabajo para el periodo 2015-2020.⁶

El reto de las próximas cumbres: una mayor vertebración e inclusión de los interlocutores sociales en el sistema Iberoamericano.

El sistema Iberoamericano se dotó de una mayor coordinación y coherencia en 2015 con la constitución del Comité de Dirección Estratégica de los Organismos Iberoamericanos (CODEI) conformado por sus cinco Secretarios Generales. La inclusión de un espacio de información y consulta a los interlocutores sociales (Organizaciones Sindicales y Empresariales) para abordar la implementación y el seguimiento de los dos instrumentos antes señalados, incluyendo además temas de interés común como la negociación colectiva, el diálogo social, las migraciones, la formación para el empleo, asociado a ese Comité de Dirección Estratégica, aportaría una mayor legitimidad al sistema, una agenda más rica para las Conferencias de Ministros de Trabajo y Seguridad Social y concretaría el punto 17 de la Declaración de la última Conferencia Iberoamericana de Ministras y Ministros de Trabajo, Empleo y Seguridad Social que se celebró en Cartagena de Indias el pasado mes de mayo y que dice lo siguiente:

“Instar a los organismos iberoamericanos a definir los mecanismos de gestión y gobernanza del espacio iberoamericano de cohesión social, consolidándolo como un escenario de cooperación a través del cual se catalicen y promuevan las políticas de emprendimiento, inclusión laboral y protección social resultantes de esta Conferencia”.

Si el Sistema Iberoamericano quiere superar el ámbito intergubernamental y ser un espacio legitimado ante las sociedades que conforman

Ibero América se deben adoptar, a nivel de Cumbres, decisiones efectivas que integren, en igualdad de condiciones, a las organizaciones sindicales y empresariales en el proceso intergubernamental. ✓

NOTAS

¹ Asistieron a esta primera cita los presidentes o jefes de estado de Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Costa Rica, Cuba, Chile, Ecuador, El Salvador, España, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay y Venezuela,

² El Sistema Iberoamericano está formado por los veintidós países miembros, la Secretaría General Iberoamericana y los Organismos Iberoamericanos Sectoriales que son: la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, la Organización Iberoamericana de Juventud, OIJ, **la Organización Iberoamericana de Seguridad Social, OISS**, y la Conferencia de ministros de Justicia de los países iberoamericanos, COMJIB.

³ que sustituyeron los Foros Sindicales Iberoamericanos que se realizaban en el marco de las Cumbres.

⁴ VIII Cumbre Sindical Iberoamericana, Cartagena de Indias, 2007.

⁵ El Convenio fue impulsado desde la XV Cumbre celebrada en Salamanca en 2005 y adoptado por unanimidad en la XVII cumbre celebrada en 2007 en Santiago de Chile. El Convenio entró en vigor el 1 de mayo de 2011 tras su ratificación por siete Estados. En la actualidad se aplica en Bolivia, Brasil, Chile, Ecuador, El salvador, España, Paraguay, Portugal y Uruguay.; en Argentina será aplicable a partir de agosto de 2016, Perú y Venezuela han ratificado el Convenio pero se encuentran en fases previas para su aplicación.

El Convenio Multilateral Iberoamericano de Seguridad Social es un instrumento internacional a nivel iberoamericano que protege los derechos de millones de trabajadores migrantes, sus familias y trabajadores de multinacionales en el ámbito de prestaciones económicas, mediante la coordinación de legislaciones nacionales en materia de pensiones, como garantía de la seguridad económica de la vejez, A la incapacidad o muerte, protegidos bajo los esquemas de la Seguridad Social de los diferentes Estados Iberoamericanos.

⁶ La estrategia fue aprobada en el Congreso de Prevención de Riesgos Laborales en Ibero América, PREVENCIÓN 2014, celebrado en México DF

Federico Mayor Zaragoza

INCREÍBLE DRAMA DE LOS REFUGIADOS Y EMIGRANTES

La UE, insolidaria, ilegal, inmoral

La reunión de los 27 en Turquía para abordar de una vez la inmensa y sangrante tragedia de los emigrantes y refugiados concluyó con un acuerdo, por fortuna provisional, de la forma más inaceptable y lamentable posible. Por las reacciones que ha producido en la sociedad y en el Euro Parlamento, es de esperar que no lo ratifiquen. Que, avergonzados, decidan cumplir las pautas que inequívocamente figuran en los Tratados internacionales y, desde luego, en las directrices éticas. Tanto hablar del “Estado de derecho” y, a la primera de cambio, no sólo toman decisiones inmorales sino ilegales.

He llamado varias veces la atención sobre el reiterado incumplimiento de los principios tan lúcidamente expuestos en la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea (2000). El artículo primero se refiere a la igualdad. El segundo al derecho a la vida...

Desprovista de liderazgo, envuelta en el huracán del neoliberalismo más acendrado, la Unión Europea no sólo es incapaz de adoptar las medidas apropiadas en tiempo oportuno sino que, además, consiente la aparición inquietante de brotes de xenofobia y discriminación clasista.

Con gran forcejeo y aspavientos, la Europa monetaria –tan generosa con instituciones financieras a la deriva- ha prometido abonar en tres años una cantidad que sonroja e indigna cuando se compara con los fondos destinados a pagar la “deuda”, con la evasión fiscal, con lo aportado a un sólo banco en España, con las inversiones en armas y gastos militares (3.000 millones de dólares al día), con las multimillonarias fortunas de algunos magnates “cuya mano se cierra opaca”, en versos de José Ángel Valente...

Digamos las cosas claras. Digamos cuál es la situación de los paraísos fiscales, cuál es la realidad para poder transformarla. Y busque-



Desprovista de liderazgo, envuelta en el huracán del neoliberalismo más acendrado, la Unión Europea no sólo es incapaz de adoptar las medidas apropiadas en tiempo oportuno sino que, además, consiente la aparición inquietante de brotes de xenofobia y discriminación clasista.

mos serenamente y con rigor las raíces de esta terrible situación a la que tenemos que hacer frente. ¿Quién invadió Irak basado en la mentira? Miles y miles de muertos y mutilados, miles de desplazados... que han ido germinando en algunos casos –menos de los que sería de esperar- animadversión y hasta odio. ¿Quiénes resolvieron sin orden ni concierto

los resultados de la “primavera árabe”? La Unión Europea debería de ser, en primer lugar, una unión política y social y económica dotada de seguridad autónoma... y es solamente una unión monetaria. ¿Y quiénes y por qué deciden reducir hasta anular prácticamente la ayuda al desarrollo con el fin de prevenir los flujos migratorios forzados por el hambre y la pobreza extrema?

Hasta ahora los ciudadanos europeos han sido espectadores impasibles de tanta incompetencia. Pero estoy seguro de que ahora “Nosotros, los pueblos”... no podremos seguir mirando los ojos a estos niños tristes, angustiados y perplejos que suscitan emociones y despiertan conciencias, de tal modo que, en poco tiempo, se alzará un gran clamor popular para que se produzca un cambio radical en las actuales conductas de la Unión Europea. Y que se pida con apremio que se convoquen sesiones extraordinarias en la Asamblea General de las Naciones Unidas para que sea el multilateralismo democrático y no la reconocida incapacidad de los grupos plutocráticos quienes lleven las riendas del destino común. Problemas globales requieren instituciones globales. Situaciones sin precedentes –como ha dicho Amin Maalouf– requieren soluciones sin precedentes.

El año 2016 ha sido declarado por el International Peace Bureau de Ginebra, Premio Nobel de la Paz en 1910, año internacional del “desarme para el desarrollo”. Con lo que se gasta en muy pocos días en armas y gastos militares podrían resolverse muchos problemas que hoy acucian al mundo entero sin que se afectara la seguridad a escala internacional.

De este modo sería posible la transición de una economía de especulación, deslocalización productiva y guerra a una economía de desarrollo sostenible y humano a escala planetaria, basada en el conocimiento. Una transición desde una cultura de imposición, dominio y violencia a una cultura de encuentro, conciliación, alianza y paz.



Con lo que se gasta en muy pocos días en armas y gastos militares podrían resolverse muchos problemas que hoy acucian al mundo entero sin que se afectara la seguridad a escala internacional.

Tengamos en cuenta, no me canso de reiterarlo, que actualmente pueden alcanzarse puntos de no retorno y que, por tanto, es apremiante actuar resueltamente de tal modo que sean los derechos humanos y los principios éticos y democráticos los que guíen la acción en estos momentos, que son, a la vez, de profunda consternación y de esperanza. Y es que, por primera vez en la historia, en estos albores de siglo y de milenio no sólo se podrá oír progresivamente la voz de todos los seres humanos sino que deberá escucharse. ✓

Alejandra Ortega Fuentes | Responsable Países Árabes, África y Asia.

Consejera CCOO en la Conferencia Internacional del Trabajo (CIT). Secretaría de Internacional y Cooperación CCOO

Los refugiados: viejas y nuevas crisis en el Mediterráneo

Empleo y trabajo decente para la paz y la resiliencia

La recién celebrada Conferencia Internacional del Trabajo (CIT) en su 105ª convocatoria (Ginebra, 30 de mayo – 10 de junio de 2016) que contó con la participación de una delegación de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras¹

dedicó una de sus comisiones técnicas a analizar en el nuevo contexto de la llamada crisis de los refugiados, las normas internacionales del trabajo y las respuestas a las diferentes crisis humanitarias (Comisión V, CIT 2016).

En su 320ª reunión (marzo de 2014), el Consejo de Administración de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) decidió inscribir en el orden del día de la CIT un punto normativo sobre el trabajo decente para la paz, la seguridad y la resiliencia de gran interés.

Así el Consejo de Administración llegó a la conclusión de que era necesario adoptar una norma internacional del trabajo que revistiese la forma de una recomendación sobre este tema, a fin de cristalizar la atención creciente suscitada por estas cuestiones, en torno a las cuales se puedan articular todas las iniciativas humanitarias, de desarrollo y de construcción de la paz en los planos nacional e internacional.

Con este fin se elaboró un interesante informe relativo al Empleo y trabajo decente para la paz y la resiliencia (Revisión de la Recomendación sobre la organización del empleo – transición de la guerra a la paz), 1944 (núm.71)² sobre el que en conformidad con el artículo 38 del Reglamento de la Conferencia Internacional del Trabajo, tras la celebración de consultas con las organizaciones de empleadores y trabajadores más representativas, serviría de base para la discusión general que



se ha celebrado en Ginebra en junio de 2016 y cuyas actas provisionales están ya disponibles³.

La Organización Internacional del Trabajo (OIT) nos recuerda en este informe que esta agencia tripartita fue creada en 1919 para remediar las causas que llevaron a la Primera Guerra Mundial, y la Recomendación núm.71, que

se adoptó cuando la Segunda Guerra Mundial estaba llegando a su fin, encauzó las repuestas de la OIT hacia uno de los aspectos de la difícil

Las cifras que se proporcionan en este informe resultan escalofriantes: se ha estimado que 1500 millones de los 7000 millones de habitantes del planeta viven en Estados en conflicto y Estados fragilizados, y que este número sigue creciendo.

situación de posguerra. Así el concepto de paz permanente basada en la justicia social, subraya el informe, es la expresión más evocadora de la contribución que la OIT hizo a la instauración de la paz.

Sin embargo, y de manera clara y contundente, la OIT reconoce que la situación hoy en día, más de setenta años después de la adopción de la Recomendación núm.71 de la OIT, es mucho más compleja, ya que se han producido cambios tanto en la naturaleza de los propios conflictos como en las respuestas necesarias. De ahí la necesidad de adaptar los instrumentos internacionales a la nueva realidad y el necesario debate en el seno de la Organización Internacional del Trabajo de un tema de tan dolorosa actualidad.

Las cifras que se proporcionan en este informe resultan escalofriantes: se ha estimado que 1500 millones de los 7000 millones de habitantes del planeta viven en Estados en conflicto y Estados fragilizados, y que este número sigue creciendo⁴.

Por otra parte, se estima que 100 millones de personas han recurrido a la ayuda humanitaria en cada uno de los últimos tres años, y que el número de personas con necesidades humanitarias se duplicará entre 1990 y 2015 (Naciones Unidas, 2014). En todo el mundo hay siete millones de niños refugiados, y se estima que hay entre 11 y 13 millones de niños desplazados dentro de sus propios países.

Al finalizar 2013, había 51 millones de personas desplazadas forzosamente en todo el mundo debido a la persecución, los conflictos, la violencia generalizada y las violaciones de derechos humanos. Y, según los datos que proporciona la OIT, entre ellas había 16.7 millones de refugiados.

La crisis mundial de los refugiados

A su vez, la Confederación Sindical Internacional (CSI) emitía un informe especial en junio de 2016 con el título *La crisis mundial de los refugiados: los Gobiernos de todo el mundo eluden su responsabilidad hacia los refugiados* – los sindicatos en cambio les dan la bienvenida⁵ en el que se señala la necesaria asistencia a países como Grecia, Italia, Jordania, Líbano y Turquía que están soportando un mayor impacto de la llegada de los refugiados (muy especialmente del conflicto de más de 5 años en Siria).

El movimiento sindical internacional⁶ y a nivel estatal⁷ inicia una serie de acciones⁸ ante la ausencia de acción colectiva en respuesta a la crisis mundial de los refugiados.

Como aconseja la Organización Internacional del Trabajo, se deberán adoptar, además, medidas específicas para reducir la vulnerabilidad que tienen en las situaciones de crisis algunos grupo de la población, como las mujeres, los jóvenes, los niños, las minorías y los pueblos indígenas y tribales, las personas con discapacidad, los desplazados internos y los refugiados.

Además en las soluciones tendrá que con-



El informe apunta además al trato vergonzoso por parte de Europa con Turquía en un intento hipócrita de eludir las obligaciones internacionales, como señalan en el informe el secretario general de la Confederación Europea de Sindicatos (CES)

tarse necesariamente con el movimiento sindical independiente en aquellos países que, como veremos a continuación, muestran un mayor grado de represión en el ejercicio de su acción sindical pero que están luchando para proteger sus derechos fundamentales. Habría que evitar en el futuro la permanente visión eurocéntrica que se ha producido hasta el momento, incluso en el ámbito sindical.

El informe apunta además al trato vergonzoso por parte de Europa con Turquía en un intento hipócrita de eludir las obligaciones internacionales, como señalan en el informe el secretario general de la Confederación Europea de Sindicatos (CES), Luca Visentini y la secretaria general de la CSI, Sharan Burrow e

incluye las recomendaciones de los sindicatos, las empresas y la sociedad civil para abordar la actual crisis de los refugiados.

En la distancia corta del ámbito mediterráneo, la CSI ofrece datos acerca de la crisis: entre enero y febrero de 2016, más de 100.000 personas llegaron a Grecia y a Italia y, como ejemplo, en Grecia se registran diariamente 2000 nuevos migrantes. Casi el cincuenta por ciento del más de un millón de refugiados y migrantes que llegaron a la UE en 2015 provienen del conflicto sirio, país en el que la mitad de la población, según los datos que proporciona el informe, se han visto obligados a abandonar sus hogares, con 6.6 millones de personas desplazadas dentro de Siria y otros 4.7 millones de refugiados buscando seguridad y asistencia en países vecinos, y cada vez más, en Europa.

Las dimensiones del desastre en las fronteras europeas son colosales. A las necesarias medidas que han de tomarse para paliar el impacto de los conflictos y los desastres, se suma la necesidad de asegurar el respeto de los derechos humanos (incluido el respeto de los principios y derechos fundamentales en el trabajo y de las normas internacionales del trabajo, en particular aquellas que son pertinentes para el empleo y el trabajo decente) en una batalla que se muestra ya desde sus inicios muy compleja.

Índice Global de los Derechos de la CSI: los peores lugares del mundo para los trabajadores y trabajadoras.

La región mediterránea oriental de donde proceden, como se dijo, una gran parte del número de refugiados que llegan a las fronteras de la UE está sometida además a gravísimas campañas de represión contra el derecho a las libertades de expresión y de reunión. Durante la pasada Conferencia Internacional del Trabajo (CIT) se presentó el 9 de junio en Ginebra⁹ el Índice Global de los Derechos de la CSI: los peores lugares del mundo para los trabajadores y trabajadoras¹⁰ que así lo atestigua.

De hecho, la Confederación Sindical Internacional viene proporcionando datos similares para esta región desde hace años. Una vez más en 2016 la región de Oriente Medio y Norte



Una vez más en 2016 la región de Oriente Medio y Norte de África es la peor región del mundo para los trabajadores y trabajadoras según señala el informe de la Confederación Sindical Internacional recién emitido: trabajadores y trabajadoras excluidos de las protecciones básicas de una legislación laboral (incluida la sindicalización y la negociación colectiva), leyes represivas, trabajo forzoso, graves persecuciones....

de África es la peor región del mundo para los trabajadores y trabajadoras según señala el informe de la Confederación Sindical Internacional recién emitido: trabajadores y trabajadoras excluidos de las protecciones básicas de una legislación laboral (incluida la sindicalización y la negociación colectiva), leyes represivas, trabajo forzoso, graves persecuciones, negación de registro jurídico a las organizaciones sindicales, entre otras graves situaciones que dan cuenta de los graves ataques a los derechos fundamentales en la región.

Como ejemplo, Túnez, país que se considera a la cabeza de los avances democráticos tras las revoluciones de 2011, sigue mostrando un

gran grado de paralización en el diálogo social, una profunda crisis económica, precariedad y amenazas contra la prensa y una mayor represión del derecho de manifestación en el contexto (general en toda la región y en Europa) de la primacía de la seguridad.

Viejas y nuevas crisis en el Mediterráneo

Sin embargo, este artículo pretende también incidir en la necesaria atención a aquellos otros conflictos históricos no resueltos en la región y que han generado y siguen generando un alto número de refugiados como sucede en los históricos conflictos no resueltos del Sahara Occidental y Palestina.

Sin duda, las dimensiones del drama del conflicto sirio y su impacto en las fronteras europeas han desdibujado otras narraciones. Como en otro orden de cosas, habrá que seguir subrayando la importancia fundamental de la buena gobernanza, el Estado de Derecho y el respeto de los derechos humanos para la regulación efectiva de la migración laboral internacional y potenciar todos aquellos instrumentos y canales que pueda proporcionar una gestión equitativa de la migración de carácter laboral y para proteger los derechos de los migrantes que puedan estar a nuestro alcance a través de los organismos internacionales y estatales¹¹.

El conflicto antiguo del Sahara Occidental, creado cuando la potencia colonial española abandona una de sus colonias sin haber resuelto su futuro de acuerdo al derecho internacional (la autodeterminación de la población autóctona viviendo en el territorio), sigue sin solución. El conflicto tiene consecuencias graves por lo que ha supuesto a la población saharauí en los últimos 40 años: dispersión de la población, el refugio de varias decenas de miles, la ocupación del territorio y la apropiación de sus recursos por parte de los ocupantes marroquíes, etc.

Así es obligatorio recoger aquí, como nos señalan Miguel G. Guindo y Alberto Bueno¹² que “el conflicto del Sahara Occidental ha alcanzado en este año su cuadragésimo aniversario sin que las diferentes iniciativas diplomáticas en los últimos lustros hayan con-



La actual situación, al tiempo que deja exhaustas y abandonadas a las poblaciones en torno al Mediterráneo Sur y Oriental, deja desarmadas (en el mejor de los casos) moralmente a las poblaciones del Mediterráneo Norte y resto de Europa.

seguido desbloquear la situación de parálisis que vive. El statu quo configurado sobre este territorio no autónomo (en nomenclatura de Naciones Unidas)¹³ se han enquistado paulatinamente sin dejar de constituir un frente abierto para el Reino de Marruecos (controversia que también mantiene candente la disputa con el vecino argelino), ni mucho menos satisface las posiciones del Frente Polisario”.

En la misma publicación, Laura Langa¹⁴ recoge las siguientes afirmaciones que son de gran actualidad: “En estas últimas décadas, nuestra cotidianidad informativa ha naturalizado un discurso sobre el refugio, acompañado de cifras, de una estética cuidada sobre del dolor y la lágrima, pero ausente de todo

contexto, borrando la especificidad histórica particular de cada caso (Langa, 2014: 15-16)".

En el caso de Palestina, otro conflicto histórico sin solucionar en el momento en que comienza la crisis actual de refugiados en el Mediterráneo, las graves violaciones llevadas a cabo por las autoridades de ocupación israelíes contra el pueblo palestino desplazado provocan una situación extremadamente precaria entre la población palestina cuyo proceso de paz se encuentra en punto muerto.

La ocupación ha generado una dependencia económica casi total del colono israelí, fragmentación de la economía palestina, ocupación de su territorio, escalada de violencia en Cisjordania y muy resumidamente, una gran devastación de sus recursos y, además, una división de la población palestina¹⁵.

La Agencia de Naciones Unidas para los Refugiados de Palestina en Oriente Próximo¹⁶ ha trabajado durante décadas con aquellos refugiados palestinos "cuyo lugar de residencia habitual era el Mandato Británico de Palestina entre junio de 1946 y mayo de 1948, y que perdieron sus hogares y sus medios de subsistencia con la guerra árabe-israelí de 1948" y sus descendientes, en total más de 4 millones.

Población que se ha organizado a lo largo de las décadas en 58 campos de refugiados palestinos sometidos a las condiciones impuestas por los países vecinos de acogida. Algunos de estos refugiados, irónicamente, han duplicado (si cabe decirlo así) su condición de refugiados al huir del conflicto sirio en un doble drama que parece no tener fin.

Según UNRWA, solo en Siria, Naciones Unidas se enfrenta a la emergencia humanitaria más grave de su historia tras ya un lustro entero de guerra. En sus informes señalan que la población refugiada palestina que vivía en los campamentos en territorio sirio está entre las más vulnerables. La UNRWA calcula que más del 50% se ha desplazado internamente al menos una vez y el 95%, unos 427.000, necesita ayuda humanitaria para cubrir sus necesidades mínimas. Esto supone un coste estimado de 373 millones de euros para 2016.

Basta solo recordar las imágenes atroces de las hambrunas en el campamento de refugia-

dos palestinos de Yarmouk, en las inmediaciones de Damasco (Siria), para comprender la dimensión de la tragedia que no se curará únicamente con declaraciones bienintencionadas (algunas muy tardías, de hecho).

Se requiere no olvidar ni sustituir unos refugios por otros, no utilizar de excusa la gravedad de la situación y la seguridad para amordazar aún más a las poblaciones en las dos orillas del Mediterráneo¹⁷. En definitiva se requiere de una acción mundial enérgica para paliar un sufrimiento de unas dimensiones intolerables ya a mediados de 2016 en los territorios saharauis ocupados por Marruecos o en los campamentos de saharauis en territorio argelino, en los territorios palestinos ocupados por Israel, en los campamentos de refugiados en las fronteras europeas, en Siria, Jordania, Líbano, en las aguas mediterráneas. O en los nuevos asentamientos en las ciudades satélite de El Cairo donde la población siria trata de inventarse una nueva vida y asegurarse la supervivencia sin una protección jurídica clara.

Se requiere pues de acciones que, a tenor de lo sucedido, no parece que vayan a producirse en un plazo inmediato. La actual situación al tiempo que deja exhaustas y abandonadas a las poblaciones en torno al Mediterráneo Sur y Oriental, deja desarmadas (en el mejor de los casos) moralmente a las poblaciones del Mediterráneo Norte y resto de Europa.

Con un margen muy estrecho para el optimismo en el corto plazo.✓

NOTAS

¹ Web CCOO sobre la participación en la 105ª CIT: http://www.ccoo.es/noticia:148882-Co-mienza_en_Ginebra_la_105_Sesion_de_la_Conferencia_Internacional_del_Trabajo

² Véase el Informe V (1) en el siguiente enlace: http://www.ilo.org/ilc/ILCSessions/105/reports/reports-to-the-conference/WCMS_358381/lang-es/index.htm

³ Véase Actas provisionales, V punto del orden del día: Trabajo decente para la paz, la seguridad y la resiliencia ante los desastres: revisión de la Recomendación sobre la organización del empleo (transición de la guerra a la paz), 1944 (núm.71). Informe de la Comisión de empleo y trabajo decente para la transición a la paz: Resolución y conclusiones propuestas presentadas

para su adopción por la Conferencia. http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---relconf/documents/meetingdocument/wcms_489122.pdf

⁴ International Dialogue on Peacebuilding and Statebuilding (2011): A New Deal for engagement in fragile States: https://www.pbsdialogue.org/media/filer_public/07/69/07692de0-3557-494e-918e-18df0e9ef73/the_new_deal.pdf.

⁵ Véase el Informe Especial de la Confederación Sindical Internacional (CSI) de junio de 2016: http://www.ituc-csi.org/IMG/pdf/global_refugee_crisis_es_2016.pdf

⁶ Nota CCOO sobre la Acción europea por los refugiados: http://www.ccoo.es/noticia:149207-Los_sindicatos_europeos_exigen_ayuda_humanitaria_y_derechos_para_los_refugiados

⁷ Por ejemplo, con el lema, #RefugioporDerecho, CCOO junto con otras organizaciones sociales y humanitarias, sindicatos y partidos políticos convocó una manifestación el lunes 20 de junio, Día Mundial de las Personas Refugiadas, para demostrar nuevamente el rechazo de la ciudadanía a unas políticas europeas de inmigración y asilo completamente contrarias a los derechos humanos. Con esta acción se denuncia que El Tratado de la UE con Turquía, firmado por el Gobierno Español en funciones desoyendo el mandato del Congreso de los Diputados, además de ser inmoral es ilegal y convierte a las personas migrantes y aquellas demandantes de asilo, en mera mercancía poniendo en evidencia el fracaso de un proyecto europeo, incapaz de cumplir con la legalidad internacional vigente y los derechos humanos más fundamentales.

⁸ Acto de la sociedad y la cultura en apoyo de los refugiados: http://www.ccoo.es/noticia:149041-Acto_de_la_sociedad_y_la_cultura_en_apoyo_de_los_refugiados_Encuentro_con_los_medios_de_comunicacion

⁹ Nota web CCOO sobre Índice Global de los Derechos de la CSI: http://www.ccoo.es/noticia:149088-CSI_presenta_en_Ginebra_su_Indice_Global_de_los_Derechos_para_2016.

¹⁰ Véase Índice Global de los Derechos de la CSI: Los peores lugares del mundo para los trabaja-

dores y trabajadoras. <http://www.ituc-csi.org/nuevo-indice-global-de-los>

¹¹ Informe III (1B) de la Comisión de Aplicación de Normas de la 105ª CIT 2016: Promover una migración equitativa: Estudio General sobre los instrumentos de los trabajadores migrantes.

http://www.ilo.org/wcmsp5/groups/public/---ed_norm/---relconf/documents/meetingdocument/wcms_453896.pdf

¹² M. G. Guindo y A. Bueno, “La cuestión del Sahara Occidental. De los Acuerdos de Madrid hasta hoy (1975-2015), en I. Barreñada y R. Ojeda (eds.): *Sahara Occidental, 40 años después*, Madrid, Catarata, 2016.

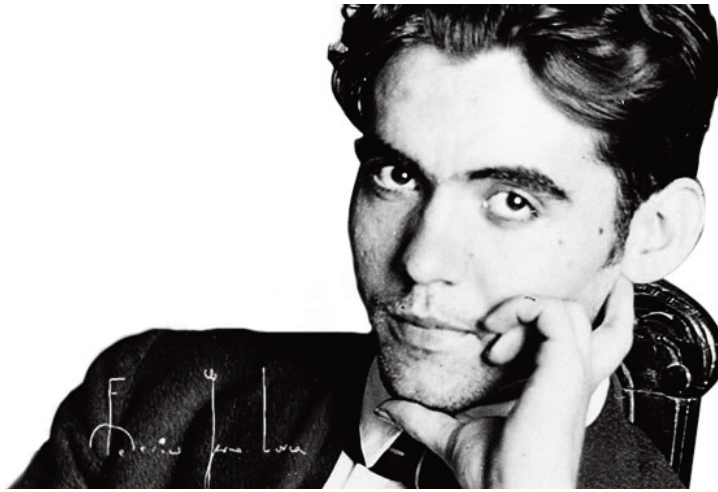
¹³ El Sahara Occidental está considerado desde 1963 por el Comité Especial de Descolonización de las Naciones Unidas como “territorio no autónomo” de conformidad con el articulado del capítulo XI de la Carta de las Naciones Unidas.

¹⁴ L. Langa Martínez, “Transformaciones en los campamentos: retóricas del humanitarismo y cuatro inexactas disyuntivas”, en I. Barreñada y R. Ojeda (eds.): *Sahara Occidental, 40 años después*, Madrid, Catarata, 2016.

¹⁵ Véase el Informe OIT 2016 sobre Palestina : http://www.ilo.org/ilc/ILCSessions/105/reports/reports-to-the-conference/WCMS_484307/lang-es/index.htm

¹⁶ Web UNRWA: <http://www.unrwa.es/>

¹⁷ Como señala J.A. Moreno en su artículo “La Unión Europea ante el espejo de los refugiados”, en *Gaceta Sindical CCOO: reflexión y debate*, nº 26, junio 2016, “actualmente, podríamos expresar que nos hallamos en un segundo momento en los ataques a los Derechos Fundamentales: si la crisis supuso la excusa para atacar los derechos fundamentales de carácter social que caracterizaban el modelo europeo y especialmente articulaban su marco de relaciones laborales, ahora nos hallamos ante ataques contra los derechos fundamentales y las garantías de índoles política como son los derechos de reunión y manifestación, la libertad de expresión y de prensa e incluso la separación de poderes, la tutela judicial efectiva y el propio Estado de Derecho, y todo ello al calor de una – intencionada – tensión entre libertad y seguridad”.



Juan Jorganes | Profesor de Enseñanza Secundaria

Pero no reían sus ojos

Cuentan que Federico García Lorca se convertía en el centro de cualquier reunión, familiar o social, entre viejos conocidos del pueblo o entre la alegre y genial muchachada de la Residencia de Estudiantes en Madrid, incluso en tierra extraña, entre extraños que hablaban una lengua extraña. En seguida, un corro a su alrededor disfrutaba de aquel granadino con un extraordinario don de gentes, histriónico a veces, que tocaba el piano maravillosamente y cantaba canciones y coplas, y que era capaz de sostener él solo una velada con su risa y una gracia arrolladoras. “Pero no reían sus ojos”¹. A lo largo de su vida, los amigos dejarán constancia de las ausencias repentinas de Federico, ante ellos con la mirada perdida o desaparecido durante horas o días.

Su capacidad creativa, esas metáforas sorprendentes que rescatan poemas del *Romancero gitano* del precipicio costumbrista o pseudofolklórico o que cincelan un monumento literario como *Poeta en Nueva York*, formaba parte de su constitución mental como los pies planos de su constitución física. En la vida cotidiana podría haberse perdido en la sorpresa efímera del ingenio, que lo tenía y no nos cansaríamos de leer “las cosas de Federico” contadas por parientes, amigos y conocidos, pero

en la literatura se convirtió en los versos más fascinantes o en dramas que nunca bajan el telón tras la última escena.

Primero en Granada, luego en Madrid, participó en los grupos de jóvenes modernos, en el buen sentido de la palabra, inquietos, porque no se conformaban con lo establecido, que

Un corro a su alrededor disfrutaba de aquel granadino con un extraordinario don de gentes, histriónico a veces, que tocaba el piano maravillosamente y cantaba canciones y coplas.

reflexionaban sobre el arte y la cultura oteando el horizonte. En gran parte, esos grupos eran el horizonte o llevarán el horizonte muy lejos. Lorca rodeó la luna y su polisón de nardos, vadeó empapado de flamenco la pena negra del pueblo y caminó por la cara oculta del amanecer neoyorkino. En ese recorrido mezcló las aguas de los manantiales populares andaluces con las aguas sulfurosas del surrealismo. El resultado es que tanto su obra como él mismo conforman una estrella solitaria en la galaxia de las letras. Nadie se declara lorquiano como

poeta o dramaturgo porque no admite discípulos una obra excepcional, única.

Mi emoción ante las cosas

La única carrera para la que estaba preparado desde niño nunca fue tenida en cuenta por la Universidad española: “Mi emoción ante las cosas”. El mal estudiante de bachillerato (iFederico estudia! era la frase más repetida en la casa), capaz de suspender Caligrafía, se convirtió en un mal estudiante universitario, que acabó Derecho a empujones de la mala conciencia para satisfacer a un padre que, dándole todo, le impidió la ampliación de los estudios musicales en París y se empeñó en que fuera a la universidad. Llegó a la universidad tropezando antes en uno de los exámenes del Grado de Bachiller, el que le exigía una regla de tres simple, una regla de tres compuesta y el volumen del tetraedro.

La música no le abandonará. Impulsa el Concurso de Cante Jondo de 1922, colabora con Manuel de Falla o arregla canciones populares como las que nos han llegado en la voz de

La Argentinita acompañada al piano por el mismo Federico. Y la música no faltará en la reuniones sociales de Lorca, para entretenimiento de los allí reunidos y lucimiento del escritor.

En la infancia inicia su vocacional emoción ante las cosas: los juegos, las narraciones y músicas de tradición popular, el teatro de títeres, el paisaje de la Vega granadina. “Amo a la tierra”, “toda mi infancia es pueblo”, “oír hablar a la gente”: es la memoria poética, el gran archivo del escritor. Sus andares torpes no le aíslan de los demás niños y ya aparece el Federico popular en el grupo, mandón, porque había que hacer lo que él dijera en cuanto los juegos entraban en la casa familiar y porque era el niño rico entre una mayoría de niños pobres. Su capacidad para inventar juegos de niños permanecerá para deleite de los hijos de sus amigos a los que podía fascinar con una carta invisible cogida en el aire o leyendo una piedra recogida en el suelo: “Queridos niños: estoy aquí desde hace muchos años, muchísimos años...”.

Nunca olvidará el aprendizaje emocional in-

fantil. El niño rico que siempre fue tampoco olvidará a los otros niños, a los pobres, sean los gitanos de la pena negra, las mujeres subyugadas por las bernardas de mil caras, los hombres “que aman al hombre y quemán sus labios en silencio”, los negros (“¡Ay Harlem! ¡Ay Harlem! ¡Ay Harlem!/No hay angustia comparable a tus ojos oprimidos”), o la ciudad, capital del capital, donde “A veces las monedas en enjambres furiosos/ taladran y devoran abandonados niños”.

Ese archivo convertido en memoria poética se enriquecerá a lo largo de su vida porque nunca dejó de sorprenderle el arte popular en el lenguaje vivaz de una respuesta o de un comentario original, o su admiración por el flamenco que él y Falla, entre otros, pretenden sacar de los bajos fondos musicales y sociales para colocarlo entre las bellas artes musicales y la dignidad que otorga el respeto. Del archivo

El mal estudiante de bachillerato se convirtió en un mal estudiante universitario, que acabó Derecho a empujones de la mala conciencia para satisfacer a un padre.

saldrán todas las obras poéticas y dramáticas y, porque la emoción ante las cosas no concluyó jamás, se escribirán con las innovaciones vanguardistas del momento de manera que lo viejo y lo nuevo se combinaron para permanecer, superando las modas efímeras y el rancio costumbrismo.

Del amor oscuro

Sabemos de la importancia de sus vínculos familiares por sus cartas y por su presencia constante en la casa familiar-unas veces por deber, otras por gusto. No se trataba solo de una dependencia económica sino de una dependencia emocional que le llevará a meterse en la ratonera de la Granada ocupada por los falangistas. Recientemente se ha sabido que, con el viaje final a Granada, Lorca quiso despedirse de su familia antes de salir hacia México con su último gran amor, Juan Ramírez de Lucasⁱⁱ.

El machismo atraviesa los siglos, las ideologías, las vanguardias artísticas y los genios. Los jóvenes modernos (hombres y mujeres) de los años 20 y 30 del siglo pasado, iconoclastas, cultos, rompedores de las convenciones sociales burguesas, referencia de la ciencia, la filosofía y de los bellas artes, que traerán el séptimo arte desde las barracas de feria en las que se exhibían las primeras películas, convivirán con la dolorosa contradicción interna de la liberación y la represión. Su heterodoxia sexual bulle entre el rechazo social y el de una parte de los compañeros de la Residencia de Estudiantes.

Homofobia y misoginia van de la mano. Las mujeres sufrirán el secular machismo social, que se manifiesta entre sus compañeros de generación en que las dejarán en los márgenes o en los rincones oscuros, invisibles, de su historia. El proyecto actual de *Las Sinsombrero* intenta dar la luz a todas aquellas desaparecidas de cualquier nómina vinculada con la generación del 27.

Entre “la Federica” de sus compañeros de bachiller al “le metí dos tiros en el culo por maricón”, con que fanfarroneaba un falangista granadino tras el asesinato del poeta, Lorca vivió su homosexualidad con la angustia y el miedo comprensibles en aquella sociedad machista. Su familia tampoco ayudaba: su padre no lo toleraba y su hermano Francisco se negó siempre a hablar de ello. Pasados los años, más se pareció a un tabú familiar que al deseo de respetar la intimidad de su pariente más ilustre.

La religión se convertirá en un refugio en el que buscaba la paz interior que no tenía ante un dios contra el que tantas veces se rebelaría.

Los amigos madrileños conocían sus relaciones y, aunque no soportaran a uno de sus novios, Emilio Aladrén, nunca manifestaron la hostilidad de Luís Buñuel. A diferencia de Cernuda, Lorca renuncia a mostrar claramente su homosexualidad por discreción ante la intolerancia social, por evitar la exhibición de sus demonios interiores y del dolor por los desengaños amorosos, con Aladrén y Dalí, por ejemplo, que tanto le hirieron.

El histriónico Federico se vuelve comedido



Lorca renuncia a mostrar claramente su homosexualidad por discreción ante la intolerancia social, por evitar la exhibición de sus demonios interiores y del dolor por los desengaños amorosos.

en este asunto. Así se entienden los versos de la ‘Oda a Walt Whitman’ contra los maricas “Esclavos de la mujer, perras de sus tocadores,/ abiertos en las plazas con fiebre de abanico”, y no contra “los confundidos, los puros,/ los clásicos, los señalados, los suplicantes”, ni “contra el niño que escribe/ nombre de niña en su almohada,/ ni contra el muchacho que se viste de novia/ en la oscuridad del ropero,/ ni contra los solitarios de los casinos/ que beben con asco el agua de la prostitución”.

El viaje a Nueva York y Cuba también lo fue por su interior. Llegaría a un destino también desconocido: la aceptación plena de su homosexualidad.

República

El entusiasmo popular al proclamarse la república el 14 de abril de 1931 lo compartió el

grupo de intelectuales españoles más brillante del siglo XX. Hicieron suyos o, mejor dicho, coincidían con sus ideales los promulgados por los primeros Gobiernos reformistas. Se comprometieron con los planes republicanos de llenar España de escuelas y de llevar la cultura a los últimos rincones del país. No se limitaron a un apoyo verbal o a firmar en un papel. Incluso Luis Cernuda, tímido hasta la hosquedad, participó en las Misiones Pedagógicas.

Lorca había manifestado muchas veces su veneración por la cultura popular, cuya influencia en su obra es evidente. Ya se ha mencionado su devoción por el cante jondo, recopiló canciones populares por todos los lugares por los que viajó y grabó con La Argentinita sus arreglos de un puñado de ellas. Formaban parte del programa habitual en sus reuniones sociales, entre amigos o de sus conferencias. Así que, cuando surge la idea de llevar teatro clásico al pueblo, hace suyo el proyecto de La Barraca con esa arrebatada excitación tan característica en él.

Era devolver a la cultura popular una parte de lo que la cultura popular le había dado, convencido, además, de que la cultura no pertenecía por herencia o patrimonio a una minoría. Los conflictos que estallarán por la política republicana los provocará esa minoría que no quiere ceder ni la más pequeña parcela de su poder secular, ideológico, religioso, económico y cultural.

Conmueven hoy los relatos y las imágenes de la llegada de las Misiones Pedagógicas a lugares a los que solo se podía acceder mediante caballerías. Allí nadie había llegado nunca a dar nada. Ahora se acercaban, enviados por el Gobierno, un grupo de jóvenes con cuadros, libros, incluso con películas. Sobrecogen todavía los silencios que constan en las crónicas mientras la compañía universitaria de La Barraca representa entremeses de Cervantes o *La vida es sueño* de Calderón en la plaza de alguna aldea.

Las críticas de los partidos más derechistas y ultracatólicos, que se agruparían en la CEDA, y de la prensa que los apoyaba tanto a las Misiones como a La Barraca nos deja ver el compromiso político que asumían quienes parti-



Cuando surge la idea de llevar teatro clásico al pueblo, hace suyo el proyecto de La Barraca con esa arrebatada excitación tan característica en él.

cipaban en aquel empeño republicano de democratizar la educación y la cultura.

Un autor de éxito que apoya la República, homosexual, que afirma que su partido es el de los pobres, que critica la crueldad del capitalismo y que, hijo de un terrateniente liberal, se viste con el mono azul de los obreros para llevar teatro clásico por los rincones de España, quedó señalado con una cruz, nunca mejor dicho, en las listas negras de la intolerancia y del fascismo.

Que el final lo traiga la música popular y lo cante Violeta Parra:

*Así el mundo quedó en duelo
y está llorando a porfía
por Federico García
con un doliente pañuelo;
no pueden hallar consuelo
los pueblos con tal hazaña.
¡Qué luto para la España,
qué vergüenza para el planeta
de haber matado a un poeta
nacido de sus entrañas!*

NOTAS:

ⁱ Laura de los Ríos. Este y otros datos proceden de la biografía de Federico García Lorca escrita por Ian Gibson.

ⁱⁱ El País, 12 de mayo de 2012.

Daniel Olmos

Presagio de la muerte en la poesía de Federico García Lorca

Presagio de la propia muerte. Anuncio misterioso que se repite en numerosos poemas de García Lorca a lo largo de su vida, inexplicable premonición como confirmación del secreto que la poesía siempre contiene y que resulta a la vez verosímil e indescifrable.



algunos de sus poemas de versos que anuncian su propio sacrificio, su terrible asesinato, su permanencia en el territorio oscuro de la desaparición.

Apenas tenía Federico veinte años cuando en el poema titulado «Mañana» decía estos versos:

«Es sangre de poetas
que dejaron sus almas
perderse en los senderos
de la Naturaleza.»

Con esa misma edad, en el poema «¡Cigarra!» escribía:

«Y mi sangre sobre el campo
sea rosado y dulce limo
donde claven sus azadas
los cansado campesinos.»

Faltaban todavía quince años para el crimen, pare el horror, para yacer en medio de la Naturaleza y del campo..pero aquí están estos versos anunciantes. Como también este verso, escrito en 1919, perteneciente al poema «Sueño»:

«Mi corazón reposa junto a la fuente fría»

O este otro del mismo año:

«Árboles
¡árboles!
¿Conocerán vuestras raíces toscas
mi corazón en tierra?»

Esa inquietud, ese miedo a un final desamparado se recoge en otros poemas escritos por las mismas fechas como en «Aire nocturno»:

«Tengo mucho miedo
de las hojas muertas,
miedo de los prados
lentos de rocío».

«Un día, allá en la vega de Granada, nació un niño, a cuyo alumbramiento asistieron todas las hadas». Así comenzaba un texto, escrito en 1931, del poeta sevillano Luis Cernuda dedicado a su amigo Federico.

Con parecidas palabras se expresó Jorge Guillén en el prólogo a la primera edición, publicada en 1954, de las Obras Completas del poeta granadino: «Lo sabe todo el mundo, es decir, en esta ocasión el mundo entero: Federico García Lorca fue una criatura extraordinaria».

Así fue siempre nombrado y descrito por sus amigos poetas, como alguien sobrenatural, dotado de especial espíritu, quizá de ese «ángel» indescriptible que recorre Andalucía a través de los siglos.

Pero había algo más en él y en sus poemas, algo opuesto a la luz y la alegría, una pena y una evocación de la muerte como la otra cara del mundo visible. También Luis Cernuda tiene palabras para definir esa oscuridad: «El público no sabía que Federico García Lorca, aunque pareciera destinado a la alegría por su nacimiento, conociese tan bien el dolor. Pena y placer estaban desde tan lejos y tan sutilmente entretreídos en su alma que no era fácil distinguirlos a primera vista. No era un atormentado, pero creo que no podía gozar de algo si no sentía al mismo tiempo el roce de una espina oculta. Ésa es una de las raíces más hondas de su poesía: el «muerde la raíz amarga» que en diferentes formas y ocasiones vuelve como tema de ella». Más adelante, en el mismo texto, añade Cernuda: «Ahora me sorprende hasta que punto la muerte fue tema casi único en la poesía de Federico García Lorca».

La muerte como algo permanente, como parte de la vida y de su devenir, y más allá la presencia en

Pasan los años, la poesía Lorca va enriqueciéndose y evolucionando, pero ese hilo conductor de la visión de la propia muerte continúa apareciendo.

Así nos dice en el poema «Canción», de 1922:
«¿Dónde está mi sepultura?
En mi cola, dijo el sol,
en mi garganta, dijo la luna».

La sepultura imprecisa, indefinida, esparcida por el espacio, cobijada por los astros. Más literal aún canta, en un soneto también de esa época:

«Y el agua errante se pondrá amarilla,
mientras corre mi sangre en la maleza
olorosa y mojada de la orilla».

Años más tarde, entre 1924 y 1927 escribe el «Romancero gitano». Tampoco este célebre poemario se libra de las admoniciones. Leemos en «Muerto de amor»:

«Madre, cuando yo me muera
que se enteren los señores.
Pon telegramas azules
que vayan del sur al norte».

El poeta quiere noticia de su muerte, abandono del olvido al que le quisieron condenar, condena unánime del crimen y siempre recuerdo. Porque el recuerdo del insepulto, del desaparecido, es su esperanza de vida eterna. La sensorialidad de la muerte a campo abierto se vislumbra en el «Romance del emplazado»:

«Porque cicutas y ortigas
nacerán en tu costado,
y agujas del cal mojada
te morderán los zapatos».

Saltamos ahora a una de las obras más reconocidas de Lorca, una poética nueva que se aleja de todo lo que escribió anteriormente. Nos referimos, claro está, a ese libro sobrecogedor que es «Poeta en Nueva York», escrito en los años 1929 y 1930.

Y aquí comenzamos con algo rotundo y directo, que llega al alma, sabiendo lo que seis años después sucedió. Son versos de «Fábula y rueda de los tres amigos»:

«Cuando se
hundieron las formas puras
bajo el cri cri de las margaritas,
comprendí que me habían asesinado.»

Más adelante, en el mismo poema leemos:

«Ya no me encontraron.
¿No me encontraron?
No. No me encontraron»

Así ha sucedido. No lo encontramos, ochenta años después todavía no lo encontramos. Aunque lo importante es que siempre estará con nosotros, hallado en la memoria, navegando de generación en generación, por todo el mundo. Pena oscura, visión de futuro desolado en «Cielo vivo»:

«Cerca de las piedras sin jugo y los insectos vacíos
no veré el duelo del sol con las criaturas en carne viva».

O en «El niño Stanton»:

«Tú buscaste en la hierba mi agonía,
mi agonía con flores de terror».

Intuición de las formas de la muerte criminal en el poema «Grito hacia Roma»:

«No hay más que un gentío de lamentos
que se abren las ropas en espera de la bala».

Como podemos ver se repite constante, casi con precisión, la muerte esperada, la muerte agazapada en el espacio abierto, en la tierra como sepultura. Finalizamos este recorrido con una frase que figuraba en el poema en prosa que Lorca no completó, titulado: «En el bosque de las toronjas de luna»:

«Pude haber ido al país de los muertos, pero prefiero ir al país de lo que no vive, que no es lo mismo».

Es cierto. No es lo mismo. En este caso lo que no vive, quien no vive, vive en todos nosotros. ✓

Trinidad Núñez Domínguez

Nadie hablará de nosotras cuando hayamos muerto

Bien puede utilizarse el título de la película dirigida por Agustín Díaz Yanes para hablar de aquellas mujeres coetáneas de Lorca y que han pasado de puntillas por la historia escrita o hablada. Mujeres casi invisibles que inundaron de creación, reflexiones y poesía la España de los años veinte.

Cuando se indaga sobre la “Generación del 27” en la Red, aparecen referencias como las siguientes:

Bajo el marbete de “Generación del 27” o “Grupo del 27” se agrupan nombres como Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Rafael Alberti, Emilio Prados y Manuel Altolaguirre¹... Aunque este grupo de poetas no hablaban el mismo lenguaje porque cada uno cultivó un estilo particular, sí tenían una consciencia de grupo nacida de la amistad que les unía.

Seguimos buscando y encontramos esta otra entrada:

En conjunto, la obra literaria de la Generación se encuadra en la poesía. Sin embargo, mucha de la poesía producida durante sus últimos años se alejó de la perfección formal para ir introduciendo regularmente la música en sus trabajos.... Una mirada más cerca de la obra de cada uno de estos poetas revela el nivel al que exploraron los distintos, y a veces contradictorios, caminos escogidos por ellos. Los diez miembros originales eran: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Rafael Alberti, Federico García Lorca, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Manuel Altolaguirre y Emilio Prados²

Esta web citada viene precedida de una gran foto donde no sólo hay hombres sino mujeres. Sin embargo, durante el texto no se dice nada sobre quiénes son y, por tanto, la impresión implícita que da es que aquellas mujeres eran acompañantes y no colegas. Los prejuicios juegan estas pasadas.

Seguimos rastreando la Red y todo está a este nivel. Puede suponerse que éste fue uno de los motivos por el que Manuel Jiménez Núñez, Tania Balló y Serrana Torres, como productores, inician un proyecto crossmedia denominado “Las sin sombrero” para *recuperar, divulgar y perpetuar el legado de las mujeres olvidadas de la primera mitad del siglo XX en España. Desde las figuras femeninas de la Generación del 27 hasta todas aquellas mujeres que con su obra, sus acciones y su valentía fueron y son fundamentales para entender la cultura y la historia de un país que nunca las reivindicó³.*

Esta web citada viene precedida de una gran foto donde no sólo hay hombres sino mujeres. Sin embargo, en el texto no se dice nada sobre quiénes son y, por tanto, la impresión implícita que da es que aquellas mujeres eran acompañantes y no colegas. Los prejuicios juegan estas pasadas.

Como hemos dicho en otro momento⁴, las mujeres en el arte en general y particularmente en la pintura, escultura, literatura o en la música, siempre han estado presentes. Aunque esta presencia no estuvo exenta de *lucha por estar* dado que la historia las había condenado a ser secundarias. Hubo un momento en el que sólo era posible que una mujer entrase en el mundo de la Cultura si tenía un padre bondadoso o estaba en un convento. Eran tratadas como “periféricas” o menores de edad.

Específicamente las mujeres en la literatura aunque han estado siempre presentes, también han estado en una posición desigual respecto del hombre. Por poner algunos ejemplos

de esa desigualdad manifiesta, desde que en 1901 se empezaran a conceder los Premios Nobel, en el palmarés de Literatura sólo se encuentra nueve mujeres. O sea, de 1901 a 2010 (ciento ocho años), ocho mujeres galardonadas: Selma Lagerlöf, Grazia Deledda, Sigrid Undset, Gabriela Mistral, Wislawa Symsbrska, Elfriede Jelinek, Doris Lessing, Herta Müller. Lo cual responde a un 7,4%.

La escritora Laura Freixas reflexionaba hace relativamente poco tiempo en un artículo titulado “Mujeres y cultura, una breve arqueología de la misoginia reinante”⁵ sobre la situación de las mujeres en las Artes y situaba el foco cuantitativo en los Premios Cervantes, donde hasta 2010 sólo han obtenido el galardón un 10% de mujeres o en los Premios Planeta, Nadal, Alfaguara o Biblioteca Breve, donde sólo pueden encontrarse a un 20% de mujeres premiadas. Porque ellas en la Cultura han sido, fundamentalmente, objeto y no sujetos, agentes.

Mercedes Arriaga, profesora de la Universidad de Sevilla, denunciaba en su libro “Mi amor, mi juez”⁶, cómo a lo largo de la historia muchos textos han quedado fuera de la definición... quedando alejados de lo que se ha entendido como Literatura. Y en ese juego, las mujeres que quedado doblemente cortocircuitadas y sus obras relegadas a meras anécdotas.

¿Quiénes trataron *de tú a tú* a Lorca o a Dalí o a Alberti...? ¿Quiénes se convirtieron en sujetos de acción y reflexión en los años veinte del siglo XX en España? El reciente trabajo de “Las sin sombrero” las recoge bien: la pintora Margarita Manso, la escultora, ilustradora y poetisa Margarita Gil Röesset, la pintora Maruja Mallo, la pintora y artista gráfica Ángeles Santos, la escritora Concha Méndez, la escritora Rosa Chacel, la poeta Ernestina de Champoucin, la poeta, cantante, actriz y directora de cine Josefina de la Torre, la filósofa y ensayista María Zambrano y la escritora M^a Teresa León. Sin duda, mujeres poliédricas en sabiduría y capacidad de creación.

Compartiendo la idea de que lo que no se nombra no existe, resulta de justicia escribir sus nombres en letra grande. Pero, además, se convierte en imprescindible ahondar en la prolífica y rica obra de estas autoras. Es claro

que hay que ir más allá que traerlas al recuerdo porque sus trabajos hablan por ellas mismas.

Por otro lado, entiendo que proponer que en los libros de texto y en los materiales educativos aparezcan aquellas mujeres que han hecho Arte y Cultura puede parecer hasta ingenuo o casi innecesario a estas alturas de siglo XXI. Aunque igual no lo es. Lo que es evidente es que las mujeres también tienen que servir de modelo de referencia para niñas y niños, para jóvenes porque tienen (tenemos) capacidad y competencia sobradas para sostener “la mitad del cielo” que nos corresponde (ni siquiera sé por qué hay que solicitarlo cuando debería ser lo que se produjera con naturalidad).

Los valores, las creencias de una colectividad está marcada por el entorno; por ese motivo, debería repensarse la trascendencia de contar con la diversidad y con todo el talento de las personas para conseguir una vida ciudadana más saludable. La incorporación de talento femenino y masculino de manera proporcionada es un elemento clave, igual que lo es incorporar a personas de diferente edad, con diferente formación especializada, etc. Igualmente pongo en mayúscula que el compromiso político es esencial en todo ello para que haya un real compromiso social. ✓

NOTAS:

¹ http://www.materialesdelengua.org/LITERATURA/HISTORIA_LITERATURA/GENERACION27/generacion27_1.htm

² <http://www.enforex.com/espanol/cultura/generacion-27.html>

³ <http://www.lassinombbrero.com/#!proyecto/c10fk>

⁴ Extraído del texto titulado “Aprender el camino de la igualdad de mujeres andaluzas que trabajan en el arte y la cultura” escrito por Pilar Mingorance y Trinidad Núñez Domínguez, pp. 235-258, que se publica en 2010 editado por el instituto Andaluz de la Mujer.

⁵ Extraído del artículo citado, que se publica en 2005 y que se encuentra disponible en <http://www.ciudaddelasmujeres.com/Mujeres-y-cultura-unabreve>

⁶ “Mi amor, mi juez” ha sido escrito en 2001 por Mercedes Arriaga y publicado por Anthropos, dentro de la colección Pensamiento crítico.

ENTREVISTA

PETRA MARTÍNEZ

ACTRIZ, DOÑA FINA EN LA SERIE "LA QUE SE AVECINA".

'La lectura de Ibsen y Chejov me llevó a querer interpretar sus personajes'

Entrevista realizada por Carmen Rivas

La actriz Petra Martínez Pérez nació en Linares, Jaén en 1944. En realidad, si la historia hubiese seguido un curso natural debería haber nacido en Madrid. Nació allí, en Linares, porque su padre estaba desterrado por haber luchado en el bando republicano durante la Guerra Civil española. Cuando tenía tres años, su familia se trasladó a la Colonia del Retiro, en Madrid. Con 16 años viajó a Londres para aprender inglés y a su regreso, decidida a ser actriz, ingresó en el Teatro Estudio de Madrid (TEM), donde se inició con el maestro William Layton. Allí conoció al actor y director de teatro, Juan Margallo, su compañero profesional y de vida desde entonces.

La primera obra en la que trabajó fue Noche de Reyes, dirigida por William Layton. También en sus comienzos se implica y destaca en el grupo de teatro independiente, Tábano. Con *Castañuela 70*, del grupo Tábano y Las madres del cordero ofrecen un teatro comprometido que pronto va a ser prohibido por la censura. A partir de ese momento Tábano tiene que salir de España si quiere trabajar, es decir tiene que emigrar. Así en la década de los 70 recorrió buena parte de Europa y América. Además de participar en algunos de los festivales de teatro internacionales más importantes, como Nancy (Francia) y Manizales en Colombia, actuaron en fábricas, centros culturales y espacios sociales gestionados por exiliados. Al volver a España montaron *El retablo del flautista*, de Jordi Teixidor, pero, al ser prohibida por la censura previa, volvieron a girar por países como Francia y Alemania.

Tras el montaje de "Los últimos años de soledad de Robinsón Crusoe" y disuelto el sector histórico de Tábano, participó en colectivos



Yo creo que eso es lo que falta en el arte, en la cultura, reflejar las contradicciones, porque hay muchos sentimientos que consideramos buenos y que no son tan buenos, es más yo diría que son perjudiciales para el ser humano. Por eso es importante que las series, las películas, los programas en general, sean capaces de ofrecer toda la riqueza que la vida de los seres humanos ofrece.

teatrales como El Palo, El Búho y El Gayo Valleciano; con este último hizo "Ejercicio para equilibristas", de Luís Matilla y producción del Centro Dramático Nacional.

Petra Martínez fundó en 1985 la compañía Uroc Teatro junto a Juan Margallo. Con ella recorrió la península y buena parte de Europa e Iberoamérica y estrenó piezas teatrales

como: “La mujer burbuja”, “Paralelos”, “Reservado el derecho de admisión”, “Objetos perdidos” o “Clasycos”.

Algunos de los títulos más destacados de su filmografía son “La mala educación”, “La noche de los girasoles” y “La soledad”, de Jaime sales, premiado en la XXII edición de los Goya.

En televisión ha trabajado en: “Teatro de siempre”, “Cuentopos”, “Estudio 1”, “Barrio Sésamo”, “Brigada central”, “Ana y los siete”, “Amar en tiempos revueltos” y “Herederos”, esta última junto a Concha Velasco y Álvaro de Luna.

En estos momentos interpreta a Doña Fina en la serie de televisión “La que se avecina”, a la que se incorporó en la octava temporada como personaje fijo.

Pregunta.: Estar en una serie de máxima audiencia, que lleva tanto tiempo en antena, supongo que tiene sus dificultades, sobre todo con un personaje como el suyo, enfrentado a toda la comunidad de vecinos.

Respuesta.: El papel de Fina tiene un poco la dificultad de que los personajes tienen una trayectoria bastante coherente en la mayoría de los casos, vas siguiendo la serie y al cabo de dos o tres días ya empiezas a saber por donde van a ir. Pero en el caso de Fina casi todos los días es una sorpresa, eso es muy divertido pero tiene algunas dificultades. Es un personaje que tiene perfiles bastante antipáticos y unas relaciones difíciles con casi todos sus vecinos e inexplicables con Amador, el joven divorciado que vive de la pensión que le pasa su ex mujer.

P.: La que se avecina es una serie que cuenta el día a día de una urbanización alejada del centro de la ciudad y con unos vecinos muy especiales, muy particulares.

R.: La serie podemos decir que es políticamente incorrecta. Yo estoy cansada de trabajar y ver series y películas en las que las madres lo dejan todo por los hijos, que son buenas, que lloran por todo y aquí son todas unas golfantas, que dejan a los hijos en cuanto pueden.

Pero es que eso es normal ¿qué madre no ha estado en algún momento harta y ha deseado perderlos de vista, aunque solo sea un rato?. En este sentido creo que el éxito de la serie se debe a que los personajes son contradictorios y, en muchos momentos, la audiencia se siente identificada con ellos. Yo creo que eso es lo que falta en el arte, en la cultura, reflejar las contradicciones, porque hay muchos sentimientos que consideramos buenos y que no son tan buenos, es más yo diría que son per-

En Londres decidí ser actriz. Yo leía mucho pero era un problema porque allí no me dejaban leer en español y yo en inglés no me enteraba. Mi hermana me aconsejó que leyera obras de teatro para que me pudiera orientar mejor con los nombres que dicen las frases.

judiciales para el ser humano. Por eso es importante que las series, las películas, los programas en general, sean capaces de ofrecer toda la riqueza que la vida de los seres humanos ofrece. Esos seres humanos que pueden ser muy progresistas en algunas cosas y muy conservadores en otras. Que pueden ser muy responsables y, al mismo tiempo, querer librarse de sus responsabilidades. En fin, lo que nos hace humanos y así nos tenemos que aceptar, son nuestras contradicciones.

P.: Me imagino que trabajar es esta serie, bueno en realidad salir en televisión todas las semanas para una actriz debe ser muy estimulante. ¿Qué ha significado para usted un papel como el de doña Fina?

R.: Desde que trabajo en “La que se avecina” la gente me conoce por la calle aunque tengo que decir que esto para mi no ha sido nada incomodo sino muy agradable. La gente que se me acerca lo hace con mucha amabilidad. Es muy emocionante que un chaval de 15 años te vea y quiera hacerse una foto con tigo. Cada

temporada es un nuevo estímulo y nuevos retos porque tengo que decir que a veces voy a grabar sin saber que va a hacer, que le va a pasar a Fina. La verdad es que estoy encantada y que espero y deseo que la serie todavía tenga mucho recorrido. Voy para 72 años, a veces, tengo ganas de jubilarme, ganas de viajar y me da pereza pensar en los meses que quedan de grabación. A mi lo que me encantaría es vivir en un hotel, con una mesita para el ordenador, la lectura y con todo hecho. Creo que eso para mi sería la felicidad.

P.: Se ha dedicado toda la vida al teatro, su vida no se entiende si no es como actriz. ¿Cómo y cuando decide que lo suyo es la interpretación?

R.: Con 16 años me fui a Londres a aprender inglés, volví con casi 18. Poco después me coloqué en la base de Torrejón de Ardoz y a los 20 años entré a trabajar en la Embajada Americana, con la introducción del aceite de soja. Allí estuve dos años. En Londres decidí ser actriz. Yo leía mucho pero era un problema porque allí no me dejaban leer en español y yo en inglés no me enteraba. Mi hermana me aconsejó que leyera obras de teatro para que me pudiera orientar mejor con los nombres que dicen las frases. Empecé a leer a Ibsen, Chejov y otros muchos y me dije que yo quería interpretar sus personajes y cuando volví a Madrid me metí en el Teatro Estudio de Madrid donde conocí a William Layton, profesor de teatro estadounidense, plenamente integrado en España y buen conocedor de la obra de Lorca. Junto al *hispanista* de origen irlandés, Ian Gibson, escribió el libro "Agustín Penón. Diario de una búsqueda lorquiana". A partir de ahí dejé la Embajada y me dediqué por completo al teatro.

P.: ¿Cómo encontró para sus lecturas esos enormes autores de teatro y quien le dio a conocer el Teatro Estudio de Madrid, si su familia y sus amigos poco o nada tenían que ver con el mundo de la interpretación?

R.: En realidad, pese a esas lecturas que me llevaron a amar el teatro, yo en mi vida de actriz he trabajado con muy pocos autores im-



Desde que trabajo en "La que se avecina" la gente me conoce por la calle aunque tengo que decir que esto para mi no ha sido nada incomodo sino muy agradable.

portantes porque casi todo lo que he interpretado son obras que hemos escrito Juan Margallo y yo. Hay algunas de esas obras que todavía se venden. Hemos escrito teatro sobre cosas y asuntos que nos interesaban a nosotros. En cuanto a como entré en contacto con el Teatro Estudio de Madrid, fue todo muy casual. Pasaba un día por Gran Vía y estaban rodando una película que se llamaba "Megatón Yeyé" y entonces me acerqué a un chico que debía ser ayudante de dirección o ayudante del ayudante y le dije: oye perdona, yo quiero ser actriz de teatro ¿qué hago?. Tuve la suerte de que el tenía un acercamiento muy fuerte con el TEM, el Teatro Estudio de Madrid y me dijo pues vete a la calle Barquillo, 32 que hay

una escuela muy buena. Al día siguiente fui y me apunté.

P.: Muy pronto, con otros actores y actrices montó compañía y grupo de teatro propio ¿Cómo surgió la idea de crear Tábano?

R.: Fue en 1968. José Luís Alonso de Santos, Enriqueta Carballeira, Alberto Alonso, Juan Margallo y yo creamos Tábano. Los primeros montajes con Tábano, Castañuela 70 y El retablo del flautista, fueron fulminados por la censura franquista, pero dieron al grupo la oportunidad de emprender lo que resultó ser una de las experiencias vitales más importantes e influyentes del momento. Con el Tábano ambulante y peregrino tuvimos acceso a los cuatro millones de españoles dispersos por Europa, buena parte de la España en el exilio y, profesionalmente además, pudimos participar en 1973 en el Festival de Teatro de Nancy y en el de Manizales, en Colombia. También con Tábano, montamos: Magic Circus y Los últimos años de soledad de Robinsón Crusoe o 20.000 años de aventuras y de amor.

P.: ¿Cómo surge la puesta en marcha de las compañías teatrales: “El Búho” y “El Gayo”.

R.: En 1976, el sector más veterano de Tábano, abandona la formación para fundar “El Búho”. Con esta compañía montamos Woyzeck y La sangre y La ceniza de Alfonso Sastre. Con ambas obras hicimos una gira por Colombia, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, México y Venezuela. Con ellas también actuamos en el circuito español.

En la Sala Villarroel de Barcelona nos pusieron una bomba, pero tras el susto inicial conseguimos concluir la función. Entre 1978 y 1983, trabajo en el grupo estable y, al mismo tiempo, colectivo cultural “El Gayo Vallecano”, un lugar de encuentro en el barrio madrileño de Vallecas donde, además de los montajes teatrales, organizamos cursos para niños y adultos, de fotografía, de cerámica, conciertos como el bautizo del grupo de folk-rock Subur-

bano, encuentros políticos, reuniones de familiares de presos y otras muchas actividades. También pusimos en marcha proyectos como la Feria Mágica, junto a Luís Matilla.

P.: Supongo que son estas experiencias y su necesidad de seguir haciendo propuestas lo que le lleva a crear junto a Juan Margallo su propia compañía de teatro.

Tuve la suerte de que el tenía un acercamiento muy fuerte con el TEM, el Teatro Estudio de Madrid y me dijo pues vete a la calle Barquillo, 32 que hay una escuela muy buena. Al día siguiente fui y me apunté.

R.: En 1985, ya teníamos nuestra propia compañía, “Uroc Teatro”, una cooperativa familiar con espíritu de cómicos de la lengua; con ella hemos montado piezas propias y otras de autores como Darío Fo “Pareja abierta” en 2001 y “La madre pasota” en 2012. También obras de Roberto Ataíde o Antonio Muñoz de Mesa.

Pregunta.: ¿Está trabajando en estos momentos en algún proyecto relacionado con el teatro?

Respuesta.: En enero de 2015 estrenamos una nueva obra de teatro cuyo título es “Chimpón”, con un subtítulo que se llama “artículo post mortem” en la que dos sillas de ruedas de esas que se manejan con un mando a distancia hablan de lo que ha ocurrido en sus vidas. Los personajes saben que van a morir y desde esa conciencia hacen un repaso a sus recuerdos. Es una obra irónica, crítica, donde desde el humor, desde el absurdo, se abordan todos los asuntos. Incluso los más complicados. Este año seguimos representando esta obra y actuó también en septiembre en los Teatros del Canal con “La mujer en la ventana”. ✓

Alberto Gómez Roda

TODOS LOS AÑOS, EL 9 DE JUNIO CELEBRAMOS EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS ARCHIVOS

Los archivos de Comisiones Obreras

En 2004, el Consejo Internacional de Archivos (CIA) aprobó solicitar a la ONU la creación de su Día Internacional. La Conferencia de la UNESCO de 2005 en París aprobó hacer del 27 de octubre el Día del Patrimonio Audiovisual. El CIA consideró excelente esta iniciativa pero insuficiente, por no ser este patrimonio documental el único que necesita apoyo y protección. Por ello creó en 2007 el Día Internacional de los Archivos y decidió celebrarlo el 9 de junio, aniversario de la fundación del CIA en 1948 por la UNESCO. Desde hace varios años, los archivos de Comisiones Obreras (CCOO) se suman a esta celebración con diversas iniciativas. El CIA pretende que sirva para corregir una imagen equivocada, muy extendida en la ciudadanía, de los archivos como custodios de “un material de uso interno de las organizaciones; siempre de muy difícil acceso y sólo de interés, si acaso, para los historiadores”. Esta imagen errónea tiene un efecto negativo en los recursos asignados a los archivos. En los últimos años, la accesibilidad y la transparencia, con la revolución tecnológica protagonizada por las TICs, han estado en el centro de la conmemoración. Los archivos como garantes de la memoria y la conciencia social de los derechos humanos han estado también presentes en la preocupación por su conservación y divulgación. Un ejemplo excelente en este sentido son los fondos de la abogacía antifranquista en los archivos de CCOO, así como las actividades que en torno a los mismos se han organizado (investigaciones y publicaciones, exposiciones, actos de homenaje y conmemoración, etc.). La adhesión al Manifiesto de la Plataforma por la Comisión de la Verdad, con ocasión del Día Internacional de los Archivos de este año 2016, así como la participación en el movimiento memorialista español, son también expresión de la relevancia e implicación de nuestros archivos en la prob-

lemática de los derechos humanos. Por sus especiales características, relacionadas con la historia pasada y presente de nuestro país, los archivos de CCOO tienen particular interés en todos estos aspectos y en darse a conocer al propio sindicato, sus organizaciones y afiliación, y a la sociedad en general.

Comisiones Obreras nació en la primera mitad de la década de 1960 como movimiento social de trabajadoras y trabajadores. Luchaban por mejorar sus condiciones laborales y de vida, al mismo tiempo que se oponían al orden institucional y político de la dictadura del general Franco. Esta doble condición situaba a las CCOO entre la legalidad franquista,

Por ello creó en 2007 el Día Internacional de los Archivos y decidió celebrarlo el 9 de junio, aniversario de la fundación del Consejo Internacional de Archivos (CIA) en 1948 por la UNESCO.

la clandestinidad y la persecución. Episodios determinantes en el proceso de ruptura con la dictadura, como el Proceso 1001/72 del TOP o el atentado contra el bufete de abogados de la calle Atocha de Madrid en enero de 1977, son referentes de una historia a la vez propia de CCOO y común del país. La potente y amplia movilización social representada por CCOO fue decisiva para impulsar el cambio al régimen democrático de la Constitución de 1978, año en el que celebró su primer Congreso como sindicato. Sobre estas bases ha obtenido desde entonces un respaldo mayoritario en elecciones sindicales, interviene en la negociación de las condiciones laborales de la inmensa mayoría de la población asalariada y organiza la resistencia de trabajadoras y tra-

bajadores a las políticas neoliberales, desde los procesos de reconversión industrial de la década de 1980 hasta la actual crisis de las finanzas capitalistas. La vocación sociopolítica de CCOO, que hunde sus raíces en la lucha contra la dictadura, se ha manifestado en la defensa del Estado social con hitos como la huelga general del 14-D de 1988 y en la intervención en luchas locales, cada vez más asociadas a la globalización. Todos estos aspectos de la historia de CCOO explican que sus archivos, en continuo crecimiento, sean fuentes imprescindibles para el conocimiento, la investigación y la divulgación de la historia social y política contemporánea. También explican las peculiaridades características de los fondos y colecciones que preservan: de prensa clandestina, de la abogacía laboralista y antifranquista, de militancias personales muy diversas, de asociaciones, de partidos políticos, de la representación de trabajadores y trabajadoras en las empresas (jurados, comités, secciones sindicales), etc. Es también característica la diversidad de soportes y formatos, materiales y objetos que conservamos (carte-

les, fotografías, octavillas y hojas de mano, imprentas, pancartas, etc.). Todos los archivos disponen además de bibliotecas especializadas. La producción de fuentes orales, con

Todos estos aspectos de la historia de CCOO explican que sus archivos, en continuo crecimiento, sean fuentes imprescindibles para el conocimiento, la investigación y la divulgación de la historia social y política contemporánea.

entrevistas a sindicalistas y militantes, mediante proyectos específicos es también característica de los archivos de CCOO.

Ahora bien, es sabido que la simple producción de documentos y su conservación no da lugar a la existencia de archivos. Sin recursos, personal y la puesta en práctica de técnicas de identificación, organización, descripción y procedimientos de acceso a la documentación,

En nuestro sindicato las fundaciones y los archivos que éstas gestionan son los siguientes:

- Fundació Cipriano Garcia. Arxiu Històric de Comissions Obreres de Catalunya (<http://www.ccoo.cat/ciprianogarcia/>)
- Fundació d'Estudis i Iniciatives Sociolaborals. Arxiu José Luis Borbolla de CCOO del País Valencià (<http://feis.pv.ccoo.es/>)
- Fundación 10 de Marzo. Archivo Histórico de Comisiones Obreiras de Galicia (<http://www.f10m.org/>)
- Fundación 1º de Mayo. Archivo de Historia del Trabajo y Centro de Documentación de las Migraciones (CCOO) (<http://www.1mayo.ccoo.es/>)
- Fundación Cultura y Estudios. Archivo del Movimiento Obrero Extremeño (<http://www.fundacionculturayestudios.es/>)
- Fundación de Estudios Sindicales. Archivo Histórico de CCOO de Andalucía (<http://www.estudiossindicales.andalucia.ccoo.es/>)
- Fundación Juan Muñiz Zapico. Archivo Histórico de CCOO de Asturias (<http://www.fundacionjuanmunizzapico.org/>)
- Fundación Sindicalismo y Cultura. Archivo Histórico de CCOO de Aragón (http://www.aragon.ccoo.es/webAragon/Tu_sindicato:Fundaciones:Sindicalismo_y_Cultura:Archivo_historico)
- José Unanue Fundazioa. Archivo Histórico de CCOO de Euskadi (<http://unanuefundazioa.org/>)

con su divulgación, difícilmente se puede hablar de archivos. Es por ello que, tan pronto como la consolidación del sindicato en democracia lo permitió y en la medida de sus posibilidades, se dotó de personal y medios para disponer de unos archivos organizados abiertos a la investigación y la cultura. La gestión de estos archivos, de ámbito estatal y de comunidad autónoma o nacionalidad, se confía a fundaciones, que disponen de autonomía para desarrollar su actividad con independencia y profesionalidad.

La Red de Archivos de CCOO es la forma que adquiere la coordinación solidaria y cooperativa entre los archivos a fin de establecer criterios comunes en el trabajo archivístico, así como de adoptar iniciativas comunes, como la organización periódica de los Encuentros de Investigadores del Franquismo, que han celebrado en 2016 su novena edición en Granada.

En 1997 la dirección de CCOO aprobó un reglamento que reconocía la labor de sus archivos. Perseguía asegurar la identificación y la preservación del patrimonio documental del sindicato por las diversas organizaciones que lo conforman. En 2010 se avanzó en la proyección de la labor de archivo con la aprobación de nuevas normativas y guías, orientadas sobre todo a la gestión integral de la documentación generada por el sindicato.

Después de una intensa dedicación desde la década de 1990 a la recuperación documental, a su posterior organización, clasificación y descripción, sin olvidar la presencia en el mundo de la investigación académica y de la divulgación social de sus fondos y colecciones, los archivos de CCOO han realizado en la última década un esfuerzo por digitalizar sus fondos y hacer migración de sus instrumentos de descripción (inventarios, catálogos, etc.), ajustados a la normativa internacional (ISAD-G y otras), a herramientas informáticas de código libre y consulta pública por web (Kobli para bibliotecas, ATOM para archivos). La digitalización se realiza de forma progresiva por proyectos y según prioridades, que se estable-

cen de acuerdo con criterios de relevancia, de frecuencia de consulta y de preferencia en la preservación de los originales.

La libre consulta de la copia digital de los documentos, incluso cada vez más de documentos electrónicos generados ya en formato digital, democratiza y expande enormemente el acceso a los archivos y multiplica sus posi-

Libre consulta de la copia digital de los documentos, incluso cada vez más de documentos electrónicos generados ya en formato digital, democratiza y expande enormemente el acceso a los archivos y multiplica sus posibilidades de divulgación y uso.

bilidades de divulgación y uso. Supone un esfuerzo de inversión en formación y recursos, humanos y técnicos, un salto adelante imprescindible que sólo es posible por un meritorio trabajo previo tradicional, especializado y minucioso, de organización y descripción. Supone trazar una línea de continuidad con la vocación de los archivos de CCOO de ofrecer transparencia y máxima accesibilidad, sin menoscabo de la protección de información personal sensible. Supone, en definitiva, una reafirmación de la filosofía del movimiento obrero, que aspira a representar a toda la sociedad cuando lucha por mejorar la vida de todos los seres humanos, hombres y mujeres en igualdad. Su historia, nuestra historia, ha de ser de todos. ✓

NOTAS:

¹ <http://www.ica.org/en/%C2%A1celebra-el-d%C3%ADa-internacional-de-los-archivos>

² http://www.1mayo.ccoo.es/nova/NNws_ShvNewDup?codigo=4758&cod_primaria=1410&cod_secundaria=1410#.VovrvNSLRkg

Alfonso Roldán | Periodista

Somos Coca Cola en lucha. Una autobiografía colectiva

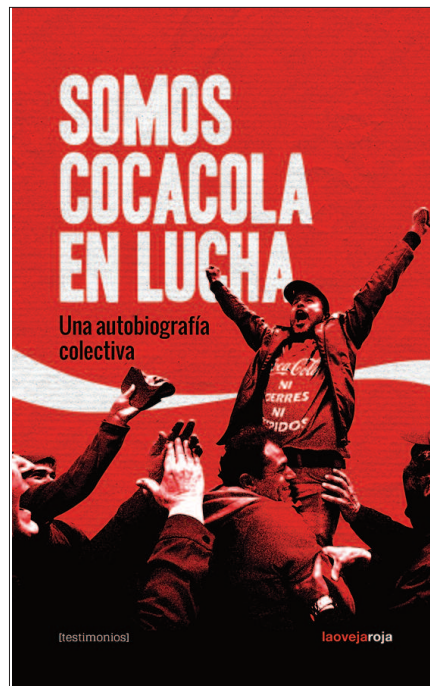
David venció a Goliat

Somos Coca Cola en lucha es algo más que el relato verídico de la lucha mantenida por los trescientos espartanos y espartanas de la fábrica que el refresco posee en Fuenlabrada. Pero es algo más, es la evidencia de que la lucha de clases existe y de que es imprescindible la organización sindical por la base para hacer frente a los poderes. El último capítulo de esta historia aún está por escribir, pero como asegura Juan Carlos Asenjo, líder y portavoz del comité de empresa, “esta lucha ya la hemos ganado moralmente”.

La escasa labor de edición de los textos convierte al libro en un relato oral en negro sobre blanco.

Es una aventura real de lucha, extremadamente elocuente, en la que vivimos una auténtica montaña rusa de emociones. Las emociones y sentimientos vividos por un grupo de personas normales que de la noche a la mañana ven cómo sus proyectos de vida se derrumban por un ERE que es ilegal. Enfrente está la todopoderosa marca Coca-Cola. Esa marca, maestra en emotivos spots publicitarios que manda sobre gobiernos y hace lobby con los más poderosos bufetes de abogados.

Nunca Coca Cola pensó que unas pocas personas, organizados en las Comisiones Obreras, iban a causarle tantos problemas. Pulido, Teresa, Mercedes, Raúl, Daniel, Juan Carlos, Carmen, Josefa, Aurora, Idoia, Gema..., una larga lista de trabajadores, trabajadoras, sus esposas, sus novios, sus familiares, narran desgarradoramente los dos años de lucha emprendidos desde que el 22 de enero la empresa anunciara un ERE impensable para casi todos. Esa misma mañana se había firmado el con-



venio colectivo. La empresa acababa de invertir un dineral en modernizar una planta que era “la perla” como la calificaba su exdirectivo, Marcos de Quinto.

Miedos, traiciones, incomprensiones, victorias e insistencia recorren cada página del libro. Son historias y tragedias personales, presiones psicológicas sufridas por unas gentes que, golpe a golpe, se han convertido en una gran familia. Es la historia de un campamento que surgió espontáneamente, frente a la fábrica, con un bidón y unos cartones. Un campamento con la función de “informar” directamente a la plantilla, pero también con el objetivo de hacer “unión, colaboración, de conocer a las parejas, de atención a los medios, visitas, arranque, logística...”

A pesar de las tragedias, *Somos Coca Cola en lucha* es fundamentalmente un drama, con momentos de exaltación, como cuando el Tribunal Supremo confirma que el ERE es nulo; y momentos duros, como el día de las cargas policiales, con un Ministerio del Interior haciendo el trabajo sucio a una empresa que incumple reiteradamente sentencia tras sentencia.

Pero además, a través de las páginas del libro entendemos entresijos y el tufillo mafioso que rodea a la marca. Si esta historia es la victoria de David sobre Goliat, lo es también gracias a los servicios jurídicos de CCOO, con Enrique Lillo a la cabeza, quien sin pelos en la lengua arremete contra los medios de comunicación

comprados a golpe de talonario; contra los despachos de abogados de élite; contra los desorbitados sueldos de directivos “enchufados”; contra juristas que se han pasado “al lado oscuro”; contra el “Ministerio de Empleo del PP que está al servicio de las multinacionales..., pero al servicio directo”.

Todo ello, sin que Lillo olvide una dosis de autocritica y crítica a los “movimientos espontáneos”, resaltando que es mentira que “los sindicatos están domesticados” y que lo que “hace falta es una organización sindical y una unidad de los trabajadores, no una ideología barata”.

El conflicto de Coca Cola es, sin duda, de los más relevantes de los últimos tiempos, tanto por la lucha humana y sindical, como por los precedentes que genera, apuntando directamente a la reforma laboral del Partido Popular, redactada por los “lobbies empresariales y despachos de élite que asesoran a grandes empresas”. Sin duda, los trabajadores y trabajadoras de este país tenemos una deuda pendiente con los irreductibles de Fuenlabrada.✓

Editorial: La Oveja Roja. (Ensayo)
331 páginas.

Coro Lomas | Fundación 1º de Mayo

Los bienes comunes del conocimiento

La importancia del conocimiento en la actualidad como uno de los principales flujos de producción de valor, innovación social e imaginación política es una de las principales conclusiones que pueden extraerse de la lectura del nuevo libro editado por Traficantes de Sueños.

El libro analiza las posibilidades de un conocimiento en la era digital, potencialmente universal por primera vez en la historia. Los problemas y las posibilidades que rodean al conocimiento entendido como un nuevo common de las nuevas tecnologías y redes globales. Y las instituciones, agentes y normas que podrían hacer del conocimiento un bien común sostenible y accesible para todo el mundo.

El paradigma del conocimiento como bien común producido colectivamente, de libre acceso y circulación que, sin embargo opera en una economía guiada por la apropiación privada de las externalidades sociales generadas colectivamente, se aborda a través de



interesantes contribuciones de distintos autores y autoras en el libro.

Editado por Charlotte Hess, directora de la Library and Information Services de la Universidad de Indiana y fundadora de la Digital Library of the Commons y Elinor Ostrom, Premio Nobel de Economía en 2009 y directora del Center for the Study of Institutional Diversity de la Universidad de Arizona, es una importante contribución al acercamiento a estos nuevos commons y su papel en un proyecto de sociedad radicalmente

igualitaria y democrática.✓

DATOS EDITORIALES:

Título: Los bienes comunes del conocimiento
Autores: Ostrom, Elinor y Hess, Charlotte (eds.)
ISBN: 978-84-944600-3-6
1ª ed.: 2016
Editorial: Traficantes de Sueños
Colección del libro: Prácticas Constituyentes
Idioma: Castellano
Número de páginas: 373
Dimensiones: 150x240
Materia: Economía