

FUNDACIÓN 1 DE MAYO

Cuadernos

48 - ABRIL 2023

**ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA
EN LA REVISTA *UNIDAD OBRERA*
DE COMISIONES OBRERAS DE MADRID
(1977 – 1982)**



WWW.1MAYO.CCOO.ES

Autora:
Silvia Linares Ballesteros

Dirección:
Juan Miguel Sánchez Vigil

Madrid, mayo 2022

FUNDACIÓN 1º DE MAYO

C/ Longares, 6. 28022 Madrid

Tel.: 91 364 06 01

1mayo@1mayo.ccoo.es

www.1mayo.ccoo.es

COLECCIÓN CUADERNOS, NÚM: 48
ISSN: 1989-5372

© Madrid, abril 2023

**ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA EN LA
REVISTA *UNIDAD OBRERA*
DE COMISIONES OBRERAS DE MADRID
(1977 – 1982)**

Silvia Linares Ballesteros

Este trabajo se enmarca dentro del Trabajo de Fin de Máster en “Documentación Fotográfica. Recuperación, Tratamiento y Difusión” de la Universidad Complutense de Madrid. Dicho trabajo fue realizado durante los meses de octubre de 2021 y junio de 2022.

Resumen

La fotografía y la prensa especializada resultan esenciales para los estudios sociopolíticos y sociolaborales, además de para las organizaciones sindicales. En el caso que nos ocupa resulta de gran relevancia la excepcionalidad del conjunto a estudio, ya que no forma parte de la prensa convencional generalista, lo cual caracteriza de especial este fondo en cuanto a sus contenidos.

Este trabajo tiene por objeto el análisis documental de la producción fotográfica de la revista *Unidad Obrera* durante la Transición española, poniendo en valor la documentación histórica. Se estudian el contexto histórico, la empresa editorial y los colaboradores, el Archivo fotográfico de *Unidad Obrera* y, finalmente, las fotografías que aparecen en la revista. Este último punto teniendo en cuenta su autoría, aspectos técnicos y contenidos.

Abstract

The specialised press and photography are essential for sociopolitical and socio-labour studies, as it is for labour union organisations. In the present case, the exceptional nature of the set to be studied is of great relevance, since it is not part of the conventional generalist press, which characterises this collection in particular in terms of its contents.

This work aims at the documentary analysis of the photographic production of the *Unidad Obrera* magazine during the Spanish Transition, valuing the historical documentation. A study is made of the historical context, the editorial and collaborators, the *Unidad Obrera Photographic Archive* and, finally, the photographs that appear in the magazine. This last point analysing its authorship, technical aspects and contents.

A mi abuela, a mi abuelo

Agradecimientos

Quiero agradecer a las personas encargadas de la Biblioteca (Coro Lomas) y el AHT (José Babiano, Mayka Muñoz, José Antonio de Mingo) de la Fundación 1º de Mayo por el asesoramiento en el desarrollo de mi trabajo y la amabilidad con la que me trataron.

A los profesores que me animaron a continuar por el camino que llevaba, incluso cuando no me encontraba en las mejores circunstancias.

Finalmente quiero agradecer a mi familia y amigos, que me apoyaron siempre, incluso en los peores momentos. Gracias a mamá, papá y Pablo por todo el cariño que siempre me han dado, por ser mis referentes y apoyarme en las decisiones que he ido tomando. Es por vuestra comprensión y ayuda que puedo ser la persona que soy hoy en día y que consigo cumplir mi objetivo de terminar este ciclo tan importante para mi vida.

1 CONTENIDO

Agradecimientos	3
1 Introducción	7
1.1 Objeto y objetivos	7
1.2 Metodología	7
1.3 Estado de la cuestión. Fuentes.....	13
1.4 Estructura del trabajo.....	14
2 Fotografía y prensa.....	15
2.1 La fotografía como documento	15
2.1.1 La fotografía de prensa	16
2.2 La prensa durante la Transición española (1975-1982).....	17
3 Revista <i>Unidad Obrera</i>. Análisis de la documentación fotográfica	21
3.1 Contexto histórico	21
3.2 Empresa editorial	22
3.2.1 Columnistas	26
3.3 Archivo fotográfico de <i>Unidad Obrera</i>	29
3.4 Análisis documental de las fotografías.....	30
3.4.1 Resultados generales	30
3.4.2 Aspectos técnicos.....	34
3.4.3 Estudio de contenidos.....	43
3.4.4 Las fotografías.....	45
3.4.5 Autoría	50

4	Conclusiones	53
5	Referencias.....	55
6	Anexos	59
6.1	Siglas y abreviaturas.....	59
6.2	Índice de figuras, gráficos y tablas	60
6.3	Índice de autores del Fondo fotográfico <i>Unidad Obrera</i> (1975-1999)	63
6.4	INVENTARIO DE EJEMPLARES DE <i>UNIDAD OBRERA</i> (1977 – 1982)	64
6.5	INVENTARIO DE FOTOGRAFÍAS DE <i>UNIDAD OBRERA</i> (1977 – 1982).....	65
6.6	INVENTARIO DE EMPRESA EDITORIAL DE <i>UNIDAD OBRERA</i> (1977 – 1982)	66
6.7	Muestra de <i>Unidad Obrera</i>	67
6.8	Ficha catalográfica de <i>Unidad Obrera</i>	73
6.9	Relación completa de periodistas	75

1 INTRODUCCIÓN

Este trabajo tiene por objeto estudiar la producción fotográfica de la revista *Unidad Obrera* durante la Transición española, poniendo en valor la documentación histórica.

La principal motivación es comenzar una línea de investigación en base al fondo fotográfico de la revista *Unidad Obrera* debido a su gran importancia en la historia sociopolítica y sociolaboral de Madrid, y por extensión en España, en el último cuarto del siglo XX.

La fotografía y la prensa especializada resultan esenciales para los estudios sociopolíticos y sociolaborales, además de para las organizaciones sindicales. En el caso que nos ocupa resulta de gran importancia la excepcionalidad del conjunto a estudio, ya que no forma parte de la prensa convencional generalista, lo cual caracteriza de especial este fondo en cuanto a sus contenidos.

1.1 OBJETO Y OBJETIVOS

El objeto de este trabajo es el análisis documental de la fotografía en la revista *Unidad Obrera*, publicada por el sindicato Comisiones Obreras de Madrid en el periodo comprendido desde su creación hasta el final de la Transición española (1977-1982).

Los objetivos generales son el vaciado de la documentación fotográfica que se encuentre en la publicación durante los años citados, y el análisis de la relación imagen-texto que existe en esta publicación, teniendo en cuenta su contenido y formato.

También establecemos como objetivos el estudio formal de los originales, la autoría de las fotografías del archivo e identificación de agencias y colaboradores que participaron en la revista, además de los formatos, soportes y contenidos de los fondos localizados en las publicaciones y su relación con el texto y las propias temáticas de este. Se pretende además conocer la tipología del material utilizado, es decir los soportes originales.

1.2 METODOLOGÍA

Para la realización de este estudio lo primero que se ha llevado a cabo ha sido buscar un campo específico de investigación. Se fijó el interés en fotografía que tuviera relación con el ámbito social y en la época de la Transición, especialmente por las colecciones que se encuentran en el Archivo Histórico del Trabajo de Comisiones Obreras.

En varias conversaciones que se mantuvieron con el director del Archivo se llegó a la conclusión de estudiar el fondo relacionado con la revista *Unidad Obrera*, delimitando el estudio a los años

comprendidos entre 1977 y 1982 para abarcar el periodo de la Transición española en los que esta revista se edita y publica.

Para la consulta de fondos localizados en el Archivo Histórico del Trabajo y en la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo se realizaron solicitudes de consulta y, posteriormente, se realizaron las respectivas solicitudes de reproducción. A la hora de realizar el vaciado de las fotografías se ha tomado una muestra para poder abarcar el proyecto, por lo que se ha realizado sobre 1977, primer año de la revista.

La investigación realizada es un estudio cuantitativo y cualitativo de las fotografías tomadas y publicadas en esta revista editada por Comisiones Obreras de Madrid durante el periodo comprendido entre los años 1977 y 1982, época de la Transición española.

Para llevar a cabo dicho estudio se ha empleado un método deductivo de investigación, es decir que en todos los apartados y cuestiones que se han investigado se ha realizado un estudio desde lo general a lo particular.

Se pretende abarcar el estudio desde la perspectiva del uso de las fotografías para la revista en cuestión y su temática, además de las características formales de las mismas a lo largo de los años.

Para comenzar se realizó una selección bibliográfica acerca de la organización, los fondos que tienen en sus archivos, la documentación bibliográfica que ponen a disposición del público general y se hizo uso de la web propia de Comisiones Obreras para tomar información previa. Además, se llevó a cabo otra selección bibliográfica, junto a una búsqueda web, sobre los temas del contexto histórico de la etapa que se abarcaría en el trabajo: la clandestinidad y represión provocada por el efecto de la dictadura franquista (1939-1975) y los cambios que se produjeron tras su finalización durante la Transición española (1975-1982). También se ha realizado una selección bibliográfica y búsqueda web sobre aspectos fotográficos referentes a la teoría de la fotografía como fuente y documento y, más específicamente, como documento social.

En una primera toma de contacto con la organización se mantuvieron varias conversaciones con los responsables tanto del Archivo como de la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. Se trataron aspectos sobre contenido del fondo, los soportes de las fotografías, formatos, procedimientos y el uso de estas para publicar en la revista. A partir de estas conversaciones se estableció la delimitación temporal entre 1977 y 1982, desde el principio de la revista como tal y hasta la finalización de la etapa de la Transición española.

Para el estudio de datos sobre el fondo se han utilizado el inventario del *Fondo Fotográfico Unidad Obrera* y los volúmenes pertinentes de *Unidad Obrera*. A partir de estos se han elaborado dos bases de datos para la recuperación y agrupación de la información: una referente a la información sobre el archivo fotográfico y otra referente de la revista.

Respecto a la base de datos del *Fondo Fotográfico Unidad Obrera* se han tenido en cuenta la autoría, localización, formato, soporte, si son a color o en blanco y negro más las películas y marcas utilizadas, específicos del periodo de nuestro trabajo.

Por otro lado, se ha elaborado un Excel para organizar el inventario, de forma que se conozca la relación entre imagen y texto a lo largo de la publicación durante los años estudiados, la autoría de las fotografías y la relación con agencias (en caso de existir).

Para todo esto se han recuperado los datos en el [Inventario de ejemplares de Unidad Obrera \(1977-1982\)](#), con los siguientes apartados:

1. Inventario de ejemplares (1977-1982). Se han tenido en cuenta la nomenclatura establecida para cada ejemplar, el año, la fecha concreta, precio, hojas, fotografías, ilustraciones, formato, edición, director, notas y separatas.
2. [Inventario de fotografías \(1977\)](#). Se han tenido en cuenta la nomenclatura establecida para cada fotografía, la etapa de la revista y el ejemplar al que pertenecen, la autoría, la fecha, si es monocromo o no, el formato, el plano fotográfico, si aparece o no en portada, la sección y el artículo en el que se encuentra, el pie de fotografía, descriptores temáticos, geográficos, cronológicos y onomásticos y notas.

Se han normalizado los datos para unificarlos y poder realizar su estudio de manera óptima, con el fin de recuperar la información.

Los planos fotográficos también se han normalizado para poder generar la base de datos y realizar el análisis documental. El criterio seguido ha sido el siguiente:

Figura 1. Tipología de planos fotográficos



Plano general



Plano entero



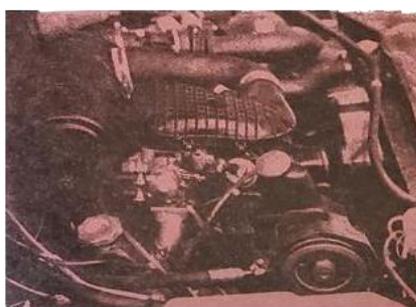
Plano americano



Plano medio



Primer plano

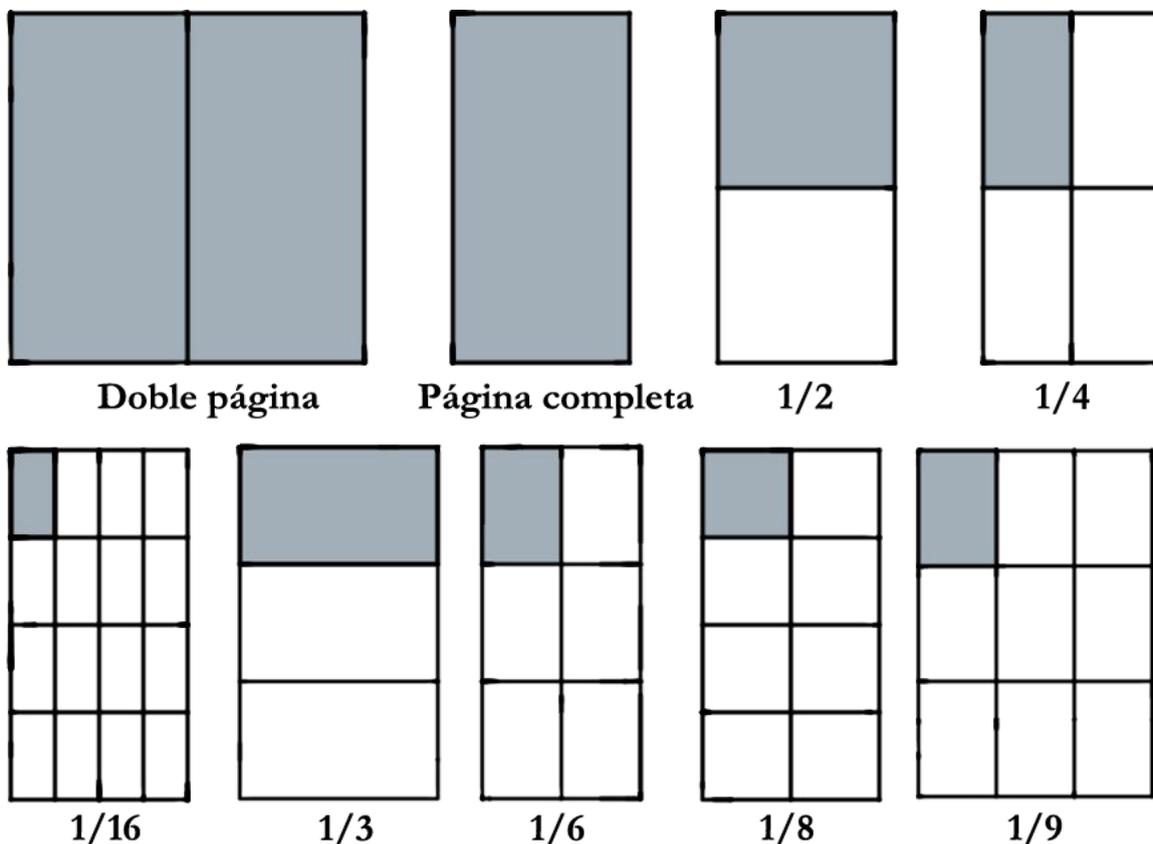


Plano detalle

Fuente: Elaboración propia a partir de imágenes del Archivo Histórico del Trabajo y Biblioteca Fundación 1º de Mayo, CCOO.

Los formatos de los tamaños de las fotografías han sido clasificados y normalizados según el siguiente criterio:

Figura 2. Formatos de fotografías respecto a página



1. [Recuento de ejemplares y fotografías por años \(1977-1982\)](#). Se ha tenido en cuenta el año, el recuento de ejemplares y el recuento de fotografías en cada año.
2. [Inventario de la empresa editorial \(1977-1982\)](#). Se han tenido en cuenta el año, la fecha concreta, edición, localización, responsable sindical, director, redactor jefe, redacción, colaboradores, documentación, diseño y confección, fotógrafos (oficiales de la revista), responsable de la portada (ilustrador), responsable de administración y publicidad, gabinete de prensa, laboratorio y, finalmente, se incluyen el Depósito Legal e impresión.
3. Inventario de columnistas (1977-1982). Se han tenido en cuenta los nombres de los autores, si constaban en el área de “editorial” o no, y posibles variaciones de su nombre o pseudónimos, además de indicar su puesto o función en los casos en los que consta.

Para la identificación y ordenación de los [ejemplares](#) y [fotografías](#) en el inventario se ha normalizado una nomenclatura específica para diferenciar por etapas, ejemplares y fotografías. Esta nomenclatura está estructurada de la siguiente manera:

- Para indicar las etapas de la revista se ha utilizado “E” más los números romanos para indicar la numeración. Ejemplo: “EI” y “EII” para diferenciar entre la primera etapa y la segunda etapa de la editorial. Para la siguiente etapa que es el “Boletín para Delegados” se ha establecido la nomenclatura “BD” junto al indicativo de etapa, quedando de la siguiente manera: “EBD”.
- Para indicar los números de la revista se ha utilizado “N”. Como ejemplo “N01” para el número “1”. Un ejemplo de un número de la revista completo quedaría como: “EI_N01”
- Para indicar las fotografías se ha utilizado lo anterior para indicar el número en el que se encontraba y se ha incluido una numeración interna. Como ejemplo: “EI_N01_01”.

Se han establecido también nomenclaturas para ciertas excepciones que se han ido detectando en el estudio:

- En los casos de existir una repetición de numeración se incluye “bis” tras la nomenclatura establecida. Ejemplo: “EII_N06” y “EII_N06bis”.
- En los casos de existir separatas adjuntas a algún ejemplar de la revista se incluye “S” tras la nomenclatura establecida. Ejemplo: “EI_N21” y “EI_N21S”.
- Las separatas no se indicarán como ejemplares individuales, sino que se incluyen como anexos del ejemplar al que van adjunto.

En el Excel del inventario de ejemplares de *Unidad Obrera* serán indicadas en el último campo que se ha incluido con el nombre de “separata”.

Una vez finalizadas las tareas anteriores, se ha procedido a la digitalización a demanda de muestras para el trabajo con ayuda de los responsables tanto del Archivo como de la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo.

La referenciación de citas a lo largo de este trabajo está basada en la norma UNE-ISO 690:2013 (Biblioteca Universidad Carlos III de Madrid, 2022) y se ha realizado con el estilo Harvard (Biblioteca Universidad Zaragoza, 2019). El trabajo es complementado con textos, imágenes, tablas y gráficos.

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN. FUENTES

A lo largo de la investigación realizada sobre las cuestiones a estudiar se ha visualizado literatura científica, además de ciertos catálogos y monografías que resultaban pertinentes sobre la historia de la organización sindical de Comisiones Obreras¹, sobre prensa en España durante la Transición y acerca de documentación fotográfica y la historia y utilización de la técnica fotográfica.

En relación con la prensa clandestina se realizó una búsqueda bibliográfica y en webs institucionales de recursos útiles sobre esta temática. Se localizó una publicación de un catálogo de prensa clandestina en España durante la época franquista y hasta el final de la Transición española (Tébar Hurtado & García Simal, 2003). También se ha encontrado una clasificación de prensa clandestina y del exilio en el Archivo Histórico de la Ciudad de Barcelona. (Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Hemeroteca Digital, s.f.).

En relación con la prensa en la Transición española (1975-1982) se localizó una tesis sobre la postcensura en la Transición española, pero en el cine documental. Los apartados contextuales son de utilidad ya que la situación sociopolítica es la misma y en cierto modo es extrapolable teniendo en cuenta que se habla de censura y del camino hacia la conquista de libertades durante la Transición española (Alvarado Jodar, 2016).

También ha sido de utilidad la lectura de *Así luchábamos. República, guerra, clandestinidad y exilio de un anarcosindicalista* de Roig Soler. (Roig Soler, 1999).

Sobre fotografía como fuente y documento de estudio para las investigaciones históricas se ha tenido en cuenta al autor Matteo Manfredi en su trabajo sobre emigración y fotografía (Manfredi, 2008). En este aspecto, también se ha tomado de referencia el libro *Historia de la Fotografía* Marie Loup Sougez (Sougez, 1981).

Ha sido de utilidad la tesis doctoral de Juan Miguel Sánchez Vigil sobre la revista *La Esfera* (Sánchez Vigil, 1995) por el apartado específico en el que se comenta la documentación fotográfica.

Sobre la fotografía como documento social se ha hecho uso del libro de 1974 de Gisèle Freund *La fotografía como documento social* en el que se abarca de manera amplia este tema y también de manera específica la fotografía en la prensa y la fotografía como instrumento político (Freund, 1974).

En relación con la organización productora del fondo y sus fondos se comenzó con la guía de la red de archivos históricos de Comisiones Obreras para poder localizar el fondo y saber dónde se encontraba (Comisiones Obreras, s.f.). Más tarde se hizo uso del inventario del Fondo Fotográfico *Unidad Obrera*² (Fundación 1º de Mayo, 2002), el cual se encuentra en el Archivo de Historia del

¹ Comisiones Obreras (CCOO)

² La revista *Unidad Obrera* también aparece referenciada como "UO"

Trabajo (AHT) de la Fundación 1º de Mayo de CCOO. Para el vaciado de la revista se utilizaron unos volúmenes que recopilan cada año de la publicación que se encuentra en la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo:

- Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. (1977). *Unidad Obrera*, vol. 1977-1982

Sobre la propia organización se han localizado los siguientes documentos que son relevantes para el estudio de este trabajo:

- Reyes, P. y Babiano, J. (coords.). (1996). *Preservar la historia, conquistar el futuro. XX Aniversario de la constitución de la Unión de Madrid de Comisiones Obreras. Catálogo de la exposición*, Madrid: GPS.
- Fernández, M. A. y Naranjo, F. (2008). *Catálogo de Publicaciones de CCOO de Madrid 2007*, Madrid: GPS. Disponible en:
<https://castillayleon.ccoo.es/94bd7f0220e70e4f887354a094d82501000045.pdf>
- Román, V., (1978). *De octubre a octubre. 1976-1977. Un año de experiencias de la Unión Sindical de Madrid Región*. Madrid: CCOO.

No se ha recuperado información específica de las fotografías de la revista *Unidad Obrera* y ese es uno de los principales motivos de este estudio.

Para la realización del trabajo de investigación han sido utilizadas fuentes orales, hemerográficas, bibliográficas, webs institucionales, y medios. Como fuente principal para la recuperación de las fotografías y la información pertinente se han utilizado la Biblioteca y el Archivo Histórico del Trabajo, ambos de la Fundación 1º de Mayo de Comisiones Obreras de Madrid. Esto es debido a que el fondo se encuentra en esta organización ya que fue la productora de este.

1.4 ESTRUCTURA DEL TRABAJO

El trabajo está estructurado en seis capítulos con sus correspondientes apartados. El primero (Introducción) contiene la presentación y justificación de la temática, el objeto y objetivos, la propia metodología de la investigación y una explicación del estado de la cuestión y las fuentes utilizadas para la contextualización del trabajo. El segundo capítulo se dedica a la fotografía y a la prensa, en el que se aportan definiciones de fotografía y prensa, contextualizándolas en la España de la Transición (1975-1982). En el tercer capítulo se comenta la revista *Unidad Obrera*, su contextualización y sus fondos, analizando su fotografía y textos.

Para finalizar, en el cuarto capítulo, se resuelven los objetivos marcados en el primer capítulo, además de aportar las claves principales del trabajo. En el capítulo cinco (referencias) se indica la bibliografía utilizada para el desarrollo del trabajo y en el último capítulo (anexos) se adjuntan documentos complementarios a la investigación.

2 FOTOGRAFÍA Y PRENSA

2.1 LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO

Según la Real Academia Española, la fotografía es el “procedimiento o técnica que permite obtener imágenes fijas de la realidad mediante la acción de la luz sobre una superficie sensible o sobre un sensor” (Real Academia Española, 2021). Según Susan Sontag, “las fotografías procuran pruebas” (Sontag, 1977). Según Gisèle Freund, “la imagen es el reflejo concreto del mundo donde vive cada persona” (Freund, 1974).

La fotografía tiene un gran valor documental ya que nos muestra el pasado como si este fuera presente; tal y como dice Roland Barthes en *La cámara lúcida*, “el pasado es desde entonces tan seguro como el presente, lo que se ve en el papel es tan seguro como lo que se toca” (Barthes, 2005). Sin embargo, la imagen tiene por tanto una doble cara, ya que puede ser un gran objeto para documentar el pasado o puede estar distorsionando el mismo.

Según Vilem Flusser, “la fotografía no es tanto un testigo de la historia, sino una extracción de esta” (Flusser, 1991). Por otro lado, Susan Sontag afirma que “las fotografías no ponen al alcance la realidad, sino las imágenes” (Sontag, 1977).

Como instrumento documental su fin último es el de mostrar una realidad. Por esto, la fotografía documental debe ser comprometida con la realidad de los hechos y su valor social. Esta intencionalidad documental no surge hasta los inicios del siglo XX en Nueva York con Jacob Riis y Lewis Hine. (Guerrero González-Valerio, 2018)

Tal y como dice Marie Loup Sougez en su *Historia de la Fotografía*, es importante diferenciar entre “los informadores gráficos y los autores dedicados a recabar testimonios sociales y antropológicos sin atenerse a la inmediatez de la noticia”(Sougez, 1981).

Según Juan Miguel Sánchez Vigil, Sougez vincula los valores documentales de la fotografía a la difusión de esta en prensa ilustrada (Sánchez Vigil, 1995). Esto lo hace cuando afirma que “A pesar de esta limitación que vedaba la inclusión del documento fotográfico en la prensa, poco después de divulgarse el daguerrotipo aparecen ya claros ejemplos de lo que iba a ser la fotografía documental en sus aplicaciones y modalidades.” (Sougez, 1981).

La fotografía como documento de estudio puede tener varias perspectivas: narrativa, informativa o decorativa. En el caso de las revistas o periódicos ha tenido la función de ilustrar (función decorativa) y acompañar (función informativa) al texto.

Según Matteo Manfredi, las imágenes “nos permiten imaginar el pasado de un modo más vivo”. El estudio crítico de la fotografía está todavía muy poco desarrollado. Y, a pesar de que en su

argumentación se muestran diferentes problemáticas que se igualan a las del estudio crítico de los textos, no se debe limitar una investigación a un solo tipo de fuente. Siempre se deberá contextualizar tanto el texto como la fotografía al utilizarla como fuente de trabajo (Manfredi, 2008).

2.1.1 LA FOTOGRAFÍA DE PRENSA

La aparición de la fotografía en la prensa es un fenómeno de gran importancia para el público general. Antes de esto, la población solo podía ver lo que acontecía a su alrededor o leer a través de textos, pero no veían esos acontecimientos.

Como se comenta con anterioridad, Gisèle Freund afirma que “la palabra escrita es abstracta, pero la imagen es el reflejo concreto del mundo donde vive cada persona”. (Freund, 1974).

La fotografía en prensa inaugura lo que hoy en día llamamos los medios visuales de comunicación de masas pasando de tener un retrato individual de la realidad a una imagen colectiva.

Entre los pioneros de la fotografía de prensa se encuentra Fenton que en 1855 va a la guerra de Crimea, siendo el primer fotógrafo de guerra. En 1861 se produce la Guerra de Secesión y es Mathew B. Brady el que la fotografía y vuelve de la misma con miles de daguerrotipos.

A finales del siglo IX, el fotógrafo Jacob A. Riis, periodista del *New York Tribune*, es el primero en ilustrar sus artículos con la fotografía como instrumento de crítica social.

Entre los años 1908 y 1914, Lewis W. Hine fotografía a niñas y niños en sus jornadas de 12 horas en el campo y en fábricas. Lewis W. Hine no era fotógrafo de profesión, sino sociólogo y utilizó la fotografía como instrumento para mostrar la realidad social y concienciar a la sociedad estadounidense. Estas fotografías dieron su fruto y consiguieron cambiar la legislatura de trabajo de los niños.

Al comienzo de la década de los años 30, el llamado “Farm Security Administration” forma un equipo de fotógrafos a los que envía a las zonas rurales más empobrecidas de Estados Unidos debido a la crisis económica para que fotografíen las condiciones de estos lugares.

A partir de este momento, a comienzos del siglo XX, la fotografía ya es habitual en la prensa y empiezan a aparecer los primeros reporteros gráficos profesionales (Freund, 1974). La fotografía ya se había convertido en un instrumento crítico y político.

La gran demanda de fotografías hace que se comiencen a crear agencias de fotógrafos profesionales. Una de las agencias más relevantes es Magnum que fue fundada como una cooperativa de fotógrafos en 1947 por Robert Capa y a ciertos compañeros³.

El grupo de Magnum comenta que “la fotografía no es solo una manera de ganar dinero, sino que a través de la imagen expresaban sus propios sentimientos e ideas sobre los problemas de la época” (Freund, 1974).

A pesar de lo comentado con anterioridad, eran pocos los fotógrafos que se encontraban en una situación favorecedora para dar su punto de vista.

2.2 LA PRENSA DURANTE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA (1975-1982)

Con el final de la dictadura mantiene vigente la ley de Prensa de 1966⁴. Esto hace que siga su aplicación completa y provoca numerosos conflictos para publicaciones que ya comenzaban a recoger otras ideas políticas en revistas y periódicos. (Bel Mallén, 2011) (*Wikipedia, la encyclopedia libre*, 2022)

En la llamada Transición española se deroga la ley de Prensa de 1966 y llega a España un ambiente formal de libertad en el que reaparecen las columnas de opinión y de autor. Especialmente las revistas proponen una transformación que se llamará “parlamento de papel” en referencia a la representación de distintas posturas políticas que aparecen de manera progresiva, aunque en muchos casos de manera clandestina. Incluso antes de su legalización se empiezan a hacer públicas nuevas posiciones políticas y es esto, en gran parte, lo que impulsa su legalización. Es esa prensa activa la que provoca a una renovación política a España. (Salgado de Dios, 2009)

3 Los fundadores de Magnum fueron Robert Capa, David Seymour, Henri Cartier-Bresson George Rodger, William Vandivert y Maria Eisner.

4 Ley 14/1966, de 18 de marzo, de prensa e imprenta. Disponible en:

<https://www.boe.es/eli/es/l/1966/03/18/14>

Esta ley se establece en España para sustituir la “Ley de prensa de 22 de abril de 1938” que promulga Ramón Serrano Suñer durante la Guerra Civil.

La “Ley 14/1966, de 18 de marzo, de prensa e imprenta” es promulgada por Manuel Fraga Iribarne como ministro de Información y Turismo, comenzando un lento y progresivo camino hacia la liberación de derechos. Se complementa, entre otros, con “Ley 61/1964, de 11 de junio, por la que se aprueba el Estatuto de la Publicidad.”, “Decreto 195/1967, de 19 de enero, por el que se aprueba el Estatuto de Publicaciones Infantiles y Juveniles.” y “Decreto 744/1967, de 13 de abril, por el que se aprueba el texto refundido del Estatuto de la Profesión Periodística.” (*Wikipedia, la encyclopedia libre*, 2022).

En 1977, con la legalización del PCE, los diarios *El País*, *Diario 16*, *Arriba*, *Pueblo*, *Ya e Informaciones* publican un editorial conjunto en apoyo a unas elecciones libres y con opciones políticas para todas las ideologías. Este editorial se tituló “No frustrar una esperanza”. Unos días más tarde se amplía la libertad de expresión con un Decreto-Ley.

Tras las elecciones generales de 1977, la función de la prensa cambia radicalmente y pasa a tener un valor crítico frente a la política. Esto, sin embargo y a pesar de que en un principio existía ya una democracia oficial, no fue tan sencillo y se produjeron represalias contra periódicos y publicaciones varias. Un caso bastante importante es el de la condena de Juan Luis Cebrián por desacato en el año 1980. En febrero de 1978 se constituye la Asociación de Editores de Diarios Españoles (AEDE) que tiene como objetivo principal defender a los editores (*Wikipedia, la enciclopedia libre*, 2021).

Los periódicos con mayor impacto durante la Transición española son el diario *Pueblo*, *ABC*, *La Vanguardia* (Barcelona). También resultan de gran relevancia las publicaciones de *Cambio 16*, *Diario 16*, *Interviú*, *El Jueves* y *El País*.

El 6 de diciembre de 1978 se aprobó la Constitución Española, con el artículo 20 referido a la libertad de expresión e información:

1. Se reconocen y protegen los derechos:
 - a) A expresar y difundir libremente los pensamientos, ideas y opiniones mediante la palabra, el escrito o cualquier otro medio de reproducción.
 - b) A la producción y creación literaria, artística, científica y técnica.
 - c) A la libertad de cátedra.
 - d) A comunicar o recibir libremente información veraz por cualquier medio de difusión.

La ley regulará el derecho a la cláusula de conciencia y al secreto profesional en el ejercicio de estas libertades.

2. El ejercicio de estos derechos no puede restringirse mediante ningún tipo de censura previa.
3. La ley regulará la organización y el control parlamentario de los medios de comunicación social dependientes del Estado o de cualquier ente público y garantizará el acceso a dichos medios de los grupos sociales y políticos significativos, respetando el pluralismo de la sociedad y de las diversas lenguas de España.

Estas libertades tienen su límite en el respeto a los derechos reconocidos en este Título, en los preceptos de las leyes que lo desarrollen y, especialmente, en el derecho al honor, a la intimidad, a la propia imagen y a la protección de la juventud y de la infancia.

Sólo podrá acordarse el secuestro de publicaciones, grabaciones y otros medios de información en virtud de resolución judicial.

(Constitución Española, BOE núm. 311, de 29/12/1978)

El intento de golpe de Estado del 23 de febrero de 1981 es uno de los hitos más importantes para la futura consolidación de la democracia en España por el gran rechazo que genera en la sociedad, también esencial para la prensa en España. Con las elecciones del 28 de octubre de 1982 se consolidó finalmente la democracia y con ello los derechos de la prensa y en general de los ciudadanos (*Wikipedia, la encyclopedia libre, 2021*).

3 REVISTA *UNIDAD OBRERA*. ANÁLISIS DE LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

3.1 CONTEXTO HISTÓRICO

Los fondos estudiados se encuentran localizados en el Archivo Historia del Trabajo y la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo de Comisiones Obreras en Madrid.

Unidad Obrera surgió como un boletín informativo y clandestino para delegados sindicales en 1976 y en 1977, todavía de manera clandestina, se convierte al formato de revista en venta. En 1977 se legaliza la organización sindical de Comisiones Obreras. La revista funciona de manera clandestina hasta 1978, año en el que se establece el depósito legal de la misma y comienza una nueva etapa. La revista será sustituida por *Madrid Sindical*⁵, a finales del siglo, comenzando una nueva etapa en su historia.

Para poder poner en contexto de lo que supone esta revista se deben dar unas breves anotaciones de la historia propia de la organización del fondo.

Comisiones Obreras, la organización productora del este fondo, nace en torno a los años 50 con las movilizaciones de trabajadores que deciden reivindicarse y organizarse en comisiones. Aunque la organización no es fundada como tal hasta 1962. Denominada también como Confederación de Comisiones Obreras⁶ se trata de una confederación sindical con vinculación al PCE en su fundación (*Wikipedia, la encyclopedia libre*, 2022).

La movilización de las Comisiones Obreras toma fuerza en la década de los 60 con las elecciones sindicales de los años 1960, 1963 y 1966 y por la negociación de la Ley de Convenios de 1958⁷. El régimen franquista, en 1967, ilegaliza Comisiones Obreras. Desde entonces se producen despidos, detenciones y torturas. El 24 de junio de 1972 son detenidos diez miembros de la Coordinadora General de CCOO. Es el 20 de diciembre de 1973 que se produce, a través del Tribunal de Orden Público, el inicio de la vista del conocido como “Proceso 1001”. Durante la Transición española Comisiones Obreras pasa de ser una simple movilización de trabajadores a ser un sindicato (1976-1977). El 24 de enero de 1977 se produce el atentado tardofranquista de los abogados de Atocha, 5 abogados laboristas de Comisiones Obreras. La legalización de CCOO llega tres meses después, (Babiano, J. y Tébar, J., 2016). El I Congreso de la CS de CCOO se celebra en 1978 y sale elegido Marcelino Camacho, también se dan las primeras elecciones sindicales libres.

⁵ *Madrid Sindical* también aparece referenciado como “MS”.

⁶ Confederación Sindical de Comisiones Obreras (CS de CCOO).

⁷ Ley de 24 de abril de 1958 sobre Convenios Colectivos Sindicales.

Otro hito de gran importancia que se da en el periodo de la Transición sucede en el mes de octubre de 1977, tras la victoria de la UCD en las elecciones, con el Pacto de la Moncloa. A partir de entonces, Comisiones Obreras es partícipe de los acuerdos y negociaciones que se producen a nivel estatal y regional. (Confederación Sindical de Comisiones Obreras, 2012).

3.2 EMPRESA EDITORIAL⁸

Unidad Obrera surge, de manera clandestina, como boletín de la Unión Sindical de las Comisiones Obreras de Madrid en 1975, impreso en multicopista. En el año 1977⁹ aparece en formato revista a dos colores (rojo y azul) y con ocho páginas, pero continúa de manera clandestina. La edición fue bimensual, aunque con parones intermitentes en verano ya que se trata de una revista para trabajadores.

En el año 1977 se publicaron 17 ejemplares, del EI_N01 al EI_N18 y se vendió al precio de 5 pesetas. Respecto al formato fue 29.5x20.9.

- EI_N01 al EI_N08. La edición de la revista se realiza en la Oficina de Información de CCOO de Madrid. Pº Delicias, 89, 1º y su director fue Gregorio Morán.
- A partir del ejemplar EI_N09 la sede se traslada a la calle Áncora, 38 y la producción se realizó en Oficina de Información de CCOO de Madrid.

En el EI_N11 se comienza a indicar que la edición la produce Unión Sindical de Madrid CCOO y se mantiene la localización, incluyendo más detalles: Áncora, 38. 7ª Planta - Teléf. 4686752-46868314686901 - Extensión 37 - Madrid-7. El precio del ejemplar pasó de costar 5 pesetas a 10.

La dirección pasó entonces a Marcelino Camacho Samper, y en la página de créditos comenzaron a indicarse datos de redactores, colaboradores, documentación, fotografías, diseño y laboratorio.

Estos datos y los cambios en los mismos se especifican en el [Anexo 6.6. Inventario de empresa editorial de *Unidad Obrera* \(1977-1982\)](#).

En el año 1978¹⁰ la revista tuvo una producción de 21 ejemplares, con dos etapas. En la 2ª quincena de junio de 1978 se produjo un cambio de etapa y los ejemplares de ese año son del EI_N19 al EI_N31 y del EII_N00 al EII_N09. En el ejemplar EI_N30, de la 2ª quincena de junio, se

⁸ Se ha realizado un inventario de los cambios editoriales que se muestra en el [Anexo 6.6. Inventario de empresa editorial de la *Revista Unidad Obrera* \(1977-1982\)](#).

⁹ Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1977.

¹⁰ Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1978.

incluye el color en la portada. A partir de entonces, será junto a la contraportada los únicos elementos en color. El resto de la revista se mantiene en monocromo o dos colores (azul y rojo, o negro y rojo).



Figura 3. Portada *Unidad Obrera*
2ª quincena junio 1978. EI_N30

A partir de julio de 1978 se legaliza la revista, aparece el color y comienza a editarse con 20 páginas. Se registró entonces con Depósito Legal (M. 25.516 – 1978) a partir del número EII_N00.



Figura 4. Fragmento del ejemplar EII_N00

En el año 1979¹¹ se publican 22 ejemplares, del EII_N09bis al EII_N30. En este año comienza a aparecer una novedad llamada “separata”¹² que incluye información resumida y didáctica sobre un tema específico (economía, sindicalismo en el mundo, vacaciones, salud laboral, ...). La separata gratuita se incluyó a modo de cuadernillo informativo en la revista a partir del ejemplar EII_N12, de la 2ª quincena de febrero de 1979. Esta se planteó para acercar información rápida y accesible a un sector de trabajadores mayor. El formato de la separata, en un principio, fue de 20.9x15cm.



- En el N°15 de la II época, 1ª quincena de abril, se anunció un cambio en la línea editorial de la revista, “Nueva Unidad Obrera”

Figura 5. Página 20 *Unidad Obrera* 1ª quincena abril 1979. EII_N15



Figura 6. Fragmento página 2 *Unidad Obrera* EII_N17

El cambio de línea editorial sucederá en el N° 17 (v. Figura 6. Fragmento página 2 *Unidad Obrera* EII_N17), el número que se encuentra a la venta el siguiente 1º de Mayo. Se realiza una reestructuración de la publicación y se crean secciones fijas: Actualidad política, actualidad municipal, sección internacional, sección de sindicalistas y actualidad sindical, entrevistas, reportajes, vida en la empresa, página jurídica, bricolajera y tiempo libre.

¹¹ Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1979.

¹² Según la RAE, la separata es la impresión por separado de un artículo o capítulo publicado en una revista o en un libro.

- En la segunda quincena de abril sale un ejemplar con el titular “Atentado en Áncora”. El 30 de marzo sobre las tres de la mañana explosiona un artefacto en la sede de CCOO. Madrid. (*El País*, 1979)
- Este número (EII_N16) ya es publicado en la nueva sede situado en la calle Fernández de la Hoz, 12. Se mudan a esa localización y a partir de entonces se editará desde allí.
- Es en el ejemplar EII_N24, de la 2ª quincena de septiembre de 1980, que volvió a aumentar el precio de venta, de 10 pesetas a 15.

En el año 1980¹³ se publican 19 ejemplares, del EII_N31 al EII_N49. En este año, la 2ª quincena de mayo (EII_N40), se advirtió un cambio en la edición y una subida del precio a 25 pesetas. El cambio en la edición se produce en el siguiente ejemplar (EII_N41), el de la 1ª quincena de junio de 1980. El formato de la revista cambió a 29.5x23 cm. La separata varía de formato a la par que la revista y pasó a ser de 23x15 cm.

En el año 1981 existe un vacío que no se puede justificar hasta que aparece el ejemplar de septiembre de 1982 que se comentará a continuación. Tampoco aparecen registros en la ficha catalográfica de la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo (v. Anexo 6.8. [Ficha catalográfica de Unidad Obrera](#)). Es por esas dos razones que sabemos que en el año no hubo publicaciones o que no constan en los registros.

En el año 1982¹⁴ solo se encuentra una publicación. En publicación se produce tras más de un año de inactividad, la cual se ve justificada en el texto de este ejemplar (véase en la siguiente figura que es fragmento del ejemplar EBD_N01 incluido en el Anexo 6.7 [Muestra de Unidad Obrera: Figura 42. Página 2 Unidad Obrera: Boletín para Delegados septiembre 1982. EBD N01](#)). Este Boletín volvió a tener el formato inicial de la revista, 29.5x20.9 cm.

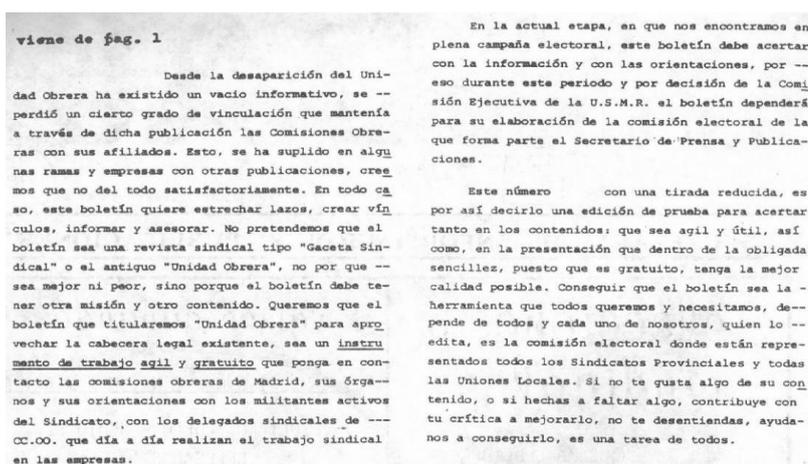


Figura 7. Fragmento de la página 2 de EBD_N01

¹³ Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1980.

¹⁴ Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1982.

3.2.1 COLUMNISTAS

Se ha realizado el vaciado de todos los columnistas¹⁵ que aparecen en el periodo estudiado en una tabla de Excel. Se han priorizado los colaboradores y escritores habituales, ya que eran comunes las colaboraciones eventuales para comentar un tema específico. Para agrupar a los columnistas habituales se ha tenido en cuenta el apartado de “colaboradores y redacción” de la sección “editorial”.

Se especifican a continuación los colaboradores habituales, junto a datos relevantes de su ejercicio profesional en los casos que se ha sido posible recuperar este tipo de información:

- Alonso Plaza, Fidel (1 de abril de 1945, Getafe, Madrid –). Militante de CCOO y posteriormente del Partido Comunista de España¹⁶. Llegó a ser Secretario General de la Unión Sindical de Madrid de CCOO y trabajó en la Unión Sindical Obrera¹⁷ (USO). Trabajador de CASA¹⁸ (Museo de Getafe, 2006).
- Aramendi, Pablo. Aparece como abogado en la revista bimensual de TPC (Técnicos, Profesionales y Cuadros) de Comisiones Obreras.
- Ariza Rico, Julián (15 de agosto de 1934 –). Exdirigente de Comisiones Obreras, sindicalista y político español. Se trata de uno de los ideólogos de CCOO, junto con Marcelino Camacho y Martínez Conde, que lo impulsaron principalmente desde el PCE. Fue dirigente del PCE y expulsado del mismo en el 1985. (Fundación Juan March, 1974).
- Avilés, Ferrando. Militante de CCOO.
- Boloix, José. Dirigente del PCE.
- Bueno, Carmen. Militante de CCOO.
- Camacho Abad, Marcelino. Secretario General de la Confederación Sindical de Comisiones Obreras (C.S. de CCOO). Fresador metalúrgico. Estuvo más de diez años en las cárceles franquistas en diferentes procesos, todos por motivos sindicales. Fue una de las voces en defensa de los intereses de los trabajadores en el Parlamento.
- Camacho Samper, Marcel. Hijo de Marcelino Camacho Abad. Director de *Unidad Obrera*. También forma parte del editorial de Gaceta Sindical.

¹⁵ La relación completa de autores de artículos de la revista se encuentra en [“Anexo 6.9. Relación completa de periodistas”](#). Información referente a esos autores referenciada en el Excel de trabajo.

¹⁶ Partido Comunista de España (PCE).

¹⁷ Unión Sindical Obrera (USO).

¹⁸ Construcciones Aeronáuticas S.A. (CASA).

- Carcelén Peña, Elisa. Redacción de la revista.
- Cárcoba, Ángel Carlos. Técnico de Seguridad del Gabinete de Salud Laboral de CCOO. Representante de CCOO, junto a Agustín Moreno, en las negociaciones de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales.
- Carrillo, Jesús. Redacción de la revista.
- Cavana, Tomás.
- Cuerdo, Laureano. Secretariado de la Unión Sindical de CCOO de Madrid¹⁹, responsable de la Escuela Sindical. Secretario de Organización en la ejecutiva de Unión Sindical de Madrid.
- Cuesta, Carmen. Redacción de la revista.
- Delogu, Ignacio. Crítico literario.
- Elvira, María Salce. Mujer sindicalista española perteneciente al Sector Crítico de CCOO y militante del PCE. Secretariado de la Unión Sindical de CCOO de Madrid. Responsable de la secretaría de Empleo y miembro de la Ejecutiva Provincial de la Unión de Madrid.
- Equipos técnicos de CCOO.
- Fortes, Alfredo. Salud Laboral de CCOO.
- G. de la Cruz, Antonio
- García Salve, Francisco. Miembro del Secretariado Nacional de la C.S. de CCOO. Obrero de la construcción, ferralla. Fue uno de los acusados del “Proceso 1001”.
- González Castellanos, Manuel. Secretario general de la Federación de Pensionistas y Jubilados de CCOO. También trabajó en el metal.
- González, Anabel.
- Heras Calvo, Virgilio. Secretariado de la Unión Sindical de CCOO de Madrid. Secretario del Sindicato del Transporte y Comunicaciones de Madrid.
- Hernández, J. C.
- Herrera, Paco. Redacción de la revista.
- Horcajo, Pilar. Redactora jefa de la revista, sustituye a Javier Torrente en este puesto en septiembre de 1978. También forma parte del editorial de *Gaceta Sindical*.
- Jiménez, Enrique. Redacción de la revista.

¹⁹ Unión Sindical de Comisiones Obreras de Madrid también aparece referenciado como “US de CCOO de Madrid”.

- Jular, Manolo. Es el encargado de realizar diversas portadas ilustradas de la revista y forma parte de la redacción de esta.
- Labarga, Alberto
- Lacalle, Daniel. Delegado de la empresa Construcciones Aeronáuticas SA.
- Lacalle, L. C.
- León Marcos, Carlos.
- Llanos S. J., José María (26 de abril de 1906, Madrid – 10 de febrero de 1992, Alcalá de Henares). Se trata del también conocido como Padre Llanos. Fue jesuita y practicaba el activismo obrero activamente, siendo de los “curas obreros” en España. (*Wikipedia, encyclopedia libre*, 2022).
- Marín, Andrés
- Martino, José Luis. Secretario general del Sindicato Ferroviario de CCOO.
- Migallón, Juan José. Secretario general del Sindicato Provincial del Metal y miembro de la Comisión Ejecutiva de la Unión de Madrid.
- Montesinos, Juan Luis. Redacción de la revista.
- Morillo, José María
- Nieto, José Luis.
- Palacios Moreno, Juan Ignacio. Gabinete Técnico de la US de Madrid de CCOO.
- Pérez Rey, Luis
- Piñedo, Adolfo (11 de mayo de 1943, Guadalajara –). Militante del PCE y de CCOO del Metal de Madrid. Secretariado de la Unión Sindical del Metal de CCOO de Madrid hasta 1981. Es uno de los fundadores del Partido de los Trabajadores de España-Unidad Comunista²⁰ en 1985. (*Wikipedia, encyclopedia libre*, 2021)
- Pizán, Manuel (2 de septiembre de 1943, Huelva – 24 de agosto de 1978). Es colaborador habitual de la revista. Comienza en el periodismo colaborando en el periódico *Pueblo* (1940- 1984), luego formó parte del diario *Madrid*. (*Filosofía en español*, 2012)
- Rodríguez, C.
- Romano, Vicente. Redacción de la revista. Profesor en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense y luego también en la Universidad de Sevilla. (*Mundo Obrero*, 2014)

²⁰ Partido de los Trabajadores de España-Unidad Comunista (PTE-UC).

- Sáinz Ollero, Horacio
- San José, Begoña. Participa en CCOO desde 1972. Fue secretaria del Sindicato de Químicas y formó parte del Secretariado Nacional de CCOO.
- Sánchez Luengo, J.
- Sánchez, Santiago. Secretariado de la Unión Sindical de CCOO de Madrid.
- Sánchez, Tranquilino. Secretario general de la Federación de CCOO del Sindicato de la Construcción.
- Sanfrutos, Norberto. Redacción de la revista. También forma parte del editorial de Gaceta Sindical.
- Sartorius, Nicolás. Secretariado de la CS de CCOO. Miembro de la Comisión Ejecutiva del Consejo Confederal de CCOO. Fue responsable de Relaciones Unitarias y Políticas de la Confederación.
- Sección Sindical de CCOO. Bajo este nombre firmaban las secciones sindicales de Comisiones Obreras de cada empresa.
- Secretaría de la Mujer de CCOO.
- Tabernerero, Pedro
- Tamames, Ramón. Político y economista español. Ingresó en el PCE en el año 1956. Fue diputado por Madrid entre los años 1977 y 1979 y concejal del Ayuntamiento de Madrid entre 1979 y 1981. (*Wikipedia, la enciclopedia libre, 2021*)
- Torrente Ballester, Gonzalo. Miembro de la Real Academia Española de la Lengua.
- Torrente, Javier. Redactor jefe en el año 1978 de *Unidad Obrera*. También, entre 1978 y 1979 ejerce de director de Administración y publicidad y del Gabinete de Prensa de la revista.

3.3 ARCHIVO FOTOGRÁFICO DE *UNIDAD OBRERA*

El *Fondo Fotográfico Unidad Obrera* (1975-1999) nace de la producción de la revista del mismo título, órgano de expresión de Comisiones Obreras de Madrid, entre 1975 y 1996. Este fondo tiene gran importancia para la historia de Madrid ya que es el reflejo de los acontecimientos sociolaborales sucedidos en el último cuarto del siglo XX. Abarca temáticas como manifestaciones, protestas, huelgas, asambleas o elecciones durante la Transición democrática en España. También resulta esencial para la propia organización productora, CCOO de Madrid, ya que muestra la actividad que realizó el sindicato.

El fondo está tratado desde el Archivo de Historia del Trabajo de la Fundación 1º de Mayo se realizó una ordenación, signaturación y descripción de las unidades documentales del mismo. Este inventario se encuentra a disposición del público general para que pueda consultar el tipo de fondos que este tiene. Consta de un total de 1.135 registros de registros²¹ de fotografías entre los que hay negativos en blanco y negro, negativos en color y positivos. El color se incorpora en una época más tardía ya que siempre se ha intentado reducir costes en la edición de la revista y los carretes de blanco y negro resultaban más económicos tanto en el revelado de la fotografía como en la impresión de la propia revista.

De este fondo se ha hecho uso de 681 de esos registros por su coincidencia con las fechas de nuestro estudio. Entre las fechas estudiadas hay un total aproximado de 19.589 fotos.

El trabajo realizado con este fondo ha consistido, de acuerdo con los objetivos, en la realización un índice de autores de todo el fondo fotográfico que se encuentra adjunto en el [Anexo 6.3. Índice de autores del Fondo fotográfico Unidad Obrera \(1975-1999\)](#). De los 1.335 registros de fotografía son 1.090 los que constan de autoría. Esto quiere decir que 245 registros son de autor desconocido. Por tanto, un 81,65% de las fotografías tienen autoría identificada y el 18,35% restante constan de autoría desconocida.

Se ha realizado el mismo tipo de índice, pero esta vez específico del periodo del trabajo, acotando a los años comprendidos entre 1977 y 1982. Este índice será comentado en mayor profundidad más adelante en los apartados “3.4.1. [Resultados generales](#)” y “3.4.2. [Aspectos técnicos](#)”.

3.4 ANÁLISIS DOCUMENTAL DE LAS FOTOGRAFÍAS

3.4.1 RESULTADOS GENERALES

El conjunto completo de fotografías de la revista *Unidad Obrera* que se encuentran publicadas entre los años 1977 y 1982 son 1.188. Se han vaciado 80 ejemplares de la revista, extrayendo la autoría, el número de fotografías por ejemplar y las ilustraciones o imágenes utilizadas para ilustrar el texto (también por ejemplar). Todos los datos recogidos en este trabajo han sido extraídos del vaciado de las fotografías publicadas en *Unidad Obrera* entre los años 1977 y 1982 y el inventario del *Fondo Fotográfico Unidad Obrera* entre los mismos años.

A continuación, se muestra un gráfico a modo de resumen de la producción de la revista y la utilización que se hacía de las imágenes (fotografías e ilustraciones) en las publicaciones. En este

²¹ Los registros o paquetes son los conjuntos documentales que estableció el Archivo de Historia del Trabajo. Cada uno de estos conjuntos corresponde a un reportaje definido.

gráfico podemos observar en las barras el conteo de ejemplares en las barras y en las líneas las fotografías (azul) e ilustraciones (verde).

Gráfico 1. Recuento de ejemplares y fotografías publicadas por año



La producción de ejemplares es relativamente regular a lo largo de los años, exceptuando los dos últimos en los que la revista tiene una parada de edición. Podemos observar que el año 1979 es el de mayor continuidad, solo hay un mes que no se publican ejemplares. Respecto a la fotografía podemos observar un importante aumento en su utilización a partir del segundo año y legalización de la revista. En lo referente a las ilustraciones, también se puede ver una mayor aplicación de la imagen para complementar el texto a lo largo de los años.

Se ha realizado un resumen esquemático de los resultados obtenidos en el vaciado de información de nuestro trabajo. Se trata de dos tablas esquemáticas que se desarrollan en mayor profundidad en los apartados que le preceden.

En esta primera tabla se pretende mostrar de manera cuantitativa el material que se ha estudiado y los resultados generales obtenidos sobre el fondo fotográfico de archivo. Entre 1977 y 1982 se han recuperado 681 registros, 19.589 fotografías y 11 autores de estas.

Tabla 1. Resumen resultados Fondo Fotográfico *Unidad Obrera*

Registros de fotografías	681
Fotografías totales	19.589
Fotografías con autoría identificada ²²	15.819
	<ul style="list-style-type: none">• Camacho Samper, Marcel – 1.394.• CCOO de la Construcción – 34.• Chamero, Pepe – 10.036• Cuesta, Carmen – 35• García Moreno, Alfredo – 20Jiménez, Antonio – 402• Juan Carlos – 21.• Orden, Carlos de la – 1.801Pariente, José – 1972• Pueblo – 34• Yeti – 70
Fotografías sin autor determinado	3.770

En la segunda tabla se realiza un resumen de los resultados obtenidos de la revista en el periodo estudiado. Se contabilizan 80 ejemplares, 249 ilustraciones, 1.188 fotografías y la mención de 4 autores de fotografías.

En esta tabla también se especifican más concretamente los datos del año 1977, ya que es el año que se ha estudiado y vaciado en mayor profundidad la fotografía. Este año se publican 17 ejemplares con 17 ilustraciones y 164 fotografías, de las cuales 9 se encuentran en portada. Se indican los datos totales de la relación de formatos, planos fotográficos y pies de fotografía.

²² Véase [Anexo 6.3. Índice de autores del Fondo fotográfico *Unidad Obrera* \(1975-1999\)](#).

Tabla 2. Resumen resultados revista *Unidad Obrera*

Ejemplares²³	80 Año 1977: 17 ejemplares
Ilustraciones	249 Año 1977: 17 ilustraciones
Fotografías²⁴	1.188 Año 1977: 164 fotografías
Fotografías en portada (1977)	9
Mención de autoría	En la revista se mencionan 4 autores y estos se mencionan en la zona de editorial. Eventualmente se hace una mención en el final del artículo junto al que lo firma.
Relación de fotografías por formato²⁵ (1977)	Doble página – 1 Página completa – 9 1/2 – 7 1/3 – 12 1/4 – 42 1/6 – 28 1/8 – 14 1/9 – 24 1/16 – 27
Planos fotográficos²⁶ (1977)	Plano General – 73 Plano Entero – 14 Plano Americano – 9 Plano Medio – 26 Primer Plano – 37 Plano Detalle – 5
Pies de fotografía (1977)	97 fotografías – 67 carecen de este.

²³ Véase [Inventario de ejemplares de *Unidad Obrera* \(1977-1982\)](#).

²⁴ Véase [Inventario de fotografías de *Unidad Obrera* \(1977\)](#).

²⁵ Véase [Figura 2. Formatos de fotografías respecto a página](#)

²⁶ Véase [Figura 1. Tipología de planos fotográficos](#)

3.4.2 ASPECTOS TÉCNICOS

El fondo de archivo tratado en este trabajo se trata de un conjunto de 681 unidades documentales que en total constan de 19.589 fotografías.

Las fotografías son negativos, y en la gran mayoría de los casos se conservan copias de contacto de estas que siguen utilizándose para el trabajo habitual de recuperación de imágenes.

La gran mayoría del fondo fotográfico se encuentra en blanco y negro. Solo son algunas de las fotografías más tardías las que están en color. El material en blanco y negro es mucho más estable que el de color y, se conserva de mejor manera. Los materiales que se encuentran en color muestran deterioros propios del material en color: pérdida de color por gamas cromáticas.

El fondo se encuentra en buenas condiciones de conservación, las fotografías se encuentran en sus sobres originales y estos se encuentran depositados en cajas de conservación.

3.4.2.1 Los negativos

Los negativos al gelatinobromuro de plata sobre soporte flexible están compuestos de un soporte de nitrato de celulosa, acetato o poliéster recubierto con una capa de gelatina, la cual contiene un depósito de plata que constituye la imagen negativa (Bertrand, 2010).

En el caso del fondo a estudio, los negativos se encuentran sobre un soporte de poliéster (PET) y en su procedencia se presentaban en formato de rollo de 35mm.

En las siguientes páginas de este apartado se va a mostrar la correlación que existía entre las fotografías que se realizaban (los negativos que se conservan) y las imágenes que eran publicadas en la revista *Unida Obrera*.

Podremos observar en esta muestra que las fotografías tomadas luego eran modificadas o reencuadradas para la publicación.



Figura 8. Marcelino Camacho en las Cortes. Cortes, negativo de *Pueblo*, 1978/01/25. *Pueblo*. Fondo *Unidad Obrera*. UOBN-0030

La fotografía de la [Figura 8](#) la encontramos en la portada del ejemplar EI_N22 ([Figura 9](#)). En esta fotografía se puede observar que se ha recortado para que se focalice en Marcelino Camacho como si de un retrato se tratara. También se le ha dado bastante más contraste para la edición de la publicación.

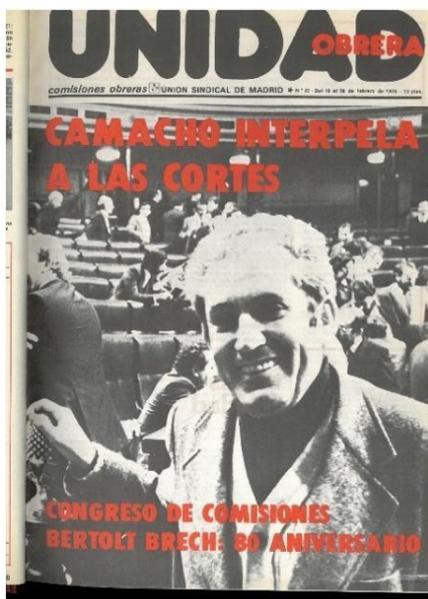


Figura 9. Portada *Unidad Obrera* 2ª quincena febrero 1978. EI_N22



Figura 10. Marcelino Camacho dando un discurso frente a las Cortes. Cortes, negativo de *Pueblo*, 1978/01/25. *Pueblo*. Fondo *Unidad Obrera*. UOBN-0030

La fotografía de la [Figura 10](#) la encontramos en la página número 5 del ejemplar EI_N22 ([Figura 11](#)). En esta fotografía se puede observar que se ha recortado por la zona de abajo para encuadrar la fotografía en el espacio que se tenía. El retoque es mínimo.

Figura 11. Página 5 *Unidad Obrera* 2ª quincena febrero 1978. EI_N22



La fotografía de la [Figura 12](#) la encontramos en la página 9 del ejemplar EII_N40 ([Figura 13](#)). En esta fotografía se puede observar que se ha recortado a la mitad para focalizar la atención en Marcelino Camacho que se encuentra dando el discurso.

Figura 12. 1º de mayo de 1980, negativo 24. 1980/05/01.

Fondo *Unidad Obrera*. UOBN-0576



Figura 13. Página 9 *Unidad Obrera* 2ª quincena mayo 1980. EII_N40

Figura 14. Cabecera de la manifestación contra el Estatuto, negativo, 1979/12/13. José Chamero (Pepe). Fondo *Unidad Obrera*. UOBN-0542



La fotografía de la [Figura 14](#) la encontramos en la página 6 del ejemplar EII_N30 ([Figura 15](#)). La fotografía se encuentra levemente contratada y recortada en la publicación.



Figura 15. Página 6 *Unidad Obrera* 2ª quincena diciembre 1979. EII_N30

A continuación, se muestran dos ejemplos de la localización de los negativos en el AHT:



Figura 16. Muestra de negativos. 542. Manifestación contra el Estatuto, 1979/12/13. José Chamero (Pepe). Fondo *Unidad Obrera*. UOBN-0542



Figura 17. Muestra de negativos. 30A. Cortes, negativos de *Pueblo*, 1978/01/25. *Pueblo*. Fondo *Unidad Obrera*. UOBN-0030

3.4.2.1.1 Tipos de película. Soportes

Las fotografías que se conservan en el AHT son negativos y la gran mayoría de estos son en blanco y negro. Algunas de las fotografías más tardías son en color. El material en blanco y negro es mucho más estable que el de color y, tienen unas características de conservación mejores.

Se ha realizado un vaciado de los tipos de película, soportes, y marcas que fueron utilizados para las fotografías del fondo. Las marcas de materiales fotográficos que más aparecen referenciadas en el inventario y, por tanto, que se usaban más habitualmente son Valca, Agfa y Kodak. También aparecen otras como Ilford, Negra y Fuji. Las distintas películas, agrupadas por marcas y diferenciadas por blanco y negro o color, que se han identificado son las siguientes:

Tabla 3. Películas utilizadas para la realización de las fotografías del Fondo Fotográfico de Unidad Obrera (1975-1999)

Marca	Blanco y Negro	Color
Agfa	<ul style="list-style-type: none"> • Agfapan 100. • 35 mm. • Agfapan 400. 35 mm. 	<ul style="list-style-type: none"> • Agfa XR 100 i • Agfa XRF 100
Ilford	<ul style="list-style-type: none"> • Ilford FP4. 35 mm. • Ilford Panchromatic Fine Grain. 35 mm. 	
Kodak	<ul style="list-style-type: none"> • Kodak 5095 Gold 100-2 • Kodak 5110 Ektar 1000-1 • Kodak Kodacolor-X Film • Kodak Safety Film 5063 • Kodak TMV 5053 • Kodak TMX 5052 • Kodak Tri-X Pan. Película fotográfica en blanco y negro. 35 mm 	<ul style="list-style-type: none"> • Kodak 5095 Gold 400-5 • Kodak CP 100 • Kodak DA-5 • Kodak Ektar 1000-2 • Kodak GA 100 5095 • Kodak Gold 100-4 • Kodak Gold 200-5 • Kodak Gold 400-3 • Kodak VPS 5026 • Kodak VR 100-3
Fuji		<ul style="list-style-type: none"> • FUJI G-100
Negra	<ul style="list-style-type: none"> • Negrapan 100 • Negrapan 21 	<ul style="list-style-type: none"> • Negracolor AR-V
Valca	<ul style="list-style-type: none"> • Valca F-22 Pancromática 35 mm • Valca HH29. Película pancromática blanco y negro. • 35 mm 	<ul style="list-style-type: none"> • Valcolor II

Fuentes: AHT Fundación 1º de Mayo y Filmphotography

3.4.2.2 Contactos

Las copias de contacto, en fotografía analógica son hojas de papel fotográfico en las que se han realizado copias positivas a partir de los negativos. Estas copias se hacían de un tamaño bastante pequeño, pero de manera que se pudiera hacer una selección previa de las fotografías. La razón de realizar copias de contacto a un reportaje fotográfico era que estas resultaban más útiles para poder tener una primera vista de material y resultaba más barato que positivar el carrete completo. Con estas hojas se podían seleccionar las fotografías que se querían utilizar, descartar las que no e incluso anotar retoques que luego se llevarían a cabo en el positivado del negativo concreto. La copia de contacto, tal y como indica su nombre, se realizaba por contacto directo de las tiras de negativos que se aplanaban con un cristal.

Es en estas copias de contacto en las que en muchos casos podremos identificar la autoría, el evento que se está produciendo o la fecha ya que los propios fotógrafos realizaban anotaciones en estas hojas. Los marcados y anotaciones eran realizados con rotuladores o lápices grasos. (Sánchez Muñoz, 2022)

Gran parte del fondo consta de copias de contacto ya que se realizaban en el momento del revelado de los negativos para que a la hora de escoger las fotografías a publicar fuera más sencillo encontrar la toma que deseaban utilizar o incluso reutilizarlas en otro ejemplar de la revista u otra publicación que se fuera a realizar de la organización.

En la [Figura 18. Muestra de copia de contacto. 542. Manifestación contra el Estatuto, 1979/12/13. José Chamero \(Pepe\). Fondo Unidad Obrera. UOBN-0542](#) observamos un ejemplo de copia de contacto perteneciente al *Fondo de Unidad Obrera*. Se corresponde a los negativos de la [Figura 16. Muestra de negativos. 542. Manifestación contra el Estatuto, 1979/12/13. José Chamero \(Pepe\). Fondo Unidad Obrera. UOBN-0542](#). La fotografía de la [Figura 14. Cabecera de la manifestación contra el Estatuto, negativo, 1979/12/13. José Chamero \(Pepe\). Fondo Unidad Obrera. UOBN-0542](#) puede ser observada en esta hoja de contacto.

Figura 18. Muestra de copia de contacto. 542. Manifestación contra el Estatuto, 1979/12/13. José Chamero (Pepe).

Fondo: *Unidad Obrera*. UOBN-0542



3.4.3 ESTUDIO DE CONTENIDOS

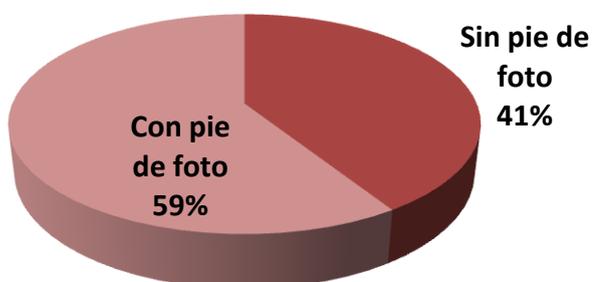
En el estudio de contenidos, se ha realizado el inventariado a modo de muestra de las fotografías de la revista *Unidad Obrera* del año 1977. Esta acotación se ha realizado para realizar un muestreo en el estudio de contenido de este apartado y para el siguiente apartado en el que se habla de las fotografías.

3.4.3.1 Pies de fotografía

El pie de foto es un elemento esencial para documentar una fotografía y que se pueda transmitir una información correcta de la misma. Este consta de dos elementos: la leyenda y la firma. La firma se trata de la autoría de la fotografía.

En el caso de este fondo, los pies de fotografía no tienen esta estructura que se presupone en un pie de fotografía. En la revista *Unidad Obrera*, esta herramienta es utilizada para hacer un comentario sobre el evento que estuviera sucediendo en la fotografía o citar al lema de la asamblea o reunión. De las 164 fotografías analizadas, 97 tienen pie de foto y 67 carecen de este.

Gráfico 2. Relación de fotografías y pies de fotografía



3.4.3.2 Temas y descriptores

Un descriptor es una palabra o conjunto de palabras que definen en contenido, en este caso alguna característica de la fotografía. Estos descriptores son de utilidad para poder clasificar y recuperar la documentación.

Se han tenido en cuenta cuatro tipos de descriptores: temáticos, onomásticos, geográficos y cronológicos.

A la hora de analizar los términos más utilizados en las diferentes tipologías de descriptores se ha procesado el texto completo con la herramienta *Voyant Tools* y se han obtenido las frecuencias de las palabras más empleadas.

TEMAS

Los descriptores temáticos (o temas) describen la materia y temática de la que trata la fotografía. En estos descriptores se pueden añadir descriptores que tienen que ver con el contexto y con los artículos que esté ilustrando la fotografía en concreto.

De las fotografías se realiza un vaciado referente a la orientación de esta, indicando si estas son horizontales o verticales. De las 164 fotografías: 93 son horizontales y 71 son verticales.

Los descriptores temáticos más utilizados han sido los siguientes: trabajadores (65); asamblea (50); elecciones (46); sindicato (46); sindicales (29); sindicalismo (29); retrato (28); metal (16); huelga (15); reunión (14); manifestación (13); mujer (13); protesta (13); laboral (12); mitin (11); afiliación (10); construcción (10)

Con los descriptores temáticos podemos obtener la información de que las fotografías que más se realizaban y publicaban eran en relación con asambleas (y mítines), las elecciones sindicales, los trabajadores y protestas, manifestaciones y huelgas que se produjeran.

ONOMÁSTICOS

Los descriptores onomásticos describen las personas físicas y personas jurídicas. Lo más común con este tipo de descriptores es generar un índice de descriptores onomásticos para clasificar a todas estas personalidades e instituciones, organizaciones, etc.

Las personas físicas que más aparecen en esta muestra son Marcelino Camacho Abad, Nicolás Sartorius, Fidel Alonso Plaza y Julián Ariza Rico.

Entre las personas jurídicas, las más recurrentes son la propia organización de Comisiones Obreras y sus derivados. También es frecuente la aparición de UGT, USO y CNT.

GEOGRÁFICOS

Los descriptores geográficos describen los lugares en los que se han producido estas fotografías o las localizaciones con las que están relacionadas.

En el caso de este fondo, prácticamente todas las fotografías son en Madrid ciudad ya que se trata de una revista de Madrid. En algunos casos se identifican zonas específicas de Madrid entre las que se pueden destacar: la sede de CCOO en la calle Áncora 8 (metro Palos de Moguer), Vistalegre, Villaverde, Vallecas, el Paseo del Prado (localización de la AISS), “La Paloma” (donde se realizaban mítines) y Carabanchel.

Además de Madrid, eventualmente se registran fotografías de otras localizaciones de España; como Málaga, Tenerife o País Vasco, o incluso internacionales; como Alemania, Uruguay o Argentina.

CRONOLÓGICOS

Los descriptores cronológicos describen el fechado de las fotografías. En nuestra muestra no es muy relevante, ya que solo se trata de un año, pero en este descriptor se definen también el mes y el día (en el caso de que se tenga esa información) de la imagen.

3.4.4 LAS FOTOGRAFÍAS

En este apartado del trabajo vamos a comentar los formatos y planos de las fotografías de tomadas en la muestra del [Inventario de fotografías de Unidad Obrera \(1977\)](#). También hablaremos de la fotografía en portada.

FORMATOS²⁷

Respecto a los formatos de las fotografías ([Gráfico 3. Relación de formatos de las fotografías](#)), podemos observar que predominan las fotografías en formatos de 1/4 (26%), 1/6 (17%), 1/16 (16,4%) y 1/9 (15%).

Sobre los grandes tamaños de página completa se localizaron 9 fotografías (5,5%) y a doble página solo se encontrado un ejemplo.

En el resto de los formatos encontramos que un 8,4% de las fotografías se publican en tamaño 1/8, un 7% son publicadas a 1/3 y solo un 4% de las fotos se publican a media página (1/2).

²⁷ Véase [Figura 2. Formatos de fotografías respecto a página](#)

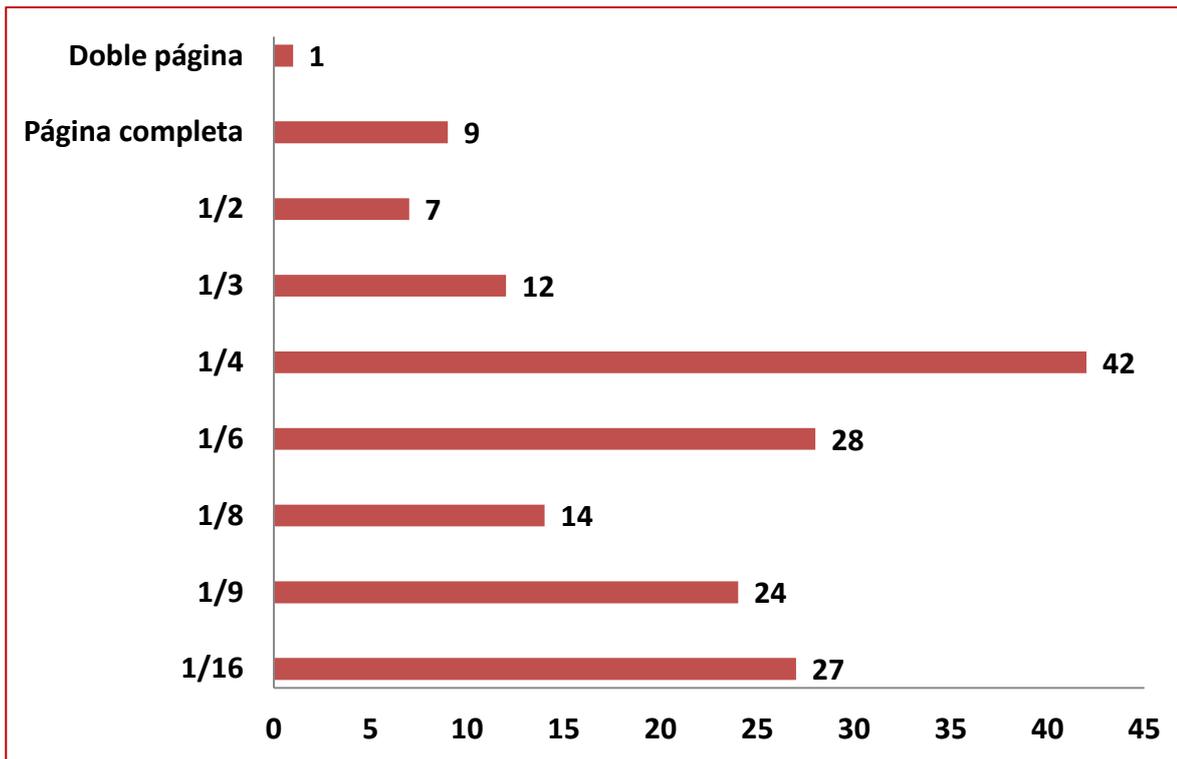


Gráfico 3. Relación de formatos de las fotografías

Fuente. Elaboración propia. Datos: Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1977

PLANOS²⁸

Por otro lado, en lo que respecta a planos fotográficos ([Gráfico 4. Relación de planos fotográficos](#)), el predominante es el plano general (44,5%). Este plano es fundamental en la fotografía documental ya que nos muestra un contexto más amplio.

Entre el resto de los planos podemos encontrar algo más de variedad: Plano Medio (16%), Primer Plano (22,5%), Plano Americano (5,5%), Plano Detalle (3%) y Plano Entero (8,5%).

²⁸ Véase [Figura 1. Tipología de planos fotográficos](#)

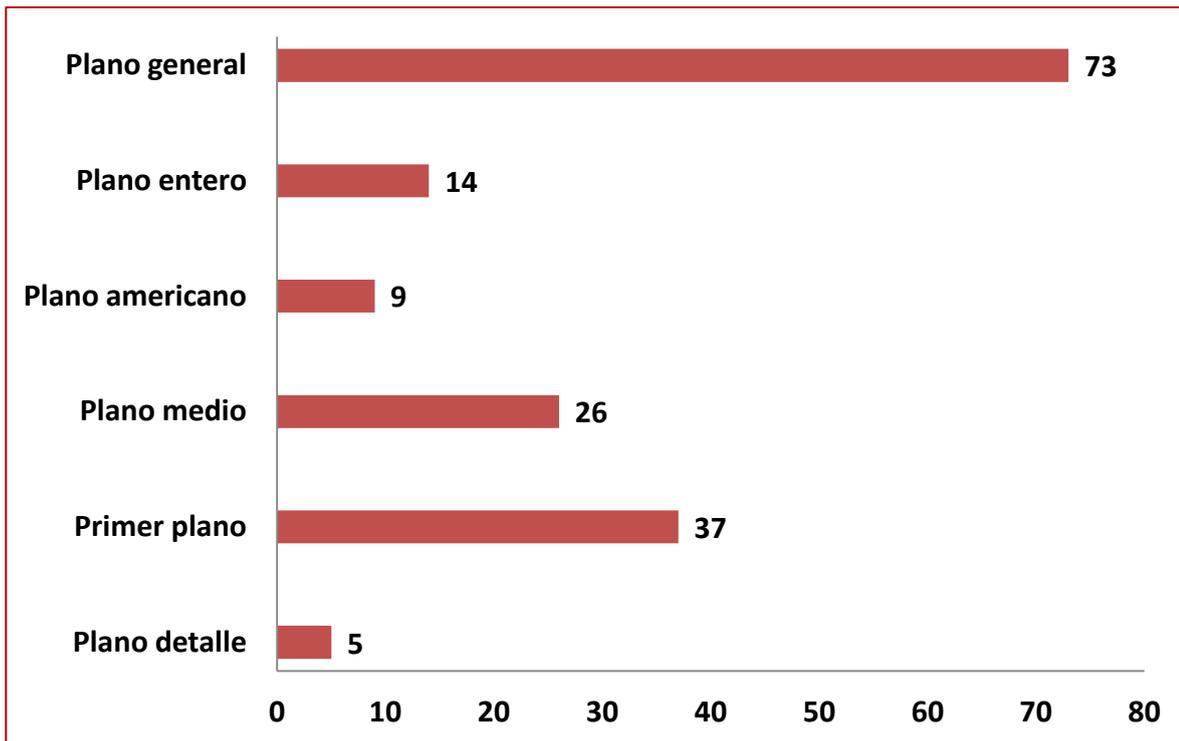


Gráfico 4. Relación de planos fotográficos

Fuente. Elaboración propia. Datos: Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo, 1977

FOTOGRAFÍAS EN PORTADA

Las fotografías en portada son bastante relevantes ya que son lo primero que ve el espectador al adquirir la revista. Por lo general, la portada tiene una composición similar en los ejemplares: texto en gran formato acompañado de fotografía o algún tipo de ilustración.

En el caso de nuestra muestra, de los 17 ejemplares publicados en 1977 se encuentran 9 fotografías en portada.

Los ejemplares de 1977 que contienen fotografías en su portada son los siguientes:

EI_N06	EI_N13	EI_N16
EI_N08	EI_N14	EI_N17
EI_N09	EI_N15	EI_N18

Resulta de interés conocer los formatos de las fotografías que se encuentran en portada. 8 de las 9 fotografías se encuentran en formato de página completa. La fotografía restante tiene un formato de ½ y se encuentra en la portada del ejemplar 13 (EI_N13).

USOS DE LAS FOTOGRAFÍAS

Se ha realizado la comparativa de uso de fotografía respecto al completo de la revista en el año 1977. En este año, hay una producción de 16 ejemplares de la revista (más un ejemplar extra gratuito que no consta de fotografías).

En la Tabla 4, que se encuentra a continuación, podemos observar esta comparativa que nos facilita conocer el porcentaje de fotografías respecto a las páginas y el número de fotografías que se incluyeron en cada uno de los ejemplares de este año.

Ejemplar	Páginas	Nº de fotos	Cantidad de formatos de foto	Mancha
EI_N01	8	2	1 de 1/4 1 de 1/9	4.5%
EI_N02	8	5	1 de 1/2 2 de 1/4	15.6%
EI_N03	8	4	3 de 1/4 1 de 1/6	11.45%
EI_N04	8	4	1 de 1/3 2 de 1/4	12.5%
EI_N06	8	8	1 a página completa 1 de 1/2 2 de 1/4	31.77%
EI_N07	8	6	1 a doble página 1 de 1/4	23.95%
EI_N08	4	2	1 a página completa	29.16%
EI_N09	8	12	1 a página completa 1 de 1/4 4 de 1/6	31.25%

EI_N11	16	6	1 de 1/2 3 de 1/3	1 de 1/4 1 de 1/9	11.63%
EI_N12	14	16	1 de 1/3 2 de 1/4 6 de 1/6	6 de 1/8 1 de 1/16	18.89%
EI_N13	16	15	2 de 1/2 1 de 1/3 5 de 1/4	2 de 1/6 1 de 1/9 4 de 1/16	20.48%
EI_N14	16	16	1 a página completa 2 de 1/3 6 de 1/4 1 de 1/6	1 de 1/8 3 de 1/9 2 de 1/16	24.47%
EI_N15	16	22	1 a página completa 1 de 1/2 2 de 1/3 2 de 1/4	1 de 1/6 1 de 1/8 7 de 1/9 7 de 1/16	26.08%
EI_N16	16	16	1 a página completa 6 de 1/4 2 de 1/6	1 de 1/9 6 de 1/16	20.74%
EI_N17	16	14	2 a página completa 1 de 1/2 1 de 1/3	3 de 1/4 7 de 1/9	27.25%
EI_N18	16	16	1 a página completa 1 de 1/3 5 de ¼	4 de 1/6 5 de 1/16	22.26%
Total	186	164	Doble página – 1 Página completa – 9 1/2 - 7 1/3 - 12 1/4 - 42	1/6 - 28 1/8 - 14 1/9 - 24 1/16 - 27	20%

Tabla 4. Mancha fotografías revista *Unidad Obrera* (1977)

Fuente. Base de datos de elaboración propia (Anexos 6.4. y 6.5.)

Sobre los contenidos, la gran mayoría de las fotografías que se encuentran en la publicación resultan de relevancia y acompañan al texto en concreto. Por lo general, estas fotografías son utilizadas de manera informativa para contextualizar lo que se esté comentando e ilustrarlo.

En el caso de algunas secciones como “Desde Dentro” o una sección como la que se muestra en la [Figura 40](#) se introducen fotografías que podrían no ser de tanta relevancia ya que simplemente son decorativas para mostrar quién escribe el artículo. Sin embargo, esto es en cierto modo informativo ya que nos ofrece la oportunidad de obtener fotografías de los columnistas de la revista sin necesidad de tener que encontrarlos en otros contextos.

También la fotografía es utilizada para fines publicitarios de la propia revista, de CCOO y sus derivados. Esto lo podemos ver en la [Figura 35](#) y en la [Figura 5](#). Este uso de la fotografía es introducido ya en la segunda etapa de la revista.

No solo es utilizada la fotografía para ilustrar la revista. Se hace uso de ilustraciones gráficas y aparecen también tiras de estilo de cómic como en la [Figura 21](#) y la [Figura 32](#).

3.4.5 AUTORÍA

Los autores que aparecen en el inventario del archivo fotográfico de la revista (todo el periodo) se encuentran en el [“Anexo 6.3”](#).

Si solo tomamos los años abarcados en este trabajo, los autores que se encuentran en el archivo quedan limitados a los siguientes:

- Camacho Samper, Marcel – 1.394 fotografías

Hijo de Marcelino Camacho Abad y director de *Unidad Obrera*.

- CCOO de la Construcción – 34 fotografías

Uno de los paquetes del fondo se realizó en una Asamblea en la AISS²⁹ y las fotografías fueron tomadas directamente por compañeros de CCOO de la Construcción.

- Chamero, Pepe – 10.036 fotografías

Autor de las fotografías ya que aparece su nombre tanto en negativos como en copias de contacto. Además, aparece en el editorial como fotógrafo. No se han encontrado más referencias sobre este autor.

- Cuesta, Carmen – 35 fotografías Redacción de *Unidad Obrera*.

- García Moreno, Alfredo – 20 fotografías

²⁹ Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales (AISS).

En principio sin vinculación profesional a la fotografía. Miembro del Consejo de Administración del Consorcio por Comisiones Obreras. (Aguirre, 1991)

- Jiménez, Antonio – 402 fotografías.

No se han encontrado referencias.

- Juan Carlos – 21 fotografías

No se han encontrado referencias.

- Orden, Carlos de la – 1.801 fotografías

Autor de las fotografías ya que aparece su nombre tanto en negativos como en copias de contacto. Además, aparece en el editorial como fotógrafo. No se han encontrado más referencias sobre este autor.

- Pariente, José – 1.972 fotografías

Autor de las fotografías ya que aparece su nombre tanto en negativos como en copias de contacto. Además, aparece en el editorial como fotógrafo. No se han encontrado más referencias sobre este autor.

- *Pueblo* – 34 fotografías

El diario *Pueblo* se trata de un periódico vespertino español que nació en plena dictadura franquista en el año 1940 y es cerrado por motivos económicos en el año 1984. Este diario fue propiedad de la Organización Sindical Española³⁰ que era conocida “Sindicato Vertical”, que era la única central sindical durante la etapa del franquismo (*Wikipedia, la encyclopedia libre*, 2022).

La documentación del fondo de este diario se encuentra disperso entre diversas organizaciones. En la Biblioteca Nacional se encuentra la documentación de carácter hemerográfico, en el Archivo de Radio Televisión Española se encuentra el archivo fotográfico y la documentación administrativa se encuentra en el Archivo General de la Administración (Naseiro Ramudo, 2013).

- Yeti – 70 fotografías

El nombre “Yeti” aparece en el estuche de los negativos, se cree que puede ser una referencia al autor de estas fotografías. No se ha podido identificar.

- Sin autoría identificada – 3.770 fotografías

Nos encontramos, por tanto, con un total de 13 autores que tienen asignadas 15.819 fotografías de un total de 19.589 fotografías totales entre los años 1977 y 1982.

³⁰ Organización Sindical Española (OSE). También se abreviaba como CNS.

De estos 13 autores, en la revista solo aparecen mencionados 3. Los autores que aparecen en la revista *Unidad Obrera* durante el periodo estudiado (1977-1982) como fotógrafos en plantilla; es decir, en el apartado de editorial, son los siguientes:

- Chamero, José. Firma como Pepe, como Chamero, como Pepe Chamero y, eventualmente como José Chamero.
- Orden, Carlos de la
- Pariente, José
- Pimentel, José. Aparece mencionado en la revista como fotógrafo, pero no aparece en el *Fondo Fotográfico Unidad Obrera*.

También aparecen otros autores como fotógrafos a lo largo de los artículos de la revista. Las menciones de este estilo son pocas y solo se han extraído 2 autores de fotografías nuevos:

- Torrente, Javier. Redactor jefe en el año 1978 de la revista *Unidad Obrera*. También, entre 1978 y 1979 ejerce de director de Administración y publicidad y del Gabinete de Prensa de la revista *Unidad Obrera*.
- González, S. M. No se han encontrado referencias.

4 CONCLUSIONES

Una vez analizado el fondo fotográfico de la revista en sus aspectos documentales, se concluye lo siguiente:

- 1** La documentación fotográfica conservada resulta de gran interés para el estudio sociopolítico del periodo, y de manera específica para la prensa de carácter sindical, laboral y político, así como para el conocimiento de instituciones productoras de este tipo de fondos.
- 2** Otro de los valores del conjunto documental es su excepcionalidad al no formar parte de la prensa convencional generalista, ni de la especializada en materias convencionales, lo que confiere al fondo una característica específica en cuanto a los contenidos, ya que se trata de material que se generó en clandestinidad.
- 3** La investigación sobre los tipos de película (soportes) nos permite fechar los materiales, de forma que podamos conocer su uso en un periodo determinado.
- 4** En lo que se refiere a la autoría, es importante señalar que se han recuperado tras el análisis de la revista numerosos autores cuyos nombres no habían sido recogidos previamente, y que se incorporan a los registros del catálogo del Archivo de la institución y a las bases de datos correspondientes. En este sentido es importante señalar que muchos de estos autores están fuera de los circuitos informativos habituales (prensa) y, en consecuencia, su recuperación es de gran interés para el fotoperiodismo.
- 5** Respecto a las temáticas de las fotografías se concluye que se trata de un fondo dedicado al sindicato y a sus actividades: mítines, manifestaciones, asambleas, encuentros, reuniones oficiales o protestas sociales relevantes. Prácticamente la totalidad de la producción se localiza en Madrid.
- 6** Con este estudio se ha realizado una relación de cómo se publicaba en la prensa del sindicato en la época de la Transición española. Esto es de relevancia ya que no se había encontrado ningún estudio en relación con esto.
- 7** Este trabajo se presenta como un modelo para el análisis de la prensa sindical y de los archivos fotográficos de la misma, ya que no se han llevado a cabo estudios similares en conjuntos documentales de estas características, y la vinculación de texto con imagen nos permitido recuperar también datos relativos a periodistas que no se encontraban referenciados y de los cuales pueden encontrarse otras informaciones en un futuro.
- 8** Finalmente, este estudio obliga a continuar con un exhaustivo análisis del fondo fotográfico de la revista *Unidad Obrera* y de otras similares vinculadas a las instituciones de representación de los agentes sociales, de manera que la información sirva para entender la Transición española a través de las imágenes.

5 REFERENCIAS

- Adolfo Piñedo (2021). En: *Wikipedia, la enciclopedia libre*. 14 de marzo. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Adolfo_Pi%C3%B1edo [Consultado: abril 2022]
- Albin, D. (2022). "La militancia obrera que sobrevivió al infierno franquista: 45 años de la legalización de los sindicatos". *Público*, 21 de abril. Disponible en: https://www.publico.es/politica/militancia-obrera-sobrevivio-infierno-franquista-45-anos-legalizacion-sindicatos.html?utm_source=twitter&utm_medium=social&utm_campaign=web. [Consultado: abril 2022]
- Alvarado Jodar, A. (2016). *La postcensura en el cine documental de la transición española*. Málaga: Universidad de Málaga Comunicación audiovisual y publicidad. Disponible en: <https://www.educacion.gob.es/teseo/imprimirFicheroTesis.do> [Consultado: abril 2022]
- Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Hemeroteca Digital, s.f. *Prensa clandestina i de l'exili*. Disponible en: https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiuhistoric/es/noticia/prensa-clandestina-y-del-exilio-disponible-en-la-hemeroteca-digital-del-archivo-historico-de-la-ciudad-de-barcelona_1119909 [Consultado: marzo 2022]
- Babiano, J. y Tébar, J. (2016). *Dices tú de los pactos de la Moncloa... El sindicalismo en la transición "larga" a través del caso de CCOO (1975-1986)*. Madrid: Fundación 1º de Mayo
- Barthes, R. (2005). *La cámara Lúcida, Nota sobre la fotografía*. Primera edición 1980. Buenos Aires: Paidós Comunicación.
- Begoña, A. (1991). "Movilizaciones contra la reducción del gasto municipal en transporte". *El País*, 6 de noviembre. Disponible en: https://elpais.com/diario/1991/11/06/madrid/689430255_850215.html [Consultado: mayo 2022]
- Bel Mallén, J. I. (1990). "La libertad de expresión en los textos constitucionales españoles". *Documentación de las Ciencias de la Información*, 13, pp. 23-52. ISSN: 0210-4210. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=51316>
- Bertrand, L. (2010). *(re)Conocer y conservar las fotografías antiguas*. París: CTHS.
- Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. (1977). *Unidad Obrera*, vol. 1977.
- Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. (1978). *Unidad Obrera*, vol. 1978.
- Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. (1979). *Unidad Obrera*, vol. 1979.
- Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. (1980). *Unidad Obrera*, vol. 1980.
- Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo. (1982). *Unidad Obrera*, vol. 1982.
- Biblioteca de la Universidad Carlos III de Madrid (2022). *Guía temática sobre citas bibliográficas UC3M: UNE-ISO 690:2013*. Disponible en: https://uc3m.libguides.com/guias_tematicas/citas_bibliograficas/une-iso-690 [Consultado: abril 2022]

- Biblioteca de la Universidad de Zaragoza (2019). *Estilo Harvard: cómo citar dentro del texto*. Disponible en: https://biblioteca.unizar.es/sites/biblioteca.unizar.es/files/documentos/estilo_harvard_resumen_buz_con_rrss.pdf [Consultado: abril 2022].
- Colón Peña, F. (2017) *La fotografía como documento social en la construcción de la memoria visual de la sociedad*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad de La Salle, Bogotá. Disponible en: https://ciencia.lasalle.edu.co/cgi/viewcontent.cgi?article=1226&context=sistemas_informacion_documentacion [Consultado: abril 2022]
- Confederación Sindical de Comisiones Obreras (2012). *Breve historia de CCOO*. Disponible en: https://www.ccoo.es/Nuestra%2%B7organizacion/Breve_historia [Consultado: mayo 2022]
- Comisiones Obreras. (s.f). *Guía de la red de Archivos Históricos de Comisiones Obreras*.
- Comisiones Obreras. En: Wikipedia, *la encyclopedia libre*. 19 de marzo. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Comisiones_Obreras [Consultado: abril 2022]
- El País (1979). “Explosiona un artefacto en la sede provincial de CCOO”. *El País*, 31 de marzo. Disponible en: https://elpais.com/diario/1979/03/31/madrid/291731054_850215.html [Consultado: abril 2022]
- Filmphotography (2022). *Kleinbildfilme*. Disponible en: <https://filmphotography.eu/filme/kleinbildfilme/> [Consultado: abril 2022]
- Filosofía en español (2012). Manuel Pizán Domínguez 1943-1978. Disponible en: <https://www.filosofia.org/ave/001/a380.htm> [Consultado: abril 2022]
- Freund, G. (1974). *La fotografía como documento social*. Segunda ed. Barcelona: Gustavo Gili.
- Fundación 1º de Mayo (2002). *Inventario del Fondo Fotográfico Unidad Obrera*. Madrid: Fundación 1º de Mayo, Archivo de Historia del Trabajo, Sección fondos documentales iconográficos.
- Fundación Juan March (1974). *Julián Ariza Rico*. Disponible en: <https://www.march.es/es/coleccion/archivo-linz-transicion-espanola/ficha/ariza-rico-julian--linz%3AR-76287> [Consultado: abril 2022]
- Fundación Juan Muniz Zapico (2020) *Breve historia de CCOO: La clandestinidad*. Disponible en: <https://www.fundacionjuanmunizzapico.org/masInf/breveHistoriaCCOO.htm> [Consultado: abril 2022]
- Fundación Transición Política Española (2008). *Hitos principales*. Disponible en: <http://www.transicion.org/60hitos.php> [Consultado: abril 2022]
- Guerrero González-Valerio, B. (2018). *La fotografía documental y la utopía*. Miguel Hernández Communication Journal, 31 septiembre, Issue 9 (2), pp. 293-307.
- José María de Llanos (2022). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 2 de febrero. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Mar%C3%ADa_de_Llanos [Consultado: abril 2022]
- Historia de la prensa española en democracia (2021). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 26 de junio. Disponible en:

https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_prensa_espa%C3%B1ola_en_democracia

[Consultado: abril 2022]

- Linares Ballesteros, S. (2021). *“25 días de Plomo Fundido sobre la Franja de Gaza” (27 de diciembre de 2008 – 20 de enero de 2009) Estudio de la documentación fotográfica en las ediciones impresas de El Mundo y El País*. Trabajo de Fin de Grado. Universidad Complutense de Madrid.
- Leyes españolas de prensa (2022). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 21 de abril. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Leyes_espa%C3%B1olas_de_prensa#:~:text=Oficial%20de%20Periodistas,-Ley%2014%2F1966%2C%20de%2018%20de,mарzo%2C%20de%20prensa%20e%20imprenta&text=La%20libertad%20de%20expresi%C3%B3n%20y,las%20impuestas%20por%20las%20eyes. [Consultado: abril 2022]
- Manfredi, M. (2008). *Fotografía y Emigración. La fotografía como fuente para el análisis de los procesos migratorios metodología, conceptualización y crítica en la historia de la emigración vasca a Uruguay (siglos XIX y XX)*. Vitoria: Gobierno Vasco.
- Marcelino Camacho Abad (2022). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 6 de abril. Disponible en: https://es.m.wikipedia.org/wiki/Marcelino_Camacho [Consultado: mayo 2022]
- Mundo Obrero (2014). “Se ha muerto el profesor Vicente Romano, el comunista que enseñaba el poder de la conciencia frente a la sumisión” *Mundo Obrero*, 16 de junio. Disponible en: <https://www.mundoobrero.es/pl.php?id=3996> [Consultado: abril 2022]
- Museo de Getafe (2006) *Fidel Alonso Plaza*. Disponible en: <https://museo.getafe.es/omeka/items/show/3320> [Consultado: abril 2022]
- Naseiro Ramudo, A. (2013). “El archivo del diario “Pueblo” Un referente para la historia de la prensa en España durante el franquismo y la transición democrática”. *Documentación de las Ciencias de la Información*, 36, pp. 11-29. ISSN: 0210-4210. DOI: https://doi.org/10.5209/rev_DCIN.2013.v36.41597
- Plano, lenguaje audiovisual (2022). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 21 de abril. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_\(lenguaje_audiovisual\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Plano_(lenguaje_audiovisual)) [Consultado: mayo 2022]
- *Pueblo* (periódico) (2022). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 20 de abril. Disponible en: [https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_\(peri%C3%B3dico\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Pueblo_(peri%C3%B3dico)) [Consultado: mayo 2022]
- Ramón Tamames (2021). En: *Wikipedia, la encyclopedia libre*. 18 de junio. Disponible en: https://es.wikipedia.org/wiki/Ram%C3%B3n_Tamames [Consultado: mayo 2022]
- Roig Soler, I. (1999). *Así luchábamos. República, guerra, clandestinidad y exilio de un anarcosindicalista*. Benicull de Xúquer: Set i Mig
- Salgado de Dios, J. F. (2009). *La construcció de la identitat periodística de Manuel Vázquez Montalbán: de la censura a la transició (1960-1978)*. Barcelona: Universidad Pompeu Fabra. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/7261> [Consultado: abril 2022]
- Sánchez Muñoz, G. (2022). *Glosario gráfico. Hojas de contacto*. Disponible en: http://www.glosariografico.com/hoja_contactos [Consultado: mayo 2022]

- Sánchez Vigil, J. M. (1995). *La documentación fotográfica en España: Revista La Esfera (1914- 1920)*. Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid.
- Sontag, S. (1977). *Sobre la fotografía*. 2ª ed. Barcelona: Penguin Random House.
- Sougez, M.-L., (1981). *Historia de la fotografía*. Edición revisada y aumentada. Madrid: Cátedra.
- Tébar Hurtado, J. y García Simal, J. (2003). *La prensa silenciada: clandestinitat, exili i contrainformació (1939-1977)*. Barcelona: Fundació Cipriano García.

6 ANEXOS

6.1 SIGLAS Y ABREVIATURAS

ACEM – Asociación Comarcal del Empresario del Metal AFL – Federación Americana del Trabajo

AHT – Archivo Histórico del Trabajo

AIFLD – Instituto Americano para el Libre Desarrollo del Trabajo AISS – Administración Institucional de Servicios Socioprofesionales CASA – Construcciones Aeronáuticas S.A.

CCOO – Comisiones Obreras

CEOE – Confederación Española de Organizaciones Empresariales CGT – Confederación General del Trabajo

CISL – Confederación Internacional de Sindicatos Libres CNT – Confederación Nacional del Trabajo

CONC - Comissió Obrera Nacional de Catalunya COS – Coordinadora de Organizaciones Sindicales CS de CCOO – Confederación Sindical de CCOO.

CSUT – Confederación de Sindicatos Unitarios de Trabajadores CUT – Central Única de Trabajadores

FSM – Federación Sindical Mundial INI – Instituto Nacional de Industria INP – Instituto Nacional de Previsión

MOP – Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo MS – Madrid Sindical

OIT – Organización Internacional del Trabajo

OSE – Organización Sindical Española (también se puede encontrar abreviada como CNS) PCE – Partido Comunista de España

PMM – Parque Móvil de los Ministerios de Madrid PND – Personal no docente (Enseñanza)

PSOE – Partido Socialista Obrero Español

PTE-UC – Partido de los Trabajadores de España-Unidad Comunista SU – Sindicato Unitario

TPC - revista bimensual de Técnicos, Profesionales y Cuadros U P de Madrid – Unión Provincial de Madrid

UCD – Unión de Centro Democrático UGT – Unión General de Trabajadores UO – *Unidad Obrera*

US de CCOO de Madrid – Unión Sindical de Comisiones Obreras de Madrid USO – Unión Sindical Obrera

6.2 ÍNDICE DE FIGURAS, GRÁFICOS Y TABLAS

FIGURAS

Figura 1. Tipología de planos fotográficos	10
Figura 2. Formatos de fotografías respecto a página	11
Figura 3. Portada <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena junio 1978. El N30	23
Figura 4. Fragmento del ejemplar EII N00	23
Figura 5. Página 20 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena abril 1979. EII N15	24
Figura 6. Fragmento página 2 <i>Unidad Obrera</i> EII N17	24
Figura 7. Fragmento de la página 2 de EBD N01	25
Figura 8. Marcelino Camacho en las Cortes. Cortes, negativo de <i>Pueblo</i>, 1978/01/25. <i>Pueblo</i>. Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0030	35
Figura 9. Portada <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena febrero 1978. El N22	36
Figura 10. Marcelino Camacho dando un discurso frente a las Cortes. Cortes, negativo de <i>Pueblo</i>, 1978/01/25. <i>Pueblo</i>. Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0030	36
Figura 11. Página 5 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena febrero 1978. El N22	37
Figura 12. 1º de mayo de 1980, negativo 24. 1980/05/01. Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0576	37
Figura 13. Página 9 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena mayo 1980. EII N40	38
Figura 14. Cabecera de la manifestación contra el Estatuto, negativo, 1979/12/13. José Chamero (Pepe). Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0542	38
Figura 15. Página 6 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena diciembre 1979. EII N30	39
Figura 16. Muestra de negativos. 542. Manifestación contra el Estatuto, 1979/12/13. José Chamero (Pepe). Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0542	39
Figura 17. Muestra de negativos. 30A. Cortes, negativos de <i>Pueblo</i>, 1978/01/25. <i>Pueblo</i>. Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0030	42
Figura 18. Muestra de copia de contacto. 542. Manifestación contra el Estatuto, 1979/12/13. José Chamero (Pepe). Fondo <i>Unidad Obrera</i>. UOBN-0542	42
Figura 19. Página 3 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena enero 1977. El N01	67
Figura 20. Portada <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena enero 1977. El N02	67
Figura 21. Página 6 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena enero 1977. El N02	67

Figura 22. Página 7 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena enero 1977. EI N02.....	67
Figura 23. Portada <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena abril 1977. EI N06.....	68
Figura 24. Página 3 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena abril 1977. EI N06.....	68
Figura 25. Página 4 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena junio 1977. EI N09.....	68
Figura 26. Página 5 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena junio 1977. EI N09.....	68
Figura 27. Página 12 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena septiembre 1977. EI N11.....	69
Figura 28. Página 13 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena septiembre 1977. EI N11.....	69
Figura 29. Página 3 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena diciembre 1977. EI N18.....	69
Figura 30. Portada <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena julio 1978. EII N00.....	69
Figura 31. Página 2 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena julio 1978. EII N00.....	70
Figura 32. Página 11 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena febrero 1978. EI N22.....	70
Figura 33. Página 8 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena mayo 1978. EI N27.....	70
Figura 34. Página 9 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena mayo 1978. EI N27.....	70
Figura 35. Página 20 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena junio 1978. EI N30.....	71
Figura 36. Página 2 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena mayo 1979. EII N17.....	71
Figura 37. Página 8 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena mayo 1980. EII N39.....	71
Figura 38. Página 9 <i>Unidad Obrera</i> 1ª quincena mayo 1980. EII N39.....	71
Figura 39. Portada <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena mayo 1980. EII N40.....	72
Figura 40. Página 7 <i>Unidad Obrera</i> 2ª quincena mayo 1980. EII N40.....	72
Figura 41. Portada <i>Unidad Obrera: Boletín para Delegados</i> septiembre 1982. EBD N01.....	72
Figura 42. Página 2 <i>Unidad Obrera: Boletín para Delegados</i> septiembre 1982. EBD N01.....	72
Figura 43. Ficha catalográfica del <i>Fondo de Unidad Obrera</i> en la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo de CCOO de Madrid.....	73

GRÁFICOS

Gráfico 1. Recuento de ejemplares y fotografías publicadas por año.....	31
Gráfico 2. Relación de fotografías y pies de fotografía.....	43
Gráfico 3. Relación de formatos de las fotografías.....	46
Gráfico 4. Relación de planos fotográficos.....	47

TABLAS

<u>Tabla 1. Resumen resultados Fondo Fotográfico <i>Unidad Obrera</i>.....</u>	<u>32</u>
<u>Tabla 2. Resumen resultados revista <i>Unidad Obrera</i></u>	<u>33</u>
<u>Tabla 3. Películas utilizadas para la realización de las fotografías del <i>Fondo Fotográfico de Unidad Obrera (1975-1999)</i></u>	<u>40</u>
<u>Tabla 4. Mancha fotografías revista <i>Unidad Obrera (1977)</i></u>	<u>48</u>
<u>Tabla 5. Relación autores y número de volúmenes de registros fotográficos del <i>Fondo Fotográfico Unidad Obrera (1975-1999)</i> en el AHT de la Fundación 1º de Mayo de CCOO</u>	<u>63</u>
<u>Tabla 6. Muestra inventario de ejemplares de <i>Unidad Obrera (1977-1982)</i>.</u>	<u>64</u>
<u>Tabla 7. Muestra inventario fotografías de la revista de <i>Unidad Obrera (1977)</i>.</u>	<u>65</u>
<u>Tabla 8. Cambios en la empresa editorial de <i>Unidad Obrera (1977-1982)</i>.</u>	<u>66</u>

6.3 ÍNDICE DE AUTORES DEL FONDO FOTOGRÁFICO *UNIDAD OBRERA* (1975-1999)

Autores fotografías	Anotaciones de nombre	Nº paquetes de fotos	
Aguado, Ángel		1	
Arriero, Isabel		1	
Benavides, C.		1	
Blázquez Hidalgo, Manuel		21	1 paquete más con Julián Rebollo
Camacho Samper, Marcelo	Marcel	50	
Carmen	Carmen Cuesta	1	
CCOO de la Construcción	Asamblea en la AISS [de CCOO de la] Construcción*	1	*Hecha por ellos [sic]
Chamero, Pepe	Chamero, Pepe y Pepe Chamero	338	
García Moreno, Alfredo		1	
González, Pablo		1	
Hergara		1	
Jimenez, Antonio	Antonio	13	
Juan Carlos		1	1 paquete más con Pepe
Lorente, Francisco	Fran Lorente	6	
Luna, Manuel		1	
Luna, Rafael		5	
Manzano, Paco		1	
Maroto, Mariano	2 como Unidad Obrera	462	2 paquetes más con Rebollo y 1 paquete más con Pablo González
Orden, Carlos de la		74	2 paquetes más con Pepe
Pape, Gabi		2	
Pariente, José	Pariente	76	
PUEBLO		1	
Rebollo Pérez, Julián		26	1 paquete más con Antonio Tiedra
RTVE		1	
Rubio, José Manuel	"el cejas"	1	
Tiedra, Antonio		1	
Yeti		2	
			*los paquetes conjuntos se contabilizan en un autor, pero se anota
Total		1090	

Tabla 5. Relación autores y número de volúmenes de registros fotográficos del Fondo Fotográfico Unidad Obrera (1975-1999) en el AHT de la Fundación 1º de Mayo de CCOO.

Fuente. Elaboración propia. Datos Biblioteca Fundación 1º de Mayo de CCOO.

6.4 INVENTARIO DE EJEMPLARES DE UNIDAD OBRERA (1977 – 1982)

Ejemplar	Año	Fecha	Precio	Hojas	Fotografías	Ilustraciones	Formato	Edición	Director	Notas	Separatas
EI_N01	1977	1ª quincena enero	5 ptas	4	2	0	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio		Ejemplar en blanco y negro; Teléfono 230 80 9;	
EI_N02	1977	2ª quincena enero	5 ptas	4	5	1	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio		Ejemplar dedicado a los asesinados del desp	
EI_N03	1977	1ª quincena marzo	5 ptas	4	4	0	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio			
EI_N04	1977	2ª quincena marzo	5 ptas	4	4	1	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio			
EI_N06	1977	2ª quincena abril	5 ptas	4	8	1	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio			
EI_N07	1977	1ª quincena mayo	5 ptas	4	6	0	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio		Ejemplar especial legalización	
EI_N08	1977	2ª quincena mayo	5 ptas	2	2	0	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Pº Delic Morán, Gregorio		Fotografía en portada	
EI_N09	1977	1ª quincena junio	5 ptas	4	12	1	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Áncora, Morán, Gregorio			
EI_N10	1977	01-jul	0 ptas	0	0	1	29.5x20.9cm	Oficina de Información de CC.OO. de Madrid. Áncora, Morán, Gregorio		Ejemplar gratuito (extra)	
EI_N11	1977	1ª quincena septiemb	10 ptas	8	6	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38.	Camacho Samper, Marcelo	Teléf. 4686752-4686831-4686901	
EI_N12	1977	2ª quincena septiemb	10 ptas	7	16	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Teléf. 4686752-4686831-4686901 - Extensión 37	
EI_N13	1977	1ª quincena octubre	10 ptas	8	15	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N14	1977	2ª quincena octubre	10 ptas	8	16	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N15	1977	1ª quincena noviembri	10 ptas	8	22	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N16	1977	2ª quincena noviembri	10 ptas	8	19	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N17	1977	1ª quincena diciembre	10 ptas	8	14	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N18	1977	2ª quincena diciembre	10 ptas	8	16	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N19	1978	1ª quincena enero	10 ptas	8	14	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N20	1978	2ª quincena enero	10 ptas	8	16	4	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N21	1978	1ª quincena febrero	10 ptas	8	11	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		EI_N21S * Cor
EI_N22	1978	2ª quincena febrero	10 ptas	10	16	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	aquí aparecen dos fotografías de Marcelino C	
EI_N23	1978	1ª quincena marzo	10 ptas	10	13	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N24	1978	2ª quincena marzo	10 ptas	8	15	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N25	1978	1ª quincena abril	10 ptas	8	16	1	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N26	1978	2ª quincena abril	10 ptas	8	21	1	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N27	1978	1ª quincena mayo	10 ptas	8	17	0	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N28	1978	2ª quincena mayo	10 ptas	8	15	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N29	1978	1ª quincena junio	10 ptas	8	15	1	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EI_N30	1978	2ª quincena junio	10 ptas	10	21	1	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EI_N31	1978	1ª quincena julio	10 ptas	10	18	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N00	1978	2ª quincena julio	10 ptas	10	11	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color y se genera el número de D.L	
EII_N01	1978	1ª quincena septiemb	10 ptas	10	16	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N02	1978	2ª quincena septiemb	10 ptas	10	12	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N04	1978	2ª quincena octubre	10 ptas	10	11	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N05	1978	1ª quincena noviembri	10 ptas	10	15	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N06	1978	2ª quincena noviembri	10 ptas	10	18	1	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N06bis	1978	1ª quincena diciembre	10 ptas	10	15	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N09	1978	2ª quincena diciembre	10 ptas	10	15	5	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N09bis	1979	1ª quincena enero	10 ptas	10	15	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N10	1979	2ª quincena enero	10 ptas	10	17	2	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo		
EII_N11	1979	1ª quincena febrero	10 ptas	10	15	3	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	
EII_N12	1979	2ª quincena febrero	10 ptas	10	11	5	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	EII_N12S * Cor
EII_N13	1979	1ª quincena marzo	10 ptas	10	17	1	29.5x20.9cm	Unión Sindical de Madrid CC.OO. Áncora, 38. 7ª Planti	Camacho Samper, Marcelo	Portada en color	EII_N13S * Cor

Tabla 6. Muestra inventario de ejemplares de *Unidad Obrera* (1977-1982)

Fuente. Elaboración propia. Datos Biblioteca Fundación 1º de Mayo de CCOO

6.5 INVENTARIO DE FOTOGRAFÍAS DE UNIDAD OBRERA (1977 – 1982)

etapa	ejemplar	año	ID_foto	autor	monocrom	formato	plano	portada	sección	artículo	pie de foto	descriptores temáticos	descriptores geográficos	descriptores cronológicos	descriptores onomásticos	notas
	1	1977	EL_N01_01	sin datos	sf	1/3	primer plano	no	entrevista	entrevista a Fidel Alonso	-	vertical; retrato	Madrid; España	1977/01; 1977; XX	Alonso Plaza, Fidel	Fidel Alonso P
	1	1977	EL_N01_02	sin datos	sf	1/4	primer plano	no	Desde Dentro	-	-	vertical; retrato	Madrid; España	1977/01; 1977; XX	Juanín	Juanín, diriger
	2	1977	EL_N02_01	sin datos	sf	1/4	plano detalle	no	-	-	-	horizontal; matanza de	Madrid; España	1977/01/24; 1977/01; 1977	-	-
	2	1977	EL_N02_02	sin datos	sf	1/4	plano detalle	no	-	-	-	vertical; matanza de Ar	Madrid; España	1977/01/24; 1977/01; 1977	-	-
	2	1977	EL_N02_03	sin datos	sf	1/8	plano entero	no	Veteranos del movimiento obrero madrileño	-	-	horizontal; retrato; ram	Madrid; España	1977/01; 1977; XX	Vila, Antonio	-
	2	1977	EL_N02_04	sin datos	sf	1/8	plano entero	no	entrevista	Concha Velasco ¿Por qu	-	vertical; retrato; entrevi	Madrid; España	1977/01; 1977; XX	Velasco, Concha	-
	2	1977	EL_N02_05	sin datos	sf	1/2	plano medio	no	-	-	*Más de 4C	horizontal; guardia civil	Madrid; España	1977/01; 1977; XX	-	Imagen incluic
	3	1977	EL_N03_01	sin datos	sf	1/4	plano entero	no	Textil	La violencia contra la mu	-	vertical; textil; mujer; en	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	-	-
	3	1977	EL_N03_02	sin datos	sf	1/4	primer plano	no	Veteranos del Movimiento Obrero	-	-	horizontal; retrato; vete	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	Lázaro, Cecilio	-
	3	1977	EL_N03_03	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	-	Desde el "Pozo"	-	horizontal; iglesia; capi	capilla del Tío Raimundo	1977/03; 1977; XX	El Padre Llanos; Padre José María Llanos	-
	3	1977	EL_N03_04	sin datos	sf	1/4	plano genera	no	-	Los Consejos de Delega	-	vertical; asamblea; del	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	Alonso Plaza, Fidel	-
	4	1977	EL_N04_01	sin datos	sf	1/6	plano genera	no	entrevista	Carlos Álvarez	-	vertical; poeta; escritor	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	Álvarez, Carlos	-
	4	1977	EL_N04_02	sin datos	sf	1/4	primer plano	no	Veteranos del Movimie	Julián "el Sordo"	-	horizontal; retrato; vete	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	Julián "El Sordo"	-
	4	1977	EL_N04_03	sin datos	sf	1/4	plano genera	no	-	"Pueblo", para los trabaj	-	horizontal; elecciones;	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	Pueblo	-
	4	1977	EL_N04_04	sin datos	sf	1/3	plano genera	no	Induyco	Unidad	-	horizontal; manifestaci	Madrid; España	1977/03; 1977; XX	Induyco	-
	6	1977	EL_N06_01	sin datos	sf	1	plano genera	si	en portada	-	-	vertical; huelga; trabaj	Madrid; España	1977/04/15; 1977/04; 1977	-	huelga del 15 c
	6	1977	EL_N06_02	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	Veteranos del Movimie	Trinidad García Vidal	-	vertical; construccion;	Madrid; España	1977/04; 1977; XX	García Vidal, Trinidad	-
	6	1977	EL_N06_03	sin datos	sf	1/4	plano genera	no	-	A pesar de todo hubo mit	-	horizontal; gobernador	plaza de Vistalegre; Mad	1977/03/02; 1977/03; 1977	USO; CC.OO.	En una pancar
	6	1977	EL_N06_04	sin datos	sf	1/8	plano genera	no	Desde Dentro	Jornada del día 15	*A primera	horizontal; telemechanic	Madrid; España	1977/04/15; 1977/04; 1977	-	-
	6	1977	EL_N06_05	sin datos	sf	1/8	plano genera	no	Desde Dentro	Jornada del día 15	*Balsa de C	horizontal; balsa consti	Madrid; España	1977/04/15; 1977/04; 1977	-	-
	6	1977	EL_N06_06	sin datos	sf	1/8	plano genera	no	Desde Dentro	Jornada del día 15	*Los trabaj	horizontal; trabajadores;	Madrid; España	1977/04/15; 1977/04; 1977	Barreiros	-
	6	1977	EL_N06_07	sin datos	sf	1/2	plano medio	no	-	Crisis en la COS	-	vertical; COS; crisis	Madrid; España	1977/04; 1977; XX	Ariza Rico, Julián	-
	6	1977	EL_N06_08	sin datos	sf	1/4	plano genera	no	-	-	-	horizontal; iglesia; prot;	iglesia de San Francisco	1977/04; 1977; XX	-	-
	7	1977	EL_N07_01	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	-	Ya somos legales	-	vertical; legales; legalic	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	Camacho, Marcelino	-
	7	1977	EL_N07_02	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	-	El futuro de CC.OO.; unic	-	vertical; legales; legalic	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	Satorius, Nicolás; CC.OO.	-
	7	1977	EL_N07_03	sin datos	sf	2	plano entero	no	-	Secretariado de la Union	-	horizontal; secretariad	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	Sánchez, Santiago; More	En la fotografi
	7	1977	EL_N07_04	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	-	Los trabajadores hacen l	-	vertical; trabajadores; z	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	Ariza Rico, Julián	-
	7	1977	EL_N07_05	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	-	Programa de CC.OO.; Re	-	vertical; realismo; revol	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	García Salve, Francisco; CC.OO.	-
	7	1977	EL_N07_06	sin datos	sf	1/4	primer plano	no	-	El precio de la legalidad	-	vertical; legalidad; sind	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	Sánchez, Tranquino	-
	8	1977	EL_N08_01	sin datos	sf	1	plano genera	si	en portada	EUSKADI amnistia y elec	-	vertical; manifestacion;	Pais Vasco; España	1977/05; 1977; XX	-	-
	8	1977	EL_N08_02	sin datos	sf	1/6	plano genera	no	-	Coordinadora General de	*Adolfo Piñ	horizontal; afiliate; sind	Madrid; España	1977/05; 1977; XX	Delegacion de Madrid CC	Aparecen pan
	9	1977	EL_N09_01	sin datos	sf	1	primer plano	si	en portada	Elecciones. El voto a los	*Ariza en la	vertical; asamblea; asa	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Ariza Rico, Julián; el Vertic	Julián Ariza lle
	9	1977	EL_N09_02	sin datos	sf	1/6	primer plano	no	Veteranos del Movimie	José Benito "El Grifo"	-	vertical; veteranos del r	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Benito, José; "El Grifo"	-
	9	1977	EL_N09_03	sin datos	sf	1/4	plano genera	no	Desde Dentro	Pensionistas y jubilados	-	horizontal; pensionista;	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Sindicato de Pensionistas y Jubilados de	-
	9	1977	EL_N09_04	sin datos	sf	1/16	plano genera	no	Desde Dentro	Asamblea de Químicas	-	horizontal; asamblea; ti	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	-	-
	9	1977	EL_N09_05	sin datos	sf	1/8	plano genera	no	Desde Dentro	CC.OO. Tiene un nuevo	-	vertical; exterior; local r	calle Ancora 8; metro Pa	1977/06; 1977; XX	-	-
	9	1977	EL_N09_06	sin datos	sf	1/16	plano genera	no	Desde Dentro	CC.OO. Tiene un nuevo	-	horizontal; interior; Sinc	calle Ancora 8; metro Pa	1977/06; 1977; XX	-	-
	9	1977	EL_N09_07	sin datos	sf	1/6	plano genera	no	-	5.000 metalúrgicos en la	*Aspecto d	horizontal; asamblea; ti	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	-	-
	9	1977	EL_N09_08	sin datos	sf	1/6	plano genera	no	-	5.000 metalúrgicos en la	*Aspecto d	horizontal; asamblea; ti	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	-	-
	9	1977	EL_N09_09	sin datos	sf	1/3	primer plano	no	-	5.000 metalúrgicos en la	*Ariza"	vertical; asamblea; tra	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Ariza Rico, Julián	-
	9	1977	EL_N09_10	sin datos	sf	1/3	primer plano	no	-	5.000 metalúrgicos en la	*Adolfo Piñ	vertical; asamblea; tra	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Piñedo, Adolfo	-
	9	1977	EL_N09_11	sin datos	sf	1/3	primer plano	no	-	5.000 metalúrgicos en la	*Juan Piñe	vertical; asamblea; tra	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Piñedo, Juan	-
	9	1977	EL_N09_12	sin datos	sf	1/6	plano genera	no	entrevista	Chrysler. Tres mil docier	-	vertical; afiliados; sind;	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Calle, Eusebio; Chrysler; CC.OO.	-
	11	1977	EL_N11_01	sin datos	sf	1/4	primer plano	no	entrevista	La presión de los trabaja	*Nicolás Si	horizontal; entrevista, p	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Satorius, Nicolás; CC.OO.	-
	11	1977	EL_N11_02	sin datos	sf	1/2	plano genera	no	-	Documento aprobado pa	-	vertical; exterior; local r	calle Ancora 8; metro Pa	1977/06; 1977; XX	-	-
	11	1977	EL_N11_03	sin datos	sf	1/3	primer plano	no	-	Crisis de la hostelería. Ur	*Norberto E	vertical; sector hosteler	Madrid; España	1977/06; 1977; XX	Buenache, Norberto	-
	11	1977	EL_N11_04	sin datos	sf	1/3	plano genera	no	Desde Dentro	Reunión Consejo Confec	*Consejo C	vertical; reunion; cons	Madrid; España	1977/07/18; 1977/07; 1977	Confederación Sindical de CC.OO.; Unid	-
	11	1977	EL_N11_05	sin datos	sf	1/3	plano genera	no	Desde Dentro	Reunión Consejo Confec	*Consejo C	horizontal; reunion; cor	Madrid; España	1977/07/18; 1977/07; 1977	Confederación Sindical de CC.OO.; Gob	-
	11	1977	EL_N11_06	sin datos	sf	1/3	plano genera	no	Desde Dentro	Reunión Consejo Confec	*Consejo C	horizontal; reunion; cor	Madrid; España	1977/07/18; 1977/07; 1977	Confederación Sindical de CC.OO.	-
	12	1977	EL_N12_01	José Pati	sf	1/4	plano entero	no	no consta	Elecciones sindicales	CC.OO. en "El Prado"	horizontal; blanco y ne;	El Prado; Madrid; España	1977/03/18; 1977/03; 1977	Camacho Samper, Marce	Marcelino Carr
	12	1977	EL_N12_02	José Pati	sf	1/4	plano genera	no	no consta	Elecciones sindicales	CC.OO. en "El Prado"	horizontal; blanco y ne;	El Prado; Madrid; España	1977/03/18; 1977/03; 1977	Camacho Samper, Marce	plano general
	12	1977	EL_N12_03	José Pati	sf	1/8	plano detalle	no	-	-	-	horizontal; blanco y ne;	Zarzaquemada; Legané;	1977/03/13; 1977/03; 1977	Patino Toledo, Pedro; Sancho Silvestre,	-
	12	1977	EL_N12_04	José Pati	sf	1/6	plano entero	no	-	-	-	horizontal; blanco y ne;	Zarzaquemada; Legané;	1977/03/13; 1977/03; 1977	Patino Toledo, Pedro; Sancho Silvestre,	-
	12	1977	EL_N12_05	José Pati	sf	1/8	plano entero	no	comercio	Sears: Contra la represió	-	horizontal; blanco y ne;	Serrano; Coslada; Madri	1977/03; 1977; siglo XX	Fuerza Nueva; Comisiones Obreras	-
	12	1977	EL_N12_06	José Pati	sf	1/8	plano entero	no	comercio	Sears: Contra la represió	-	horizontal; blanco y ne;	Serrano; Coslada; Madri	1977/03; 1977; siglo XX	Fuerza Nueva; Comisiones Obreras	-

Tabla 7. Muestra inventario fotografías de *Unidad Obrera* (1977)

Fuente. Elaboración propia. Datos Biblioteca Fundación 1º de Mayo de CCOO

6.6 INVENTARIO DE EMPRESA EDITORIAL DE UNIDAD OBRERA (1977 – 1982)

Año	desde fecha	Edita	Localizació	Responsable sinc	Director	Redactor/a je	Redacción	Colaboradores	Documentaci	Diseño y Confec	Fotógrafos	Portada	Administración y publici	Gabinete de pren	Laboratoric	D.L.	Imprime
1977	1ª quincena enero	Oficina de	Pª Delicias,	-	Morán, Gregorio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1977	1ª quincena junio	Oficina de	Ancora, 38.	-	Morán, Gregorio	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1977	1ª quincena septiembre	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	-	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Jiménez, Antonio	Pariente, Jo	-	-	-	-	Cruz, Nati	-	-
1977	2ª quincena octubre	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	-	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Jiménez, Antonio	Pariente, Jo	-	-	-	-	Cruz, Nati	-	-
1977	2ª quincena diciembre	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	-	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Mora, Julián	Pimentel, Jc	-	-	-	-	Cruz, Nati	-	-
1978	1ª quincena enero	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	-	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Mora, Julián	Pariente, Jo	-	-	-	-	Cruz, Nati	-	-
1978	2ª quincena febrero	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Mora, Julián	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	-	-
1978	2ª quincena abril	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Mora, Julián	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	-	-
1978	2ª quincena mayo	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Mora, Julián	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	-	-
1978	1ª quincena junio	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Mora, Julián	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	-	-
1978	1ª quincena julio	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	-	-
1978	2ª quincena julio	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	M. 25516-1978	Payro. Alejar
1978	1ª quincena septiembre	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Torrente, Jav	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	-	-	-	M. 25516-1978	Payro. Alejar
1978	2ª quincena septiembre	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	-	M. 25516-1978	Payro. Alejar
1978	1ª quincena octubre	Unión Sind	Ancora, 38.	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	-	M. 25516-1978	GRAFIPER.
1978	1ª quincena diciembre	Unión Sind	Ancora, 38.	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	-	M. 25516-1978	GRAFIPER.
1978	2ª quincena diciembre	Unión Sind	Ancora, 38.	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	-	M. 25516-1978	INTERGRAF
1979	1ª quincena febrero	Unión Sind	Ancora, 38.	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	-	M. 25516-1978	GRAFIPER.
1979	1ª quincena marzo	Unión Sind	Ancora, 38.	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	Cruz, Nati;	M. 25516-1978	GRAFIPER.
1979	2ª quincena abril	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carmen; C. Peña, Elis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	Cruz, Nati;	M. 25516-1978	GRAFIPER.
1979	2ª quincena mayo	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Castelló, Fernai	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	M. 25.516-1978	GRAFIPER.
1979	1ª quincena junio	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Castelló, Fernai	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	M. 25.516-1978	EDITORIA SII
1979	2ª quincena junio	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Castelló, Fernai	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	M. 25.516-1978	EDITORIA SII
1979	1ª quincena julio	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Castelló, Fernai	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	-	-	Torrente, Javier	-	M. 25.516/978	COSOL, S.A.
1979	1ª quincena octubre	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Castelló, Fernai	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	Jular, Manue	-	Torrente, Javier	-	M. 25.516/978	COSOL, S.A.
1979	1ª quincena diciembre	Unión Sind	Fernández	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	Jular, Manue	-	-	-	M. 25.516-1978	COSOL, S.A.
1979	2ª quincena diciembre	Unión Sind	Fernández	Sánchez, Santiag	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	Jular, Manue	-	-	-	M. 25.516/978	COSOL, S.A.
1980	2ª quincena enero	Unión Sind	Fernández	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	Delgado, José Lu	Chamero, Jc	Jular, Manue	-	-	-	M. 25.516-1978	COSOL, S.A.
1980	1ª quincena marzo	Unión Sind	Fernández	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	-	Chamero, Jc	Chamero, Jc	-	-	-	M. 25.516-1978	COSOL, S.A.
1980	1ª quincena junio	Unión Sind	Fernández	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	-	Chamero, Jc	Jular, Manue	-	-	-	M. 25.516-1978	COSOL, S.A.
1980	2ª quincena junio	Unión Sind	Fernández	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	-	Chamero, Jc	Chamero, Jc	-	-	-	M. 25.516-1978	COSOL, S.A.
1980	2ª quincena noviembre	Unión Sind	Fernández	-	Camacho Samper, Mar	Horcajo, Pilar	Cuesta, Carr	Herrera, Francis	Cano, Lali	-	Chamero, Jc	Chamero, Jc	-	-	-	M. 25.516-1978	GIBALSA. P.
1982	septiembre	Unión Sind	Secretaría	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Tabla 8. Cambios en la empresa editorial de *Unidad Obrera* (1977-1982)

Fuente. Elaboración propia. Datos Biblioteca Fundación 1º de Mayo de CCOO

6.7 MUESTRA DE UNIDAD OBRERA

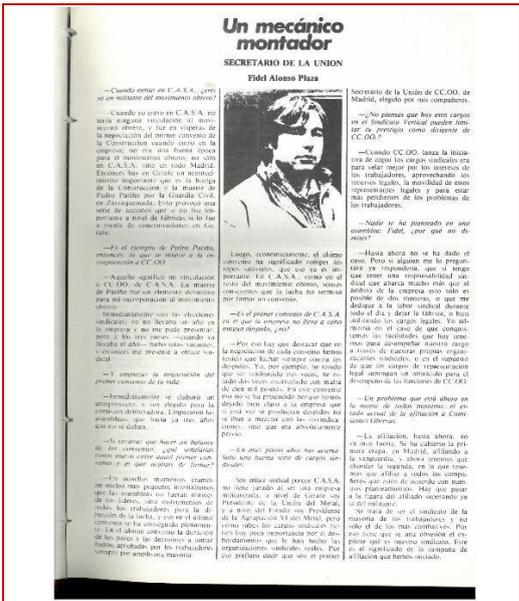


Figura 19. Página 3 *Unidad Obrera* 1ª quincena enero 1977. El N01

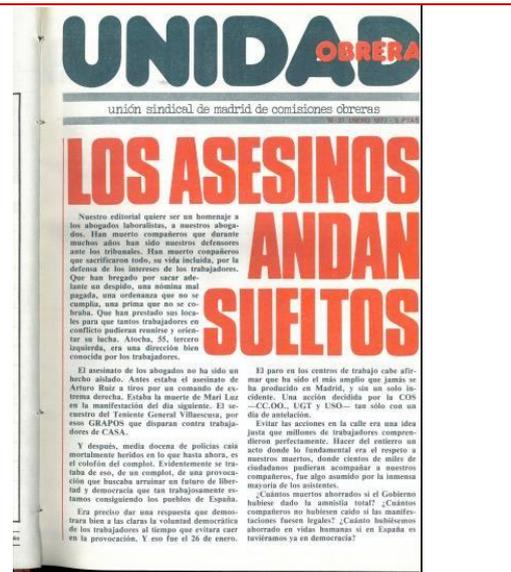


Figura 20. Portada *Unidad Obrera* 2ª quincena enero 1977. El N02



Figura 21. Página 7 *Unidad Obrera* 2ª quincena enero 1977. El N02



Figura 22. Página 7 *Unidad Obrera* 2ª quincena enero 1977. El N02

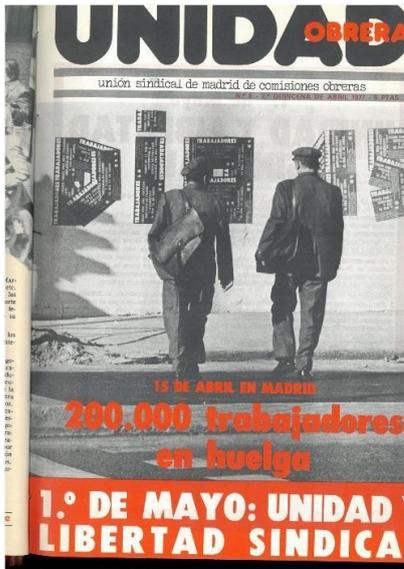


Figura 23. Portada *Unidad Obrera* 2ª quincena abril 1977. EI_N06



Figura 24. Página 3 *Unidad Obrera* 2ª quincena abril 1977. EI_N06



Figura 25. Página 4 *Unidad Obrera* 1ª quincena junio 1977. EI_N09



Figura 26. Página 5 *Unidad Obrera* 1ª quincena junio 1977. EI_N09



Figura 27. Página 12 *Unidad Obrera* 1ª quincena septiembre 1977. EI_N11



Figura 28. Página 13 *Unidad Obrera* 1ª quincena septiembre 1977. EI_N11



Figura 29. Página 3 *Unidad Obrera* 2ª quincena diciembre 1977. EI_N18

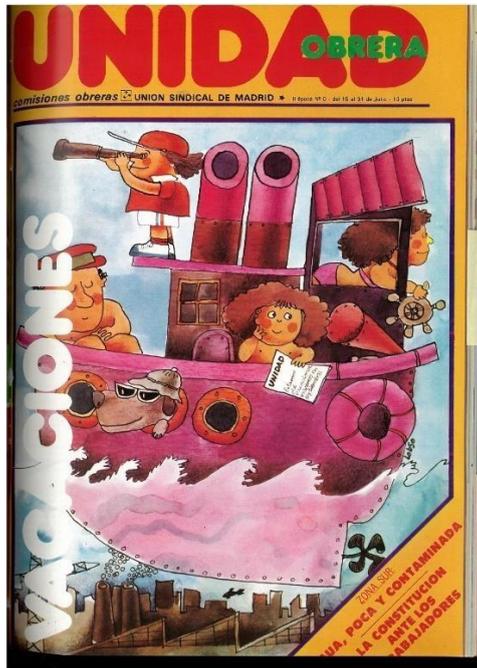


Figura 30. Portada *Unidad Obrera* 2ª quincena julio 1978. EI_N00



Figura 35. Página 20 *Unidad Obrera* 2ª quincena junio 1978. EII_N30



Figura 36. Página 2 *Unidad Obrera* 1ª quincena mayo 1979. EII_N17



Figura 37. Página 8 *Unidad Obrera* 1ª quincena mayo 1980. EII_N39



Figura 38. Página 9 *Unidad Obrera* 1ª quincena mayo 1980. EII_N39

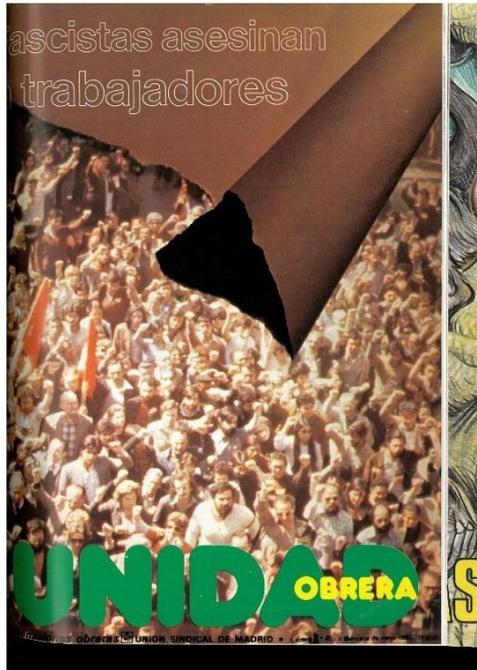


Figura 39. Portada *Unidad Obrera* 2ª quincena mayo 1980. EII_N40



Figura 40. Página 7 *Unidad Obrera* 2ª quincena mayo 1980. EII_N40

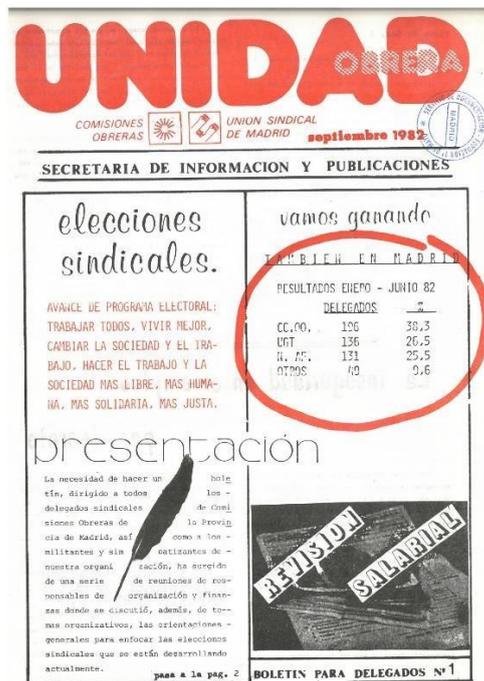


Figura 41. Portada *Unidad Obrera*: Boletín para Delegados septiembre 1982. EBD_N01



Figura 42. Página 2 *Unidad Obrera*: Boletín para Delegados septiembre 1982. EBD_N01

6.8 FICHA CATALOGRÁFICA DE *UNIDAD OBRERA*

UNIDAD OBRERA. --2ª ep. n.0 (1978)-. -- Madrid : Comisiones de Madrid,
1975-1996
262 v. ; 190 v. en 13 tomos
En los años 1975 y 1976 el subtítulo es: Boletín de la Comisión Inter-ramas de
Madrid de las Comisiones Obreras
1975: n.2
1976: jun., jun., jun., jul., jul.,jul., jul. ag., sept., sept., sept.
(incompleto), oct., nov., dic.
1977: en., en., marzo, marzo, n.5-n.18
1978: n.19-n.31, 2ª e.: n.0, n.1, n.2, [n.2], n.4, n.5, n.6, [n.6]
1979: n.9-n.30
1980: n.31-n.49
1982: sept.
1983: abr., dic., dic., dic., dic.
1984: en., marzo, abr., abr., mayo., jun., jul./ag., sept., oct., oct.,
nov./dic.
1985: en., feb., marzo, marzo, abr., abr., mayo/jun., jun., oct., dic.
1986: n.65-n.73, esp. 1 oct., esp. 2 nov., esp. 3 dic.
1987: n.74, n.75, esp. marzo, n.89, n.90, supl. oct., n.91, n.92
1988: n.93, n.94, esp. marzo "Confieso que he luchado", n.95, esp. mayo,
n.96-n.103, n.1, esp. dic., esp. dic.
1989: n.104-n.108, supl. jun., n.109, supl. jul., n.110, supl. sept., n.111,
supl. oct., n.112, n.113, supl. dic.
1990: n.114-n.116, supl. marzo, n.117-n.119, supl. jun., n.120, n.121, supl.
sept., n.122, n.123
1991: n.124-n.134
1992: n.135-n.145
1993: n.146-n.155
1994: n.156-n.166
1995: n.167, supl. 167 Economía de empresas, n.168, supl. 168 Economía de
empresas, n.169, supl. 169 Economía de empresas, n.170, supl. 170 Economía de
empresas, n.171, n.172, supl. 172 Economía de empresas, n.173, supl. 173
Economía de empresas, n.174, supl. 174 Marco jurídico, n.175, supl. 175 Marco
jurídico, n.176, n.177, supl. 177 Marco jurídico
1996: n.178, n.179, supl. 179 Marco jurídico, n.180, supl. 180 Marco jurídico,
n.181, supl. 181 Marco jurídico, n.182, supl. 182 Representantes de los
trabajadores, n.183-n.187, supl. 187 Las primeras formas de respuesta de la
fuerza de trabajo, n.188
Colección encuadernada:
1977: en., en., marzo, marzo, n.6-n.18
1978: n.19-n.31, 2ª e.: n.0, n.1, n.2, [n.2], n.4, n.5, n.6, [n.6]
1979: n.9-n.30
1980: n.31-n.49
1984: en., marzo, abr., mayo, jun., jul./ag., sept., oct., oct., nov./dic.
1985: en., feb., marzo, abr., abr., mayo/jun., jun., oct., dic.
1986: n.65-n.73, esp.1 oct., esp. 2 nov., esp. 3 dic.
1987: n.74, n.75, esp. marzo, n.88-n.92
1988: Historia gráfica, n.93-n.99, n.101-n.103, esp. dic., esp. dic.
1989: n.104-n.108, supl. jun., n.109, supl. jul., n.110, supl. sept., n.111,
supl. oct., n.112, n.113, supl. dic.
1990: n.114-n.116, supl. marzo, n.117-n.119, supl. jun., n.120, n.121, supl.

sept., n.122, n.123
1991: n.125-n.134
1992: n.135-n.145
1993: n.146-n.155
D.L.: M-25516-1978
CCOO. Comisión Inter-Ramas de Madrid (ed.); CCOO. Unión Sindical de Madrid
(ed.); CCOO. USMR. Secretaría de Información y Publicaciones (ed.)
CLASIFICACION: 1.1.Comisiones Obreras
ADQUISICION: Donación
IDIOMA: SPA

01518

Figura 43. Ficha catalográfica del *Fondo de Unidad Obrera* en la Biblioteca de la Fundación 1º de Mayo de CCOO de Madrid.

6.9 RELACIÓN COMPLETA DE PERIODISTAS

- Aguilera, Miguel Ángel
- Aliaga, Serafín
- Alonso Plaza, Fidel
- Aragón, Jorge
- Aramendi, Pablo
- Ariza Rico, Julián
- Arnaiz, J.
- Arroyo, Pilar
- Ávila, Pedro
- Avilés, Dolores
- Avilés, Ferrando
- Bodas Martín, Ricardo
- Boloix, José
- Bueno, Carmen
- Camacho Abad, Marcelino
- Camacho Samper, Marcel
- Carcelén Peña, Elisa
- Cárcoba, Ángel Carlos
- Carrillo, Jesús
- Carvallo, Santiago
- Casado Algora, José
- Castelló, Fernando
- Cavana, Tomás
- Cavanillas, Jesús
- Confederación Sindical de CCOO
- Correl, José María
- Cuerdo, Laureano
- Cuesta, Adolfo
- Cuesta, Carmen
- Delogu, Ignacio
- Díaz Marquina, E.
- Díaz, José
- Diego, Alicia de
- Elvira, María Salce
- Enderiz, Elena
- Epelman, Mario
- Equipos técnicos de CCOO
- Escalera, Miguel
- Escuela "Pedro Patiño"
- Espín Templado, Eduardo
- F.B.E.
- Faydi, Hani
- Ferrando, C.
- Ferreira, Luis
- Fortes, Alfredo
- Frutos i Gras, Francisco
- G. de la Cruz, Antonio
- Gabinete técnico EIDA
- García Moreno, Alfredo
- García Salve, Francisco
- García, Javier
- González Alonso, Arcadio
- González Castellanos, M
- González, Anabel
- Heras Calvo, Virgilio
- Hernández, Juan Carlos
- Herrera, Paco
- Horcajo, Pilar
- Hortet Francisco
- Jiménez, Enrique
- Juanas, Pedro
- Júcar, Raúl
- Jular, Manolo
- Labarga, Alberto
- Lacalle, Daniel
- Lacalle, L. C.
- León Marcos, Carlos
- Llanos S.J., José María
- López Bulla, José Luis
- Marín, Andrés
- Maroto, Mariano
- Martínez Gerez, José Luis
- Martínez-Cava, J.
- Martino, José Luis
- Menéndez, Antonio
- Migallón, Juan José
- Molina, José
- Montesinos, Juan L.
- Moreno, Agustín
- Morillo, José María
- Nieto, José Luis

- Palacios Moreno, Juan Ignacio
- Palomo, Emilio
- Pérez Rey, Luis
- Piñedo, Adolfo
- Pizán, Manuel
- Ramis, Oriol
- Rodríguez, C.
- Romano, Vicente
- Russel, Sam
- Sáinz Ollero, Horacio
- San José, Begoña
- Sánchez Luengo, J.
- Sánchez, Santiago
- Sánchez, Tranquilino
- Sanfrutos, Norberto
- Santamaría, Manuel
- Sartorius, Nicolás
- Sección Sindical de CCOO
- Secretaría de la Mujer de CCOO
- Tabernero, Pedro
- Tamames, Ramón
- Torrente Ballester, Gonzalo
- Torrente, Javier
- Torres, José
- Unión Sindical de Madrid CCOO.
- Vidal, S.



FUNDACIÓN 1º DE MAYO

www.1mayo.ccoo.es