

Centro de Estudios de Servicios a la Ciudadanía

ESTUDIOS DE LA FUNDACIÓN

2011
NOVIEMBRE
50

El modelo privado de producción
de programas audiovisuales en
una RTVE de financiación
netamente pública

FRANCISCO JOSÉ PÉREZ HUERTA

Licenciado en Comunicación Audiovisual

Experto Universitario en Elaboración y Realización de Documentales (UCM)

Experto Universitario en Análisis de Medios por la UNED

Secretario para la producción propia de la Sección Estatal de CCOO en RTVE

OBSERVATORIO “MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD”



Fundación 1º de Mayo | Centro Sindical de Estudios
C/ Arenal, 11. 28013 Madrid. Tel.: 913640601. Fax: 913640838
www.1mayo.ccoo.es | 1mayo@1mayo.ccoo.es

Estudios de la Fundación. ISSN: 1989-4732

El modelo privado de producción de programas audiovisuales en una RTVE de financiación netamente pública.

Francisco José Pérez Huertas*

Los antecedentes legislativos de financiación de RTVE fijados por la ley 4/1980, del Estatuto de la Radio y Televisión establecía en su artículo 32 que los recursos económicos para la producción y emisión de programas eran las subvenciones estatales y la comercialización de la publicidad. El modelo de facto impuesto por sucesivos gobiernos dejaba de lado las subvenciones en un momento de monopolio que permitía vivir de la publicidad y mantener engrasada una gran fábrica con cuantiosos medios. Con la aparición de la competencia privada, el reparto de la tarta publicitaria impide unos ingresos comerciales suficientes a RTVE, entonces se optó, en vez de recuperar el mecanismo primigenio, por el endeudamiento. En 2005 la deuda del Ente Público RTVE alcanza cuotas exorbitantes, junto al problema económico se hace acuciante acabar con un modelo de radiotelevisión pública al servicio del gobierno de turno fuertemente criticado. El informe del llamado "Consejo de Sabios", encargado por el Presidente del Gobierno, desemboca en la ley 17/2006, de la radio y la televisión de titularidad estatal, mediante la cual se crea la nueva corporación, inmediatamente la SEPI (Sociedad Estatal de Participaciones Industriales de la que dependía el Ente Público RTVE), la dirección de RTVE y los sindicatos integrantes del Comité General Intercentros acuerdan un documento para la creación de la nueva corporación que supone una notable reducción de su plantilla y entre otras cuestiones; la delimitación de un suelo de 8200 horas de producción de programas ante la alarmante caída de la producción interna y la incesante llegada de productoras externas. Finalmente, la ley 8/2009 termina con la financiación mixta, además de limitar las fuentes de ingresos y congelar el presupuesto de explotación de la nueva Corporación.

* Licenciado en Comunicación Audiovisual. Experto Universitario en Elaboración y Realización de Documentales por la UCM. Experto Universitario en Análisis de Medios por la UNED. Secretario para la producción propia de la Sección Estatal de CCOO en RTVE

De manera muy acusada, en los últimos tres años, se produce una privatización de la producción de programas no informativos hacia productoras y grupos empresariales, que en algunos casos compiten directamente con RTVE por las audiencias. Esta práctica supone de hecho una privatización de la producción de programas, incumpliendo lo dispuesto en el Mandato-Marco que desarrolla en materia de programación y producción lo dispuesto en la LEY 17/2006, de la radio y la televisión de titularidad estatal, fundamentalmente en lo referido a los porcentajes de producción propia establecidos según la emisión y el género, y a la plena ocupación de los recursos internos para encargar la producción propia a terceros.

En concreto, el Mandato-Marco a la Corporación RTVE previsto en el artículo 4 de la Ley 17/2006, en su artículo 35 establece las líneas estratégicas de producción y fija los siguientes porcentajes para la producción interna:

- a) El 100% de producción interna en programas informativos...
- b) El 60% de producción interna de la oferta generalista ...
- c) El 55% de producción interna de la oferta generalista del conjunto de los programas de género divulgativo, deportivo, ficción series, magazines, concursos, humor, entretenimiento gran formato, talk show, ficción dibujos animados, docu-show, concurso gran formato, musical, docu-serie, reality show, televenta y ficción teatro.

Así como los objetivos porcentuales de producción interna y externa en la emisión, que son:

- a) El 60% de la emisión de la oferta generalista de producción interna.
- b) Para el caso de la oferta temática, un porcentaje de 20%.

Anteriormente en el *artículo 34. Líneas Estratégicas de Producción* establece lo siguiente "En el cumplimiento de esos objetivos, la Corporación RTVE deberá mantener un equilibrio entre la utilización al máximo sus recursos

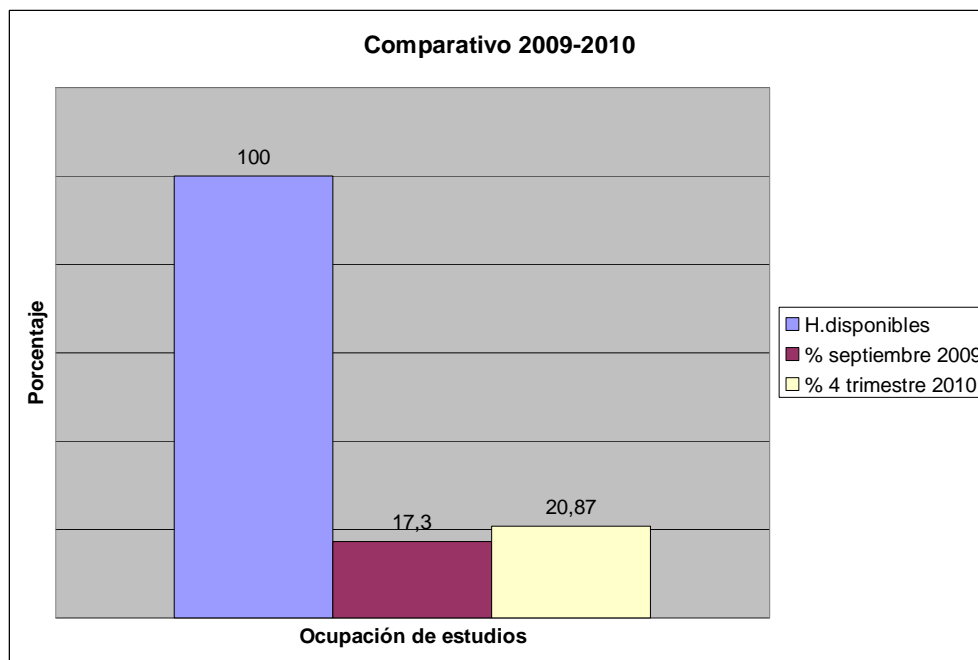
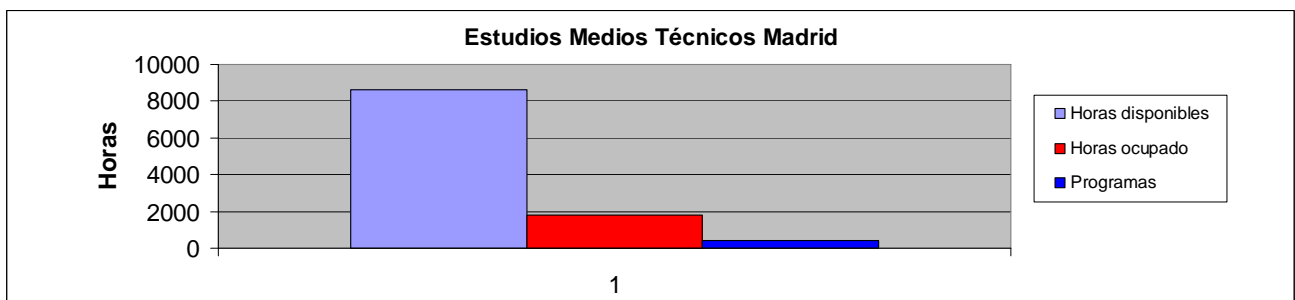
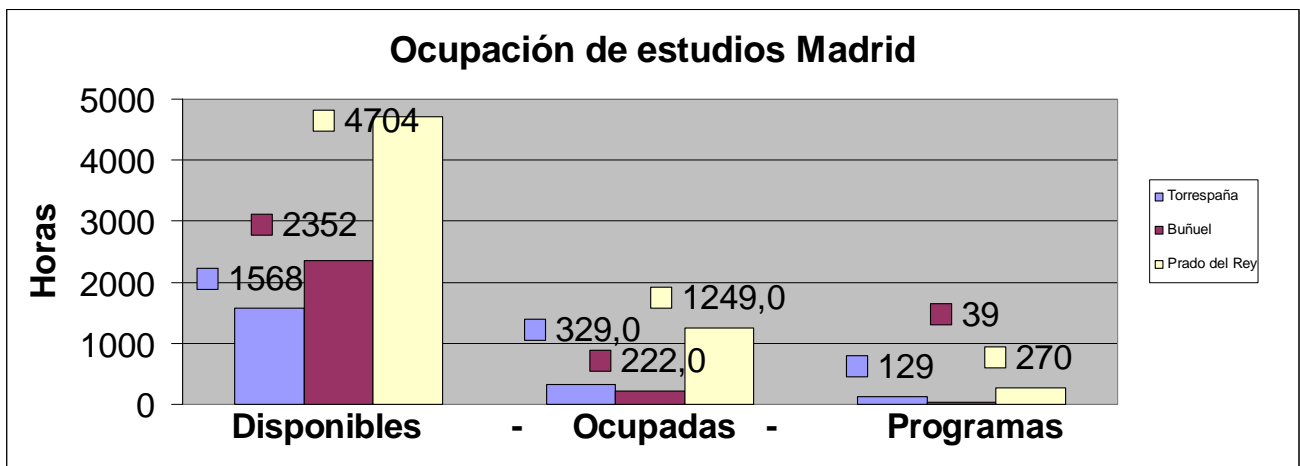
propios y el obligado cumplimiento de las cuotas que, conforme a la legislación vigente, les corresponden a los productores independientes del sector audiovisual”.

En último lugar, la Ley 7/2010, General de la Comunicación Audiovisual de 31 de marzo, en su *artículo 40. Servicio público de comunicación audiovisual*, dice “... Los entes que presten el servicio público de comunicación audiovisual y sus sociedades prestadoras no podrán ceder a terceros la producción y edición de los programas informativos y de aquellos que expresamente determinen los mandatos marco que para cada ente se aprueben en desarrollo del marco competencial correspondiente. Igualmente, impulsarán la producción propia de su programación de forma que ésta abarque la mayoría de los programas difundidos en las cadenas generalistas.”

Podemos demostrar en primer lugar que los recursos de producción disponibles por RTVE no son aprovechados en su totalidad, ni mucho menos, y así lo demuestra el siguiente estudio que hemos realizado de la ocupación de estudios de televisión de la Dirección de Medios Técnicos de TVE Madrid, dedicados a programas no informativos.

Estudio de ocupación de platós de TV en horas y porcentaje sobre su capacidad real.

| Datos disponibles de 8 semanas (2010) | H. Disponibles | H. Ocupados | Nº programas | % Ocupación |
|---------------------------------------|-----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|
| Total Torrespaña | 1568 | 329,0 | 129 | 20,98 |
| Total Buñuel | 2352 | 222,0 | 39 | 9,44 |
| Total Prado | 4704 | 1249,0 | 270 | 26,55 |
| | H. Disponibles | H. ocupados | Nº programas | % Ocupación |
| Total acumulado | 8624 | 1800,0 | 438 | 20,87 |



En cuanto a los porcentaje de producción interna que se exigen en el Mandato-Marco según el tipo de emisión de la cadena; generalista o temática, hemos realizado un estudio de las emisiones de TVE-1 y La 2, ambas cadenas con programaciones generalistas, así como de Clan TV y Teledeporte, dos canales con ofertas temáticas, y los resultados distan mucho de satisfacer las exigencias del artículo 35 del Mandato-Marco; 60 % de producción interna en las cadenas generalistas y 20 % en las cadenas temáticas.

Comenzaremos analizando la programación semanal de las dos cadenas generalistas de televisión de RTVE: TVE-1 y La 2. Nos vamos fijar en la procedencia de los programas, es decir, en el tipo de producción. Hemos establecido un código de colores para identificar el origen de los programas emitidos. Se han cuantificado los minutos u horas semanales emitidos de cada una de esas categorías y el porcentaje que supone sobre el total.

Código de colores según el tipo de producción para TVE-1

| | | | |
|---|--------------------------|-------------|----------------|
| Producción propia interna 1º emisión | minutos emitidos: | 3025 | 30,01 % |
| Prod p. interna repetición o simulcast | minutos emitidos: | 1580 | 15,67 % |
| Producción propia interna archivo | minutos emitidos: | 0 | 0,00 % |
| Coproducción | minutos emitidos: | 1910 | 18,95 % |
| Producción ajena | minutos emitidos: | 2985 | 29,61 % |
| Producción ajena repetición | minutos emitidos: | 460 | 4,56 % |
| Retransmisión | minutos emitidos: | 120 | 1,19 % |

Minutos
Total: **10080** semanales

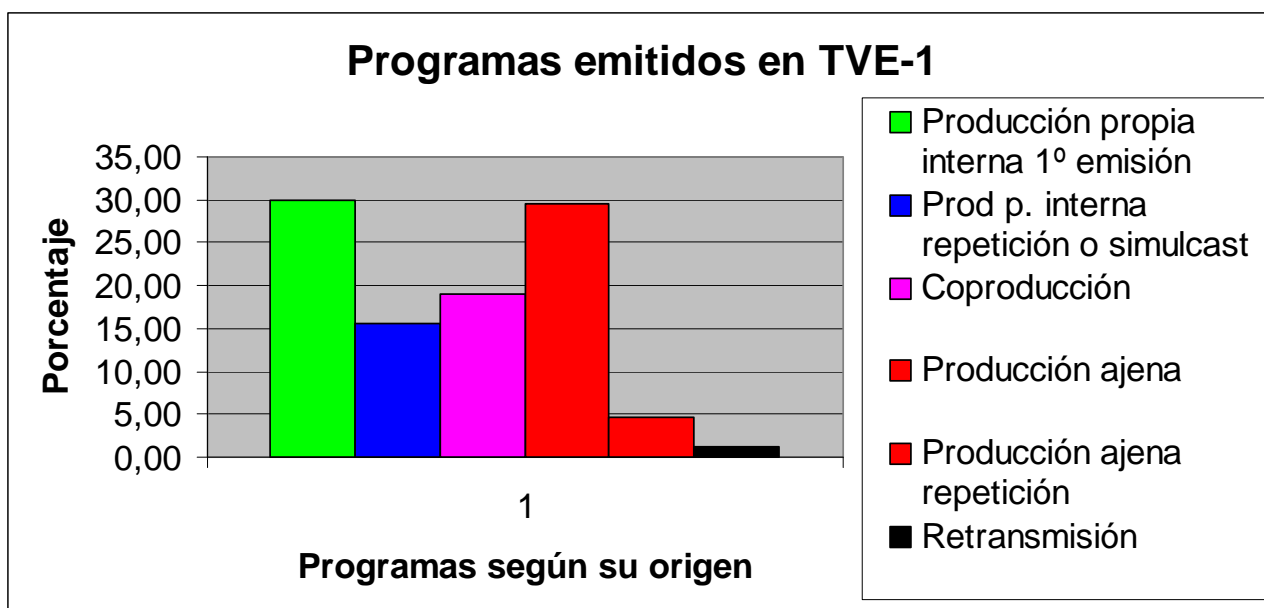
El cálculo es aproximativo pues solo se ha realizado de una semana, aunque la programación suele ser repetitiva semana a semana, pudieran darse eventos o acontecimientos especiales que modificaran los porcentajes de los diferentes tipos de producción, aunque la tendencia anual sería a equilibrarse, mientras no haya cambios de programación.

Programación publicada
por www.teletexto.com

PROGRAMACIÓN SEMANAL DE TVE-1 Semana 22-11-2010

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|-----------------|-----------------|
| 6:00 | Noticias 24H | Noticias 24H | Noticias 24H | Noticias 24H | Noticias 24H | Noticias 24H | Noticias 24H |
| 6:30 | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | Noticias 24H | Noticias 24H |
| 7:00 | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | Noticias 24H | Noticias 24H |
| 7:30 | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | Noticias 24H | Noticias 24H |
| 8:00 | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | Noticias 24H | Noticias 24H |
| 8:30 | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | TD Matinal | Noticias 24H | Noticias 24H |
| 9:00 | Desayunos | Desayunos | Desayunos | Desayunos | Desayunos | Serie Animación | Serie Animación |
| 9:30 | Desayunos | Desayunos | Desayunos | Desayunos | Desayunos | Serie Animación | Serie Animación |
| 10:00 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Serie Animación | Serie Animación |

| | | | | | | | |
|---------|-----------------------|--------------------|-----------------|---------------------|-----------------|-----------------|------------------------|
| 10:30 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Serie Animación | Serie Animación |
| 11:00 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Serie Animación | Serie Animación |
| 11:30 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Cine | Serie Animación |
| 12:00 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Cine | Cine |
| 12:30 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Cine | Cine |
| 13:00 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Cine | Cine |
| 13:30 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Mañana 1 | Cine | Un país para comérselo |
| 14:00 | Inf Territorial | Inf Territorial | Inf Territorial | Inf Territorial | Inf Territorial | Cine | Un país para comérselo |
| 14:30 | Corazón | Corazón | Corazón | Corazón | Corazón | Corazón | Corazón |
| 15:00 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 |
| 15:30 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 | TD-1 + Tiempo | TD-1 + Tiempo |
| 16:00 | Tiempo (15m) | Tiempo (15m) | Tiempo (15m) | Tiempo (15m) | Tiempo (15m) | Cine | Cine |
| 16:30 | Amar en... | Amar en... | Amar en... | Amar en... | Amar en... | Cine | Cine |
| 17:00 | El Clon | El Clon | El Clon | El Clon | El Clon | Cine | Cine |
| 17:30 | Mar de amor | Mar de amor | Mar de amor | Mar de amor | Mar de amor | Cine | Cine |
| 18:00 | Mar de amor | Mar de amor | Mar de amor | Mar de amor | Mar de amor | Cine | E.Directo |
| 18:30 | E.Directo | E.Directo | E.Directo | E.Directo | E.Directo | Cine | E.Directo |
| 19:00 | E.Directo | E.Directo | E.Directo | E.Directo | E.Directo | Cine Barrio | E.Directo |
| 19:30 | E.Directo | E.Directo | E.Directo | E.Directo | E.Directo | Cine Barrio | E.Directo |
| 20:00 | Gente | Gente | Gente | Gente | Gente | Cine Barrio | E.Directo |
| 20:30 | Gente | Previa Champions | Gente | Gente | Gente | Cine Barrio | E.Directo |
| 21:00 | TD-2 | Fútbol | TD-2 | TD-2 | TD-2 | TD-2 | TD-2 |
| 21:30 | TD-2 | TD-2 (15m) | TD-2 | TD-2 | TD-2 | Informe Semanal | TD-2 |
| 22:00 | Tiempo (15m) | Fútbol | Tiempo (15m) | Tiempo (15m) | Tiempo (15m) | Informe Semanal | Tiempo (15m) |
| 22:30 | Chicas Oro | Fútbol | Comando Act | Cuéntame | Cine | Versión Esp | Cine |
| 23:00 | Chicas Oro | E.Mundo | Comando Act | Cuéntame | Cine | Versión Esp | Cine |
| 23:30 | Donde el corazón | E.Mundo | Comando Act | Un país para | Cine | Versión Esp | Cine |
| 0:00:00 | Donde el corazón | Destino España | 59Segundos | Como hemos cambiado | Cine | Versión Esp | Cine |
| 0:30 | Donde el corazón | Destino España | 59Segundos | 50 años de ... | Cine | Versión Esp | Cine |
| 1:00 | Donde el corazón | Repor | 59Segundos | Cine | Cine | Cine | Cine |
| 1:30 | Donde el corazón | Repor (repetición) | La noche en 24H | Cine | Ley y Orden | Cine | Cine |
| 2:00 | La noche en 24H | La noche en 24H | La noche en 24H | Cine | Ley y Orden | Cine | Ley y Orden |
| 2:30 | La noche en 24H | La noche en 24H | La noche en 24H | La noche en 24H | La noche en 24H | Cine | Ley y Orden |
| 3:00 | La noche en 24H | La noche en 24H | TDP noticias | La noche en 24H | La noche en 24H | Cine | Estudio Estadio |
| 3:30 | TDP noticias | TDP noticias | Urgencias | La noche en 24H | La noche en 24H | TDP noticias | Estudio Estadio |
| 4:00 | Urgencias | Urgencias | Urgencias | TDP noticias | TDP noticias | Urgencias | TDP noticias |
| 4:30 | Urgencias | Urgencias | TVE música | Urgencias | Urgencias | Urgencias | TVE música |
| 5:00 | Urgencias | TVE música(05:15) | TVE música | Noticias 24H | Urgencias | TVE música | Noticias 24H |
| 5:30 | TVE música | TVE música | Noticias 24H | Noticias 24H | Noticias 24H | TVE música | Noticias 24H |

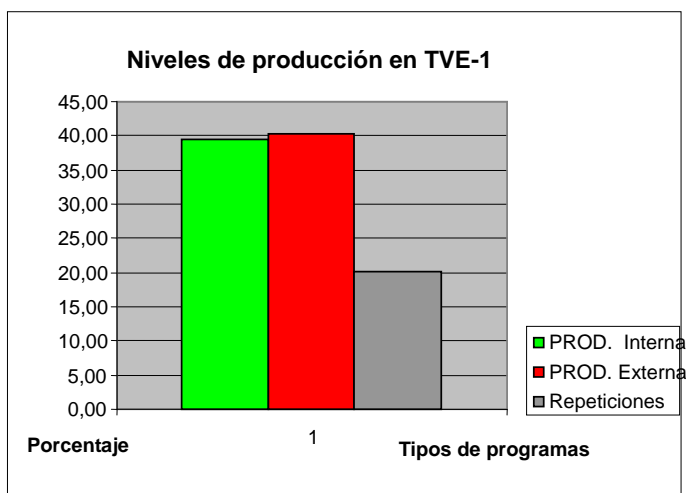


Si agrupamos en tres grandes bloques según se trate de producción interna o externa, o bien de una repetición de un programa anterior o de otra cadena (simulcast contabilizado para la otra cadena), tendremos:

| | |
|----------------------|---------------|
| PROD. Interna | 39,48 |
| PROD. Externa | 40,28 |
| Repeticiones | 20,24 |
| Total | 100,00 |

Asumiendo las repeticiones en función del tipo de producción:

| | |
|---------------------------|--------------|
| Emisión P. Interna | 55,16 |
| Emisión P. Externa | 44,84 |



Código de colores según el tipo de producción para La 2

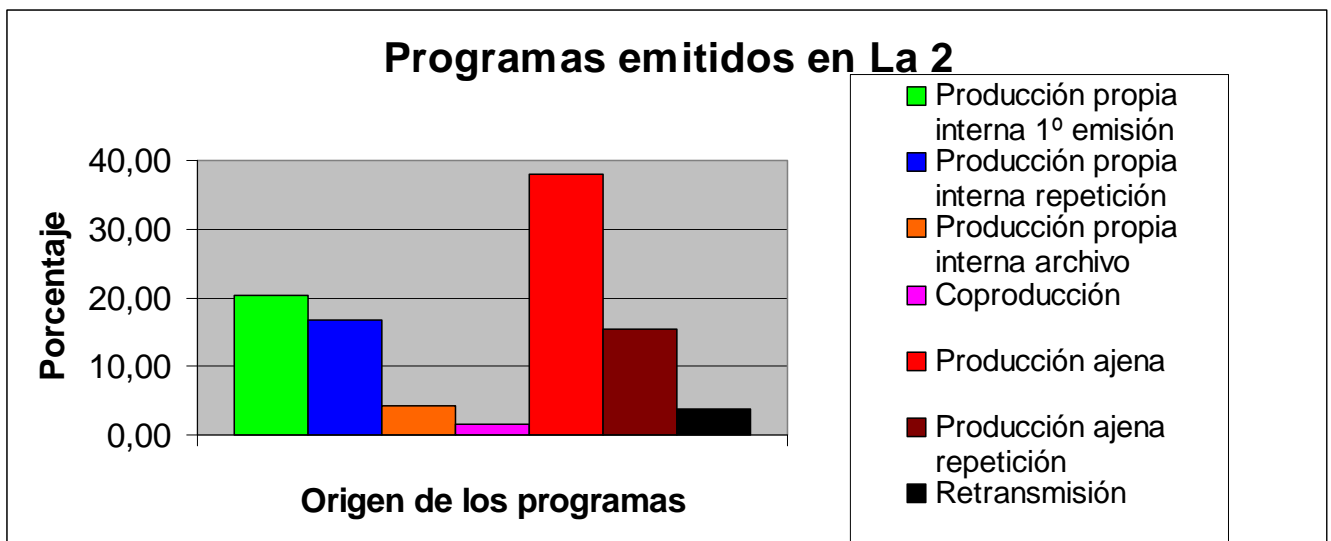
| | | | |
|---|------------------------|------------|------------------------|
| Producción propia interna 1º emisión | Horas emitidas: | 34 | 20,24 % |
| Producción propia interna repetición | Horas emitidas: | 28 | 16,67 % |
| Producción propia interna archivo | Horas emitidas: | 7 | 4,17 % |
| Coproducción | Horas emitidas: | 2,5 | 1,49 % |
| Producción ajena | Horas emitidas: | 64 | 38,10 % |
| Producción ajena repetición | Horas emitidas: | 26 | 15,48 % |
| Retransmisión | Horas emitidas: | 6,5 | 3,87 % |
| Total: | | 168 | Horas semanales |

PROGRAMACIÓN SEMANAL DE LA 2 DE TVE

Semana Programación publicada por
18-10-2010 www.teletexto.com

| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|------------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------------------|
| 6:00 | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA |
| 6:30 | That 's English | That 's English | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA | That 's English | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA |
| 7:00 | Conciertos R-3 | Conciertos R-3 | Documental | Conciertos R-3 | Conciertos R-3 | TVE ES MÚSICA | TVE ES MÚSICA |
| 7:30 | Para todos La ... | Para todos La ... | Documental | Para todos La ... | Para todos La ... | UNED | UNED |
| 8:00 | Para todos La ... | Para todos La ... | Documental | Para todos La ... | Para todos La ... | Los Conciertos de TVE | Los Conciertos de TVE |
| 8:30 | Para todos La ... | Para todos La ... | Documental | Para todos La ... | Para todos La ... | Los Conciertos de TVE | Los Conciertos de TVE + Islam hoy |
| 9:00 | Documental | Documental | Documental | Para todos La ... | Para todos La ... | Los Conciertos de TVE | Buenas noticias + Shalom |
| 9:30 | Aquí hay trabajo | Aquí hay trabajo | Aquí hay trabajo | Aquí hay trabajo | Aquí hay trabajo | Agrosfera | España en comunidad |
| 10:00 | La aventura del saber | La aventura del saber | La aventura del saber | La aventura del saber | UNED | Agrosfera | Últimas preguntas + testimonio |
| 10:30 | La aventura del saber | La aventura del saber | La aventura del saber | La aventura del saber | UNED | En lengua de signos | Misa |
| 11:00 | Documental | Documental | Documental | Documental | Documental | Pizzicatto | Misa |
| 11:30 | Documental | Documental | Documental | Documental | Documental | Pizzicatto + Inquietos | Pueblo de Dios |
| 12:00 | Programa de mano | Retransmisión | Documental | Reportero de la Hª | Oficios de la Cultura | Repeticiones varias | Babel en TVE |
| 12:30 | Para todos la dos | Retransmisión | Para todos la dos | Para todos la dos | Documental | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 13:00 | Para todos la dos | Retransmisión | Para todos la dos | Para todos la dos | Para todos la dos | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 13:30 | Para todos la dos | Programa de mano | Para todos la dos | Para todos la dos | Para todos la dos | Lotería | Lotería |
| 14:00 | Para todos la dos | Para todos la dos | Para todos la dos | Para todos la dos | Para todos la dos | Tendido Cero | Repeticiones varias |
| 14:30 | Miradas 2 | Miradas 2 | Miradas 2 | Miradas 2 | Miradas 2 | Documental | Documental |
| 15:00 | Escala 1:1 | La mitad invisible | Página 2 | Tres catorce | Mi reino por un caballo | Documental | Documental |
| 15:30 | Saber y ganar | Saber y ganar | Saber y ganar | Saber y ganar | Saber y ganar | PalabraxPalabra | Documental |
| 16:00 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Documental | Documental | Documental |
| 16:30 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Documental | Documental + Biodiario | Documental + biodiario |
| 17:00 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Documental | Biodiario | La casa encendida |
| 17:30 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Documental | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 18:00 | Documental + Biodiario | Retransmisión | Documental + Biodiario | Documental + Biodiario | Documental | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 18:30 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Documental + Biodiario | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 19:00 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Alquibla | Documental | Chic Internacional |
| 19:30 | Documental | Retransmisión | Documental | Documental | Documental | Documental | Serie |
| 20:00 | La 2 Noticias | Retransmisión | La 2 Noticias | La 2 Noticias | La 2 Noticias | Documental | Serie |
| 20:30 | Miradas 2 | Retransmisión | Miradas 2 | Miradas 2 | Miradas 2 | Documental | Repeticiones varias |
| 21:00 | La mitad invisible | Página 2 + La fabrica | Los oficios de la cultura | Mi reino por un caballo | Escala 1:1 | Mujeres desesperadas | Reportero de la Hª |
| 21:30 | Ciudad K + Lotería | Nube de tags + Lotería | Nube de tags + Lotería | Nube de tags + Lotería | Inquietos + Lotería | Mujeres desesperadas | Redes |
| 22:00 | Cine | Cine | Cine | Imprescindibles | Musical.es | Mujeres desesperadas | Documental |
| 22:30 | Cine | Cine | Cine | Cine | Musical.es | Repeticiones varias | Documental |
| 23:00 | Cine | Cine | Cine | Cine | Singular.es | Repeticiones | Documental |

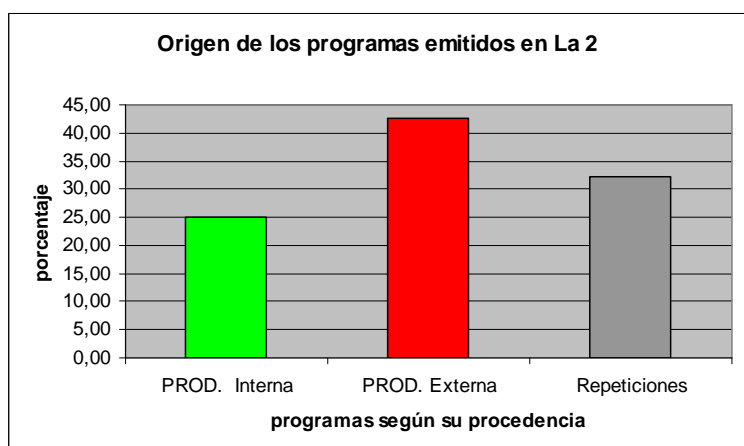
| | | | | | | |
|---------|----------------------|---------------------|----------------------|----------------------|----------------------------|-------------------------|
| | | | | | varias | |
| 23:30 | Cine | Con visado de calle | Mapa sonoro | Cine | Singular.es | Científicos de frontera |
| 0:00:00 | Somos cortos | Crónicas + ZZZ | Mapa sonoro | Documental | Singular.es | Metrópolis |
| 0:30 | Centros en red + ZZZ | Crónicas | Nostromo | Documental | Singular.es | Cine |
| 1:00 | Centros en red | Conciertos R-3 | Conciertos R-3 + ZZZ | Conciertos R-3 + ZZZ | Conciertos R-3 | Cine |
| 1:30 | Conciertos R-3 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Cine |
| 2:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Cine |
| 2:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 3:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Tengo una pregunta para mí | Repeticiones varias |
| 3:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 4:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 4:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 5:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Documental | Repeticiones varias |
| 5:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |



Si agrupamos en tres grandes bloques según se trate de producción interna o externa, o bien de una repetición de un programa anterior o de otra cadena (simulcast contabilizado para la otra cadena), tendremos:

| | |
|----------------------|---------------|
| PROD. Interna | 25,15 |
| PROD. Externa | 42,71 |
| Repeticiones | 32,14 |
| Total | 100,00 |

Asumiendo las repeticiones en función del tipo de producción:



| | |
|---------------------------|--------------|
| Emisión P. Interna | 41,82 |
| Emisión P. Externa | 58,18 |

Código de colores según el tipo de producción para Teledeporte

| | | | |
|---|------------------------|--------------|----------------|
| Producción propia interna 1º emisión | Horas emitidas: | 8,5 | 5,06 % |
| Producción propia interna repetición | Horas emitidas: | 12,5 | 7,44 % |
| Producción ajena | Horas emitidas: | 32 | 19,05 % |
| Producción ajena repetición | Horas emitidas: | 106,5 | 63,39 % |
| Retransmisión | Horas emitidas: | 8,5 | 5,06 % |
| Total: | | 168 | |

PROGRAMACIÓN SEMANAL DE TELEDEPORTE

Semana 22-11-2010

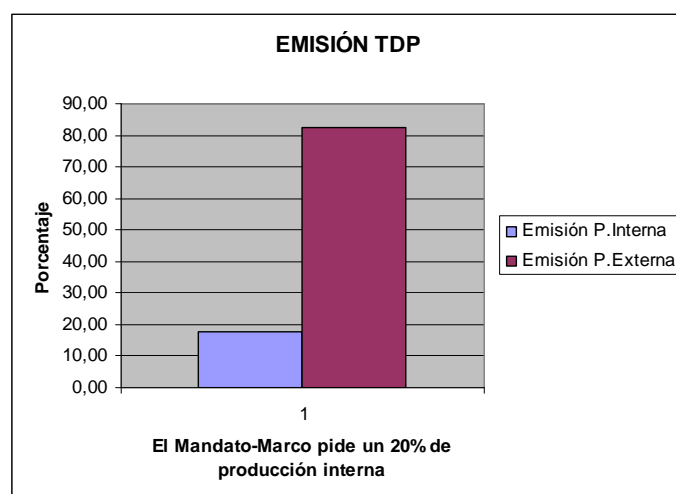
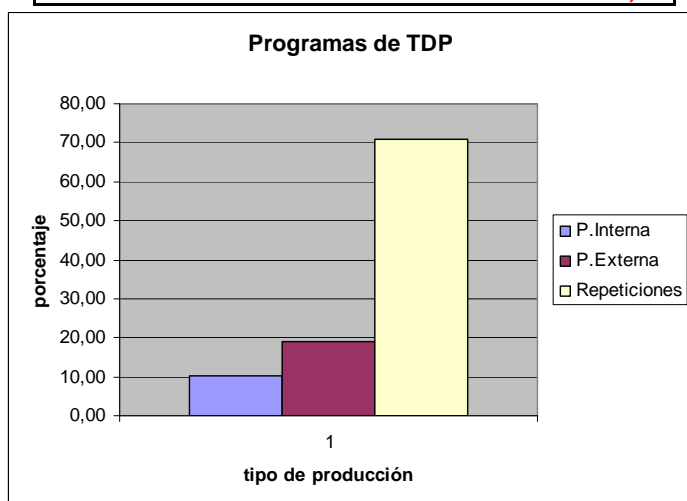
| | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES | SÁBADO | DOMINGO |
|-------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|---------------------------|--------------------------------|
| 6:00 | | | | | Repeticiones varias | | |
| 6:15 | | | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | | |
| 6:30 | | | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 6:45 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 7:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 7:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 7:45 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 8:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 8:15 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 8:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 9:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 9:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias |
| 10:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias |
| 10:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias |
| 11:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias |
| 11:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias |
| 12:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias |
| 12:30 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias |
| 13:00 | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Producción Ajena |
| 13:30 | Teledeporte Noticias | Teledeporte Noticias | Teledeporte Noticias | Teledeporte Noticias | Teledeporte Noticias | Producción Ajena | Producción Ajena |
| 13:45 | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena |
| 14:00 | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena | Producción Ajena |
| 14:30 | Repeticiones varias | Producción Ajena | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Repeticiones varias | Producción Ajena |
| 15:00 | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP (*) | Semif.Tenis Master ATP | Producción Ajena |
| 15:30 | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP (*) | Semif.Tenis Master ATP | Producción Ajena |
| 16:00 | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP (*) | Semif.Tenis Master ATP | Producción Ajena |
| 16:30 | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP | Tenis Master ATP (*) | Semif.Tenis Master ATP | Retransm.Bal onmano |

Para Teledeporte al existir según vemos en la parrilla de programas un exceso de repeticiones agrupamos directamente en tres grandes bloques según se trate de producción interna o externa, o bien de una repetición de un programa anterior o de otra cadena (simulcast, contabilizado para la otra cadena), tendremos:

| | |
|----------------------|---------------|
| PROD. Interna | 10,12 |
| PROD. Externa | 19,05 |
| Repeticiones | 70,83 |
| Total | 100,00 |

Asumiendo las repeticiones en función del tipo de producción:

| | |
|---------------------------|--------------|
| Emisión P. Interna | 17,56 |
| Emisión P. Externa | 82,44 |



Es de reseñar que el 7,44% de las producciones propias son repeticiones, aún así no se alcanza lo establecido en el Mandato-Marco.

Código de colores según el tipo de producción para Clan TV

| | | | | |
|---|------------------------|---------------|--------------|----------|
| Producción propia interna 1º emisión | Horas emitidas: | 0 | 0,00 | % |
| Producción propia interna repetición | Horas emitidas: | 0 | 0,00 | % |
| Coproducción | Horas emitidas: | 1,75 | 1,04 | % |
| Producción ajena series | Horas emitidas: | 16 | 9,52 | % |
| Producción ajena animación | Horas emitidas: | 122,25 | 72,77 | % |
| Repeticiones de programas (programas de prod ajena) | Horas emitidas: | 28 | 16,67 | % |
| Total: | | 168 | | |

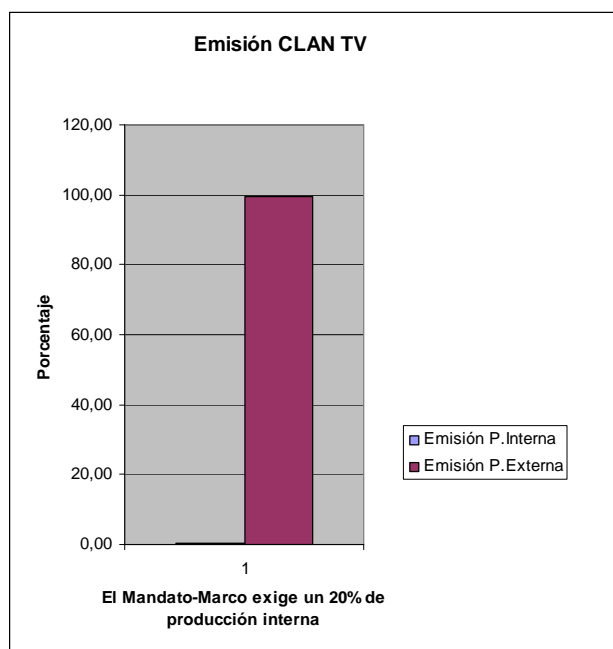
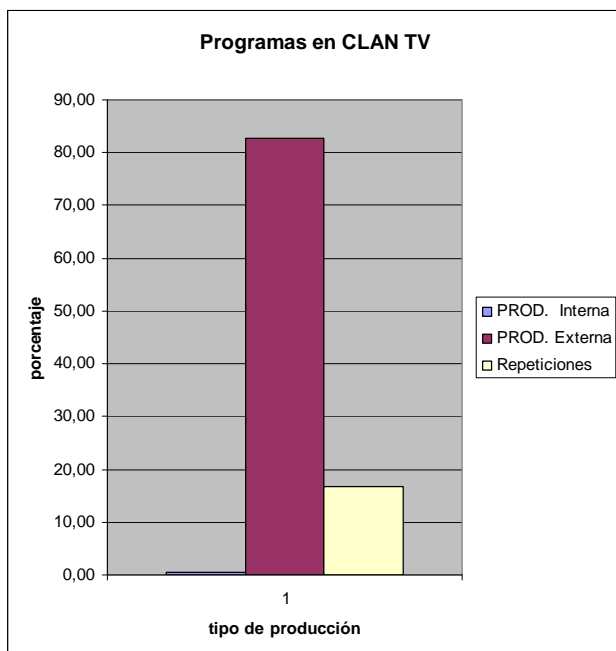
Nota: solo se contabilizan como repeticiones los programas emitidos anteriormente en otros canales (Águila Roja y Cuéntame) las repeticiones de series o animación están incluidas en sus capítulos correspondientes.

Para Clan TV al existir, según vemos en la parrilla de programas, una programación centrada en la animación con muchísimas repeticiones difíciles de diferenciar agrupamos directamente en tres grandes bloques según se trate de producción interna o externa, o bien de una repetición de un programa de otra cadena, tendremos:

| | |
|----------------------|---------------|
| PROD. Interna | 0,52 |
| PROD. Externa | 82,81 |
| Repeticiones | 16,67 |
| Total | 100,00 |

Asumiendo las repeticiones en función del tipo de producción:

| | |
|---------------------------|--------------|
| Emisión P. Interna | 0,52 |
| Emisión P. Externa | 99,48 |



La producción propia interna en Clan TV es prácticamente inexistente, fundamentalmente debido a la incapacidad de TVE de producir programas de animación y a la ausencia de una programación informativa, cultural o educativa infantil y juvenil.

Actualmente nos encontramos ante una programación sin publicidad y, por tanto, una nueva relación con el mercado y las audiencias. Con este nuevo panorama, en una coyuntura económica de crisis, podemos tachar de insostenible el vigente, pero antiguo, modelo productivo basado en elevados costes de producción como factor de competitividad, sustentado en el Star-system, las grandes productoras y el abandono de la producción interna, con los sobrecostes que conlleva.

El *Capítulo IV. Apartado 5.2.- Evolución de compras y gastos*, de la auditoria del año 2008 recoge lo siguiente:

- Gastos en compras 465 M. 106 más que en 2007 (+30%). El 99% se refiere a compras de programas de TVE.
 - Derechos 144.5 M.
 - Derechos retransmisiones 133 M.
 - Compra de programas 96 M.
 - Pagos a Productoras 69 M.
 - Escenografía 7 M.
- Gastos de personal 343 M. (27% del gasto total de la empresa).
- Gastos en servicios 397 M.
 - Circuitos líneas 97.5 M.
 - Propiedad intelectual 40.5 M.
 - Dietas y transportes 35 M.
 - Agencias de noticias 7 M.
 - Satélites 6 M.

Si contabilizamos los gastos que directamente inciden en la emisión y producción de programas (compras más servicios exteriores involucrados) aproximadamente 650 M, y los comparamos con el gasto de personal 343 M, observamos que prácticamente los duplican.

El *Apartado 8.1.3 – Marco legal*, de la citada auditoria también recoge:

- Denuncia falta de normativa.
- Incumplimiento del Mandato Marco sobre la necesidad de establecer un procedimiento de adquisición y compra de derechos de programas (art. 35.1.b).

- Denuncia la falta de una normativa que sustituya los manuales de procedimientos para la producción propia y de tasas.
- Lo anterior implica según la auditoría una falta de control sobre la contratación de recursos al no ser justificada por indisponibilidad de los recursos.

Así mismo el *Apartado 8.2 – Producción propia*, expresa que,

- **De los 274 M considerados gastos de producción propia de programas solo el 38,5% son de recursos propios de RTVE.**
- Dentro de los programas considerados como producción propia existen programas encargados o producidos íntegramente por terceros, así como la compra de derechos.
- **El 61.5% de la producción propia es realizada por terceros, un incremento del 10% sobre 2007.**

En ningún sitio se recoge el número total de horas producidas en 2008, pero si dice la auditoría que sobre el número total de horas producidas en concepto de PROPIAS solo el 38.5% son PROPIAS INTERNAS. Cabe la duda razonable que sobre el total de horas emitidas el porcentaje de producciones propias internas sea todavía menor pues habría que descontar horas de producción ajena y compras de derechos, aunque es muy difícil cuantificarlo con la información existente muy centrada en aspectos económicos.

Todos estos datos confirman la evidente externalización de la producción de los programas emitidos por TVE y la escasa ocupación de los recursos internos.

A pesar de los sucesivos recortes humanos RTVE sigue disponiendo de una gran capacidad productiva. RTVE dispone de excelentes recursos técnicos y humanos que bien aprovechados impedirían sobrecostes por su no utilización. RTVE realiza una gestión ineficaz e ineficiente de los recursos propios por falta de planificación y por falta de normativa y procedimientos internos, todo ello detectado por distintas auditorías de hacienda, y también demandados en la legislación vigente.

Por todo ello, debería existir un equilibrio entre la producción interna y la adquisición de programas y derechos de emisión, en el marco de lo establecido en el Mandato-Marco para RTVE, evitando unos criterios directivos poco consistentes y supeditados al mercado y unas políticas de emisión y producción cortoplacistas al no disponer de un plan estratégico, asignatura pendiente de la Corporación. A día de hoy sigue sin firmarse el primer Contrato-Programa que debería suscribir RTVE con el Gobierno para fijar el servicio público de manera trianual. Tampoco se han fijado los criterios básicos de producción propia interna que deben regir en RTVE. Todo ello configura un panorama de escasa planificación y organización como denuncia el órgano auditor estatal.

A raíz de la movilización de los trabajadores y a la petición de la Comisión Mixta de Control Parlamentario de RTVE -en forma de proposición no de ley- que solicita en una de sus resoluciones la creación de una mesa de dialogo con la representación laboral sobre la producción para el aprovechamiento al 100% de los recursos técnicos y humanos de la Corporación RTVE, se han venido realizando una serie de negociaciones que a día de hoy no han dado sus frutos y no han satisfecho la voluntad del parlamento español.

A continuación recogemos dos de las resoluciones más importantes aprobadas por La Comisión Mixta de Control Parlamentario de la Cotporación RTVE, en su sesión del 23 de febrero de 2010.

Segunda. La Comisión Mixta de Control Parlamentario de la Corporación RTVE y sus Sociedades considera que TVE debe fortalecer la producción propia en su programación, con sus propios medios humanos y materiales de forma que se garantice el máximo aprovechamiento de sus recursos y se cumpla, de forma objetiva, con los porcentajes de producción propia establecidos en el Mandato-Marco. Para ello se deberla constituir una Mesa de diálogo entre la dirección de TVE Y los representantes de los trabajadores para analizar los conceptos y cómputos reales de las horas de emisión realizadas a través de la producción propia. El trabajo resultante del diálogo en esa Mesa se trasladará al informe anual correspondiente para conocimiento y supervisión de este Parlamento.

Decimotercera. La Comisión Mixta de Control Parlamentario de la Corporación RTVE y sus Sociedades consideran que, de acuerdo con la nueva financiación, RTVE debe llevar una política empresarial que se plantee como objetivos prioritarios la eficiencia y optimización de sus recursos propios, y asimismo estimular y consolidar la confianza en la labor del personal de RTVE. En tal sentido, debería llevarse a cabo un plan estratégico de producción que determinara la proporción adecuada de producción externalizada y producción propia interna, estudio imprescindible antes de llevar a cabo cualquier medida.

La creación de la denominada Mesa de diálogo para la producción interna ampliaría la transparencia y gestión pública frente a los mercados, dotaría de dignidad y calidad profesional a los trabajadores de RTVE, y en materia laboral sería un mecanismo regulador ante el modelo de subcontratación y atomización privado. Para conseguir la calidad y excelencia de los medios públicos de comunicación es necesario la profesionalidad y reducción de costes mediante sistemas de producción eficaces y eficientes. Y en todo esto, los sindicatos están dispuestos a colaborar para conseguir transparencia en la gestión, innovación en las relaciones laborales e implicación de los trabajadores.

Queremos citar por su importancia un extracto del preacuerdo entre la Dirección y el Comité General Intercentros de RTVE, pendiente de ratificar por el Consejo de Administración, sobre la constitución de mencionada mesa de diálogo **“Se constituye la Mesa de diálogo sobre producción interna entre la dirección de RTVE y el CGI como instrumento que contribuya en el seno de CRTVE al desarrollo de la producción propia interna y que realice el seguimiento de la ocupación plena de sus recursos internos.”**

Finalmente y a modo de conclusiones podemos destacar la necesidad de:

- El necesario equilibrio entre la producción interna y la adquisición de programas y derechos de emisión, en el marco de la legislación vigente.

- Establecimiento de criterios directivos consistentes y no supeditados al mercado.
- Unas políticas de emisión y producción a largo plazo mediante el establecimiento de un plan estratégico.
- Una mayor profesionalidad y reducción de costes mediante sistemas de producción eficaces y eficientes.

Para conseguir:

- La viabilidad del servicio público estatal de radio y televisión.
- La cobertura de todas las encomiendas de servicio público recogidas por ley.
- La consecución de los objetivos de producción y emisión recogidos en el Mandato-Marco a la Corporación RTVE.
- Avanzar más en los rasgos de independencia editorial en los contenidos informativos y de actualidad.
- Generar la necesaria transparencia y una eficaz gestión pública frente a los mercados.
- Conseguir la deseada dignidad profesional y laboral frente al modelo de subcontratación y atomización privado.